

**RENDICIÓN DE
CUENTAS 2024**

Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural





Dirección de Áreas Arqueológicas, Paleontológicas y Patrimonio Subacuático

**RENDICIÓN DE
CUENTAS2024**

Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural

Gestión de Investigación del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Subacuático

8 expedientes de Delimitación de Polígonos de Protección de Sitios Arqueológicos.

- Sitio arqueológico Aychapichu
- Sitio arqueológico Catequilla
- Sitio Arqueológico Real Alto
- Sitio Arqueológico Rumipamba
- Sitio Arqueológico Santa Ana La Florida
- Sitio Arqueológico Macaji
- Sitio Arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo-Picoazá
- Sitio Arqueológico Los Cerritos-Sta Lucía



Gestión de Investigación del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Subacuático

Informes técnicos de viabilidad a propuestas externas de investigación
Informes de aprobación de informes parciales y finales de proyectos de investigación

- En el año 2024 se emitieron un total de 161 Autorizaciones a proyectos de investigación, mitigación, inventario y conservación.
- 81 Proyectos culminados.
- Seguimiento de proyectos (acompañamiento a enterramiento de material no diagnóstico, inspecciones a proyectos).



Gestión de Investigación del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Subacuático

Inspecciones para supervisión y monitoreo de estado de conservación de sitios y/o colecciones arqueológicas

- Pucará Santo Domingo de Sevilla
- Pucará de Guayllabamba
- Tola Rumiguento (Otavalo)
- Yutzupino (Napo)
- Hacienda Uravía Grande
- Pachijal
- Cochasquí
- Tola Pinsaquí
- Quebrada Colorada
- La Marka
- Cerro Puñay
- Colección Sr. Alarcón (Atacames)
- Colección Benalcázar
- Colección Sr. Calozuma (Mindo)
- Colección Weilbauer, Jijón y Caamaño (Pontificia Universidad Católica)
- Taller La Bola



Gestión de Investigación del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Subacuático

Informes de gestión de la Reserva Técnica Resfa Parducci

- Informes de constatación de bienes arqueológicos y paleontológicos en la Reserva Resfa Parducci.
- Total bienes en Reserva.

SALA	TOTAL BIENES
Sala 1 (Sierra)	1681
Sala 2 (Amazonía)	625
Sala 3 (Bienes procesos judiciales cerrados)	5362
Bienes especiales	419
TOTAL	8087



Gestión de Investigación del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Subacuático

Informes de ingreso y salida de bienes de la Reserva Resfa Parducci

- **Informes de ingreso y salida de bienes de la Reserva Resfa Parducci**
Los investigadores externos entregaron material arqueológico diagnóstico proveniente de trece proyectos arqueológicos que corresponde a 61 gavetas, 245 bienes completos y 10 526 fragmentos diagnósticos.
- **Ingreso de bienes de la Dirección Técnica**
Agosto y noviembre, 2024.
Almacenado en 337 gavetas y 26 contenedores de madera.
- **Bienes repatriados**
Octubre de 2024, se movilizaron un total de 78 cajas de madera y 12 cajas de cartón (90 contenedores).





Dirección de Control Técnico, Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural

**RENDICIÓN DE
CUENTAS2024**

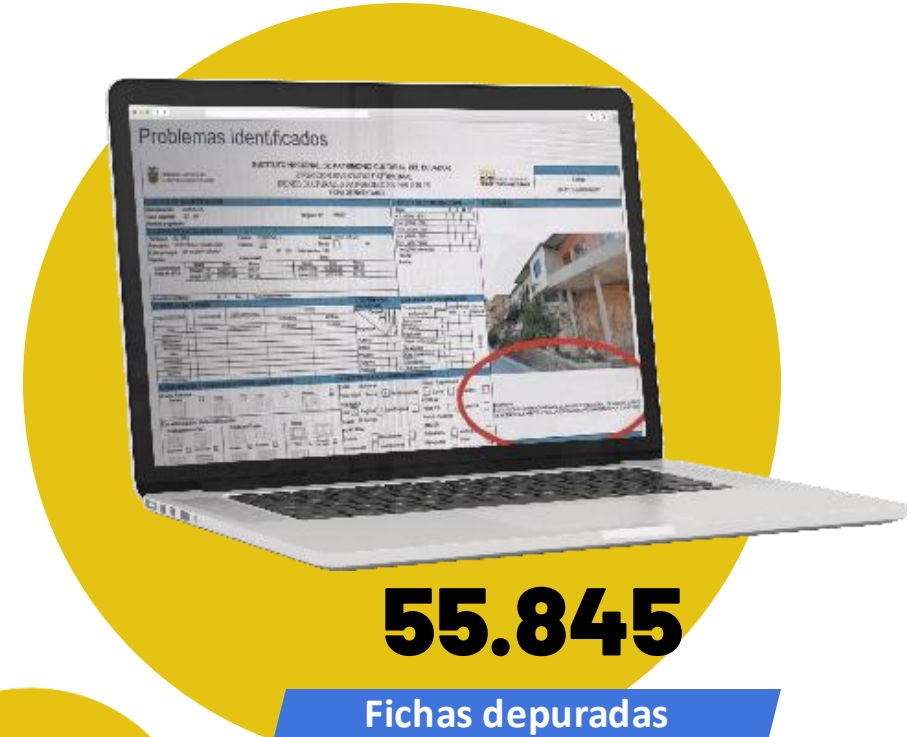
Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural

Control Técnico y Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble.



Gestión herramienta SIPCE

- Capacitación a 222 Gobiernos Autónomos Descentralizados en el manejo del SIPCE.
- 17.500 fichas depuradas y revisión de contenedores, de acuerdo a cada ámbito del patrimonio cultural en el 2024.
- 12.134 fichas de inventario aprobadas (en todos los ámbitos).



55.845

Fichas depuradas
desde el año 2022
hasta el 2024



Gestión herramienta SIPCE



Normativa técnica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Acuerdo MCYP.MCYP-2024-0141-A).

Inclusión en Lista Representativa de la manifestación “Desafío del Trompo” (cantón Cotacachi).

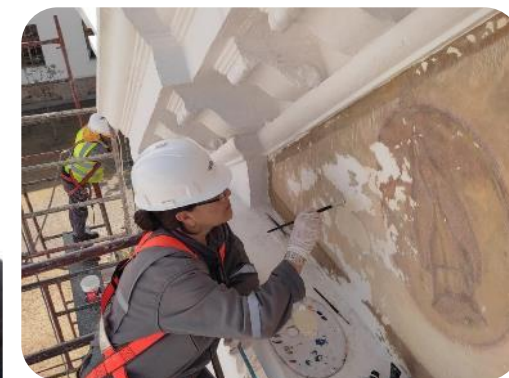
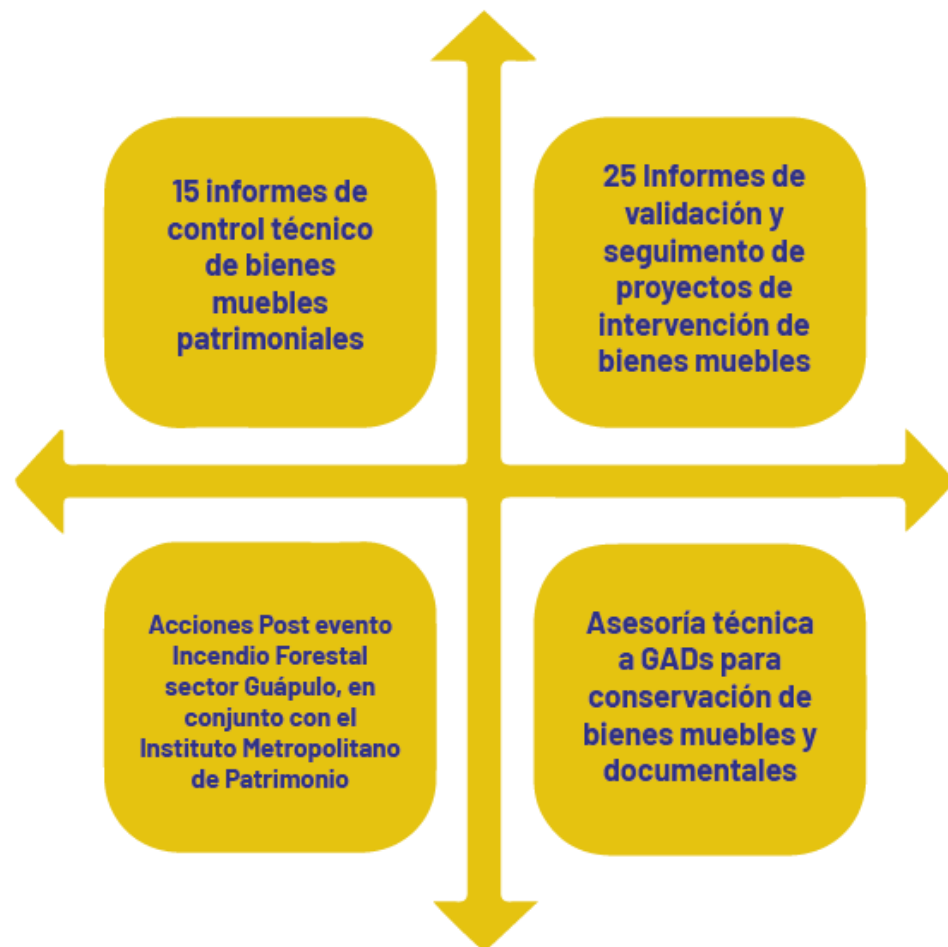
Plan de Salvaguardia de la manifestación “Fiesta de las Octavas del Corpus Cristi” (cantón Pujilí).

Entrega de 6 certificaciones de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial.

Actualización planes de salvaguardia de manifestaciones reconocidas como patrimonio de la humanidad.



Gestión herramienta SIPCE





Gestión de Patrimonio Mundial



Entrega a UNESCO
informe de
conservación de
ciudad de Quito.

Seguimiento
acciones de
conservación
Qhapaq Ñan.

Convenio
INPC-UNESCO para
actualización Lista
Indicativa
(2024-2025).

Coordinación con
CRESPIAL para
gestión del
patrimonio cultural
inmaterial.





Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

**/// RENDICIÓN DE
CUENTAS2024**

**Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural**

/ Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

- 472 certificaciones salida de salida al exterior de bienes culturales NO patrimoniales
- 5 autorizaciones de salidas al exterior de bienes arqueológicos
- 11 cambio de ubicación de bienes patrimoniales

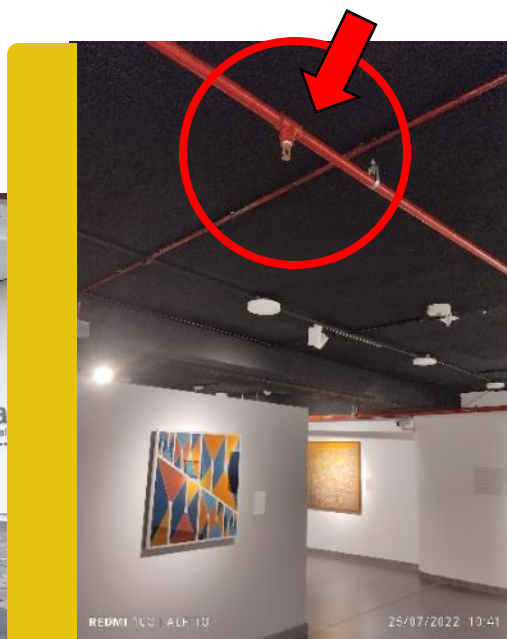
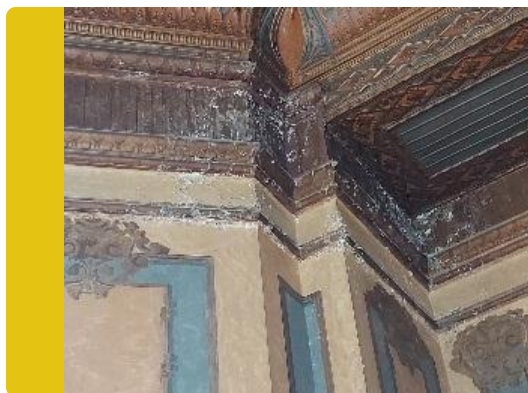


**CERTIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES NO
PATRIMONIALES PARA SU SALIDA AL
EXTERIOR**



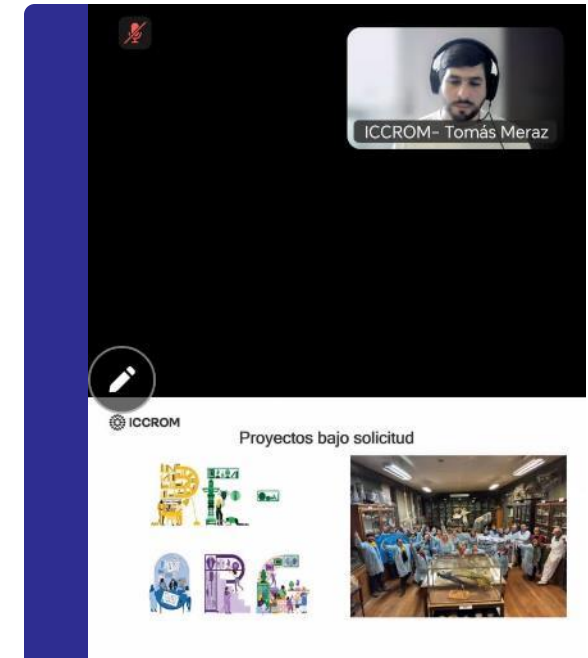
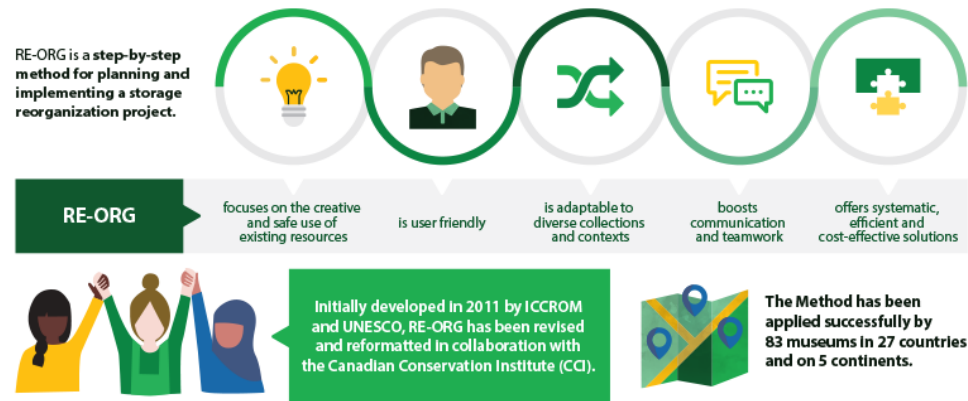
Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

- Elaboración de análisis de riesgos y asesoramiento técnico en la elaboración de planes de emergencia y contingencia de los museos Numismático y Museo Nacional (MUNA).



Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

- Propuesta de PROYECTO, para la implementación de Curso Regional sobre Reorganización de Almacenamiento de Bienes Culturales Patrimoniales (Método RE-ORG - ICCROM).



/ Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

- Elaboración de propuesta para establecer una estrategia colaborativa entre Bomberos de Chile y Quito – Ecuador, para la protección y prevención de incendios en bienes culturales patrimoniales, identificando recursos, acciones y compromisos necesarios para garantizar la preservación del patrimonio cultural mueble, inmueble y centros históricos.



Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

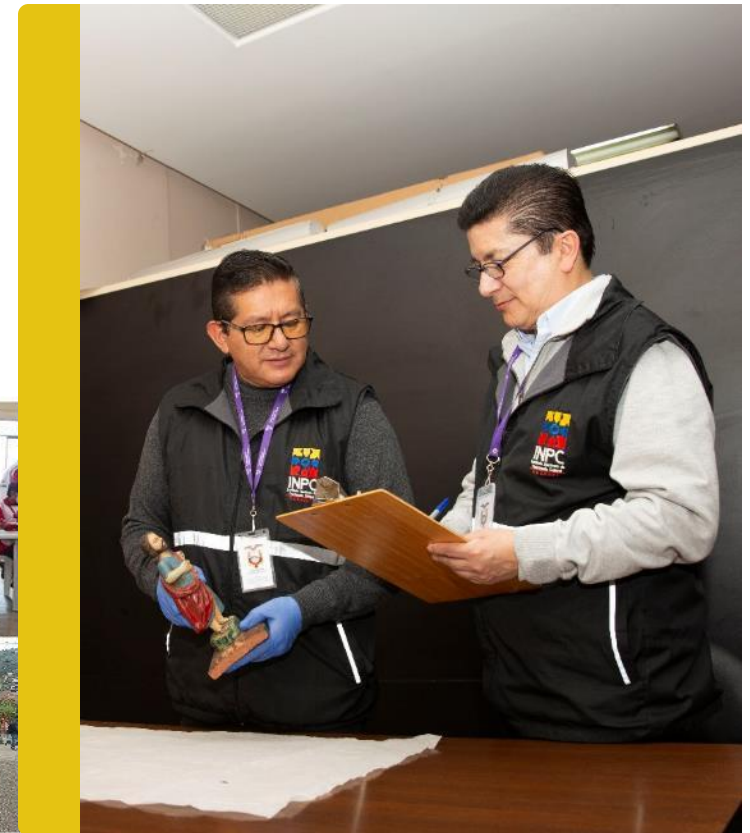
- Propuesta museográfica "Repotenciación e implementación de nuevas tecnologías en salas expositivas Museo Fray Pedro Gocial" en el Convento de San Francisco de Quito

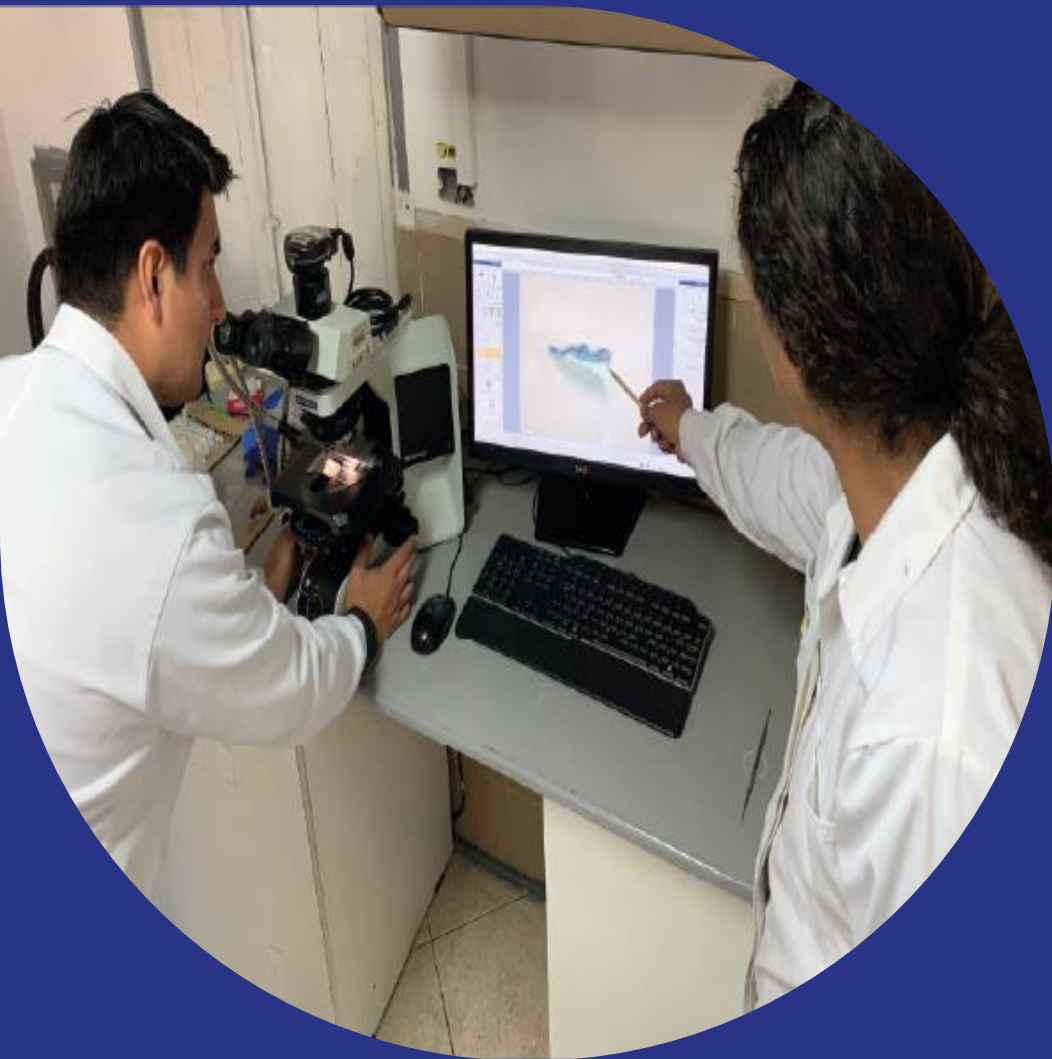
ZONA	TOMA	SUBTOMA	% INTERÉS	OBJETIVO	ACLARACIÓN	TIPO DE BEM	DIMENSION alto x ancho	TIPO DE BIEN CULTURAL	IMAGEN REFERENCIAL
9	SALA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN	REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA EN LA ESCUELA DE SAN ANDRÉS	2.5	DESTACAR Y PROFUNDIZAR ACERCA DEL USO DE LAS IMÁGENES Y LA ICONOGRAFÍA EN LOS PROCESOS DE EVANGELIZACIÓN VINCULADOS A LA CONTRA-REFORMA Y LA FIGURA DE LA VIRGEN MARÍA	PROYECCIÓN DE UN VIDEO MAPPING ANIMADO EN EL CIELO RASO DE LA SALA, FAVORECIENDO UNA EXPERIENCIA VISUAL IMPACTANTE QUE GENERE POR UNA PARTE UN RECURSO INVERSIVO ENTRE EL CONTENIDO DE LA OBRA DE ARTE O LA SALA Y EL VISITANTE, PROYECTANDO EL CONTENIDO EN UN LENGUAJE LÚDICO Y ENTRETENIDO Y DESTACANDO A LA OBRA COMO UN ELEMENTO ACTIVO Y ENRIQUECEDOR, ALEJÁNDOLO DE SU PERMANENCIA COMO OBJETO ESTÉTICO PASIVO A SER CONTEMPLADO. SE REQUIERE CONTROL DE ACCESO DE LUZ NATURAL, PREVISIBILMENTE COLOCAR FILTROS DE LUZ EN LOS VIDRIOS ALTOS DE LAS VENTANAS CON PUERTA BATIENTES. INSTALACIÓN DE ESPACIO DE DESCANSO CON ASIENTOS DE ESPALDAR RECLINABLE, CONVIRTIÉNDOSE EN LA PRIMERA ÁREA CON ZONA DE DESCANSO EN TODO EL RECORRIDO DEL MUSEO.	Video proyección inmersiva tipo mapping	SUPERFICIE DE CIELO RASO DE LA SALA IMPLEMENTACIÓN DE ZONA DE DESCANSO	2 PROTECTORES MOBILIARIO DISEÑADO PARA ZONA DE DESCANSO	 
					CON LA CAPACIDAD DE ALBERGAR MAYOR ALMACENAMIENTO Y POR LO TANTO PROVEER MAYOR CANTIDAD DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SOBRE UNA O VARIAS OBRAS DE ARTE, LOS PUNTOS QR TIENEN COMO VENTAJA DISTRIBUIR INFORMACIÓN ACTUALIZABLE, EL SOFTWARE PARA SU APLICACIÓN ES DE LIBRE ACCESO Y ES COMPATIBLE CON LA GRAN MAYORÍA DE TELÉFONOS MÓVILES. LOS CÓDIGOS QR FACILITAN LAS VISITAS INDEPENDIENTES O AUDIOGUÍAS DESTACANDO OBRAS DE ARTE DE LAS QUE SE TENGA ESPECIAL INTERÉS EN LA NARRATIVA MUSEAL PARA QUE LA INFORMACIÓN O EL CONTENIDO DE UNA O VARIAS OBRAS SEA MUCHO MÁS PROFUNDA.	Puntos QR	PROPUESTA DE CÓDIGO QR EN OBRA LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN	1 PUNTO QR	



Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

- **Seguimiento Convenio UNIR, para la coordinación y tutorías de 3 proyectos alineados a la Dirección de Gestión de Riesgos, para obtención de título de maestría en temas relacionados a:**
- **Implementación de Cascos Azules, CHQ.**
- **Emblematización Escudos Azules CHQ**
- **Plan integral de gestión de riesgos de bienes inmuebles patrimoniales afectados por inundaciones en la Zonal 5 del Ecuador en el 2025.**





Dirección de Investigación e Innovación

**/// RENDICIÓN DE
CUENTAS2024**

Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural



Investigación e Innovación

5 Artículos científicos

- **Fatty Acids and Starch Identification within Minute Archaeological Fragments: Qualitative Investigation for Assessing Feasibility.** Revista Foods
- **Importance of glycoalkaloids analysis (α -solanine and α -chaconine) derived from potato consumption in pre-Hispanic inhabitants of the Americas**
- **Multi-Analytical Characterization of Illuminated Choirbooks from the Royal Audience of Quito.**
- **Evidence of eared doves consumption and the potential toxic exposure during the Regional Development period in Quito-Ecuador.**
- **Análisis de una impostura: el caso de la obra paisajística El litoral (1905), de Rafael Troya Jaramillo.**

5 Investigaciones

- **Ruta de los pintores de la Real Audiencia de Quito (RAQ) - Pintura tabular,.**
- **Investigación Desarrollo de nuevos materiales- Bioconservación con bacterias;**
- **Estudio del tipo de alimentos y la presencia de fitotoxinas en la dieta de los habitantes de Quito de la época precolonial;**
- **Investigación de paisaje cultural: fase 1 identificación; selección de casos de estudio; Investigación "Mira como suena"; Investigación sobre Patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno;**
- **Equipamientos e Infraestructuras de la ciudad de Portoviejo, Ecuador.**

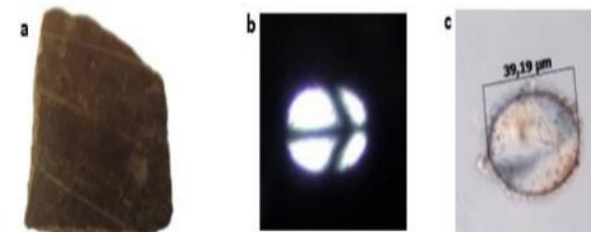


Figure 1. Archaeological evidence of potato starch. a: Fragment excavated from the Tagshima settlement in Quito. b-c: Images showing potato starch recovered from the archaeological fragment using optical microscopy. b: Starch under polarized light. c: Starch under bright light.

Figura 1. Evidencia arqueológica de almidón de papa. a: Fragmento excavado en el asentamiento de Tagshima en Quito. b-c: Imágenes que muestran el almidón de papa recuperado del fragmento arqueológico mediante microscopía óptica. b: Almidón bajo luz polarizada. c: Fécula bajo luz brillante.



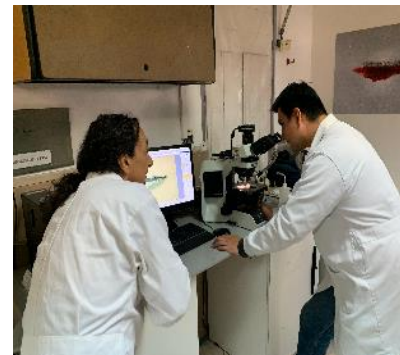


Investigación e Innovación

Proyecto: Paisajes Culturales, Fase 1 "Identificación", con participación de delegados de las demás unidades técnicas del INPC



42 servicios de laboratorio prestados



1 publicación indexada en la revista del museo de antropología



Formulación del proyecto: Monitoreo estructural y desarrollo de materiales sostenibles para el Templo del Sol en Ingapirca

1 jornada científica con investigadores invitados





4 PUBLICACIONES CIENTÍFICAS EN REVISTAS INDEXADAS

Importance of glycoalkaloids analysis

(α -solanine and α -chaconine) derived from potato consumption in pre-Hispanic inhabitants of the Americas

Importancia del análisis de glicoalcaloides (α -solanina y α -chaconina) por consumo de papa en los habitantes prehispánicos de América

Roberto Ordoñez-Araque¹, Carlos Montalvo-Puente²,

Martha Romero-Bastidas³, Luis Ramos-Guerrero⁴ y Paul Vargas-Jentsch⁵

Multi-Analytical Characterization of Illuminated Choirbooks from the Royal Audience of Quito

by Martha Romero-Bastidas¹², Katherine Guacho-Pachacama³, Carlos Vásquez-Mora²,

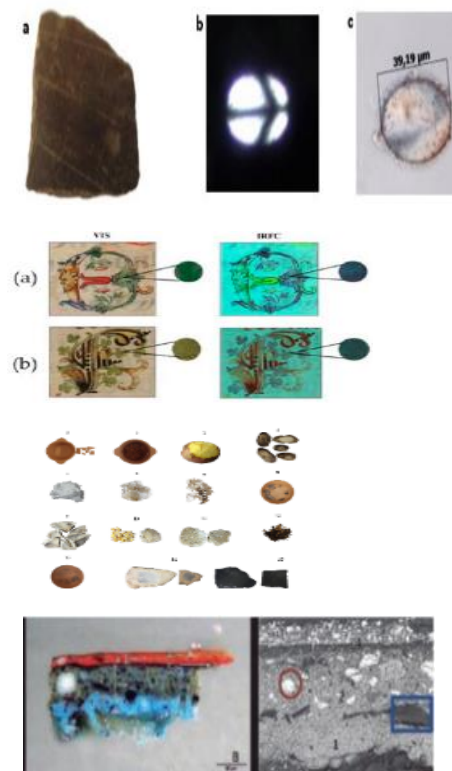
Fernando Espinoza-Guerra², Rita Díaz-Benalcázar², Johanna Ramírez-Bustamante²

and Luis Ramos-Guerrero⁴

Fatty Acids and Starch Identification within Minute Archaeological Fragments: Qualitative Investigation for Assessing Feasibility

by Roberto Ordoñez-Araque¹²³⁴, Luis Ramos-Guerrero⁵, Paul Vargas-Jentsch¹⁶,
Martha Romero-Bastidas⁷⁸, Nicolás Rodríguez-Herrera³, Rubén Vallejo-Holguín⁸,
Camila Fuentes-Gualotuña⁸ and Jenny Ruales⁹

Análisis de una impostura: el caso de la obra paisajística El litoral (1905), de Rafael Troya Jaramillo





Transferencia de Conocimiento y Tecnología

**RENDICIÓN DE
CUENTAS2024**

Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural

Transferencia de Conocimiento y Tecnología

- Repotenciación salas expositivas Museo Fray Pedro Gocial – Convento San Francisco.
- Publicación de 19 artículos en revistas institucionales.
- Aprobación de 43 fichas de la Colección de Fernando Zapata y 60 de Rigoberto Navas
- Inventario 102 fotografías inventariadas de la Colección Alfonso Aulestia Bravo.



/ Transferencia de Conocimiento y Tecnología

- **Generación de Cartografía Temática de Riesgos Enos, incendios, vulcanismo, movimientos en masa, inundaciones.**
- **Generación de 73 mapas**
- **Publicación de la Revista Científica Strata, INPC Revista Patrimonial Cultural Ecuador y Revista PSI.**
- **Se adjudicaron los fondos internacionales Iberoarchivos.**
- **Exposición de fotografía Internacional de Roberto Chambi.**





Centro de Investigación e Interpretación: Ingapirca & Jaboncillo

/ Centros de Investigación e Interpretación

- **Ingreso de visitantes de los 2 Complejos Arqueológicos más importantes del país**



Ingapirca

Total
90.897
VISITANTES
Nacionales **83.168**
y Extranjeros **7.729**



Jaboncillo

Total
24.330
VISITANTES
Nacionales **23.514**
y Extranjeros **816**



Difusión y capacitación sobre el Patrimonio Cultural

**RENDICIÓN DE
CUENTAS2024**

Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural

Eventos de difusión y capacitación

**Seminario de investigaciones arqueológicas:
“Nuevos Aportes a la Arqueología y
Paleontología del Ecuador: Investigación,
Salvaguardia y Gestión” (10-13 junio de 2024).**



**Talleres de Conservación de bienes
arqueológicos: Taller de conservación aplicado a
bienes muebles arqueológicos y paleontológicos”
(1-2 julio; 12-13 agosto 2024).**

/ Eventos de difusión y capacitación

Jornada de capacitación para la prevención y control del tráfico ilícito de bienes culturales patrimoniales a la Unidad de Investigación sobre: “Identificación y Lineamientos, para caracterizar los Bienes Culturales Patrimoniales y No-Patrimoniales y Procedimientos Legales para su manejo”, dictado a la Unidad Nacional de Investigación de Delitos Contra el Derecho a la Cultura UN-IC.



Eventos de difusión y capacitación

CICLO DE CONFERENCIAS "HORIZONTES COMPARTIDOS: PATRIMONIO Y TERRITORIO"



En colaboración con la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Arqueosapiens y Conservartecuador

Eventos de difusión y capacitación

CURSO: “DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS MEDIANDO TECNOLOGÍA DE RADIACIONES GAMMA”



En colaboración con la Escuela Politécnica Nacional

Eventos de difusión y capacitación

EVENTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EXPOSICIÓN: “MUNDOS MICROSCÓPICOS: LA BELLEZA OCULTA DEL PATRIMONIO CULTURAL”





Líneas de fomento

**RENDICIÓN DE
CUENTAS2024**

Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural

Sublíneas de Fomento



PROYECTOS GANADORES 2024			
SUBLÍNEAS DE FOMENTO	PROYECTOS BENEFICIADOS	VALOR	MONTOS TOTALES
Repositorio de la memoria social	15	10.000,00	150.000
Construcción y Activación de la Memoria Social	20	15.000,00	300.000
Revitalización de Lenguas Indígenas	9	10.000,00	90.000
Investigación del Patrimonio Cultural	5	10.000,00	50.000
Economía Creativa del Patrimonio	13	11.250,00	146.250
Arquitectura tradicional vernácula	30	25.000,00	750.000
Total	92		1.486.250





Sublíneas de Fomento

Investigación del Patrimonio Cultural

7 Proyectos Ganadores

5 Provincias Beneficiadas

Monto \$75.000

Economía Creativa del Patrimonio

13 Proyectos Ganadores

9 Provincias Beneficiadas

Monto \$146.250

Arquitectura tradicional/vernácula

30 Proyectos Ganadores

12 Provincias Beneficiadas

Monto \$750.000



Sublíneas de Fomento

**Repositorio de la
memoria social**

15 Proyectos Ganadores

**10 Provincias
Beneficiadas**

Monto \$150.000

**Construcción y
Activación de la
Memoria Social**

20 Proyectos Ganadores

**10 Provincias
Beneficiadas**

Monto \$300.000

**Revitalización de
Lenguas Indígenas**

9 Proyectos Ganadores

**5 Provincias
Beneficiadas**

Monto \$90.000



**CULTURAL
HERITAGE LAW**

Normativa para Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural

**RENDICIÓN DE
CUENTAS 2024**

Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural

Normativas desarrolladas

- **27 Protocolos de Actuación de Gestión de Riesgos ante urgencias y emergencias ante eventos adversos naturales y antrópicos para bienes inmuebles y/o contenedores patrimoniales.**
- **Instructivo y manual de uso para la gestión del SIPCE expedidos.**
- **Normativa Técnica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Acuerdo MCYP-MCYP-2024-0141-A)**
- **Resolución No. 004-DE-INPC-2024: “protocolo para delimitación de polígonos de protección arqueológica y/o paleontológica y polígonos de sensibilidad arqueológica y/o paleontológica”.**
- **Protocolo para delimitación de polígonos de protección arqueológica y/o paleontológica y polígonos de sensibilidad arqueológica y/o paleontológica.**
- **Resolución Nro. 017-CTUGS-2024: “Parámetros para la Evaluación de las Infraestructuras, Edificaciones y Construcciones Patrimoniales Existentes de alta concurrencia de personas**





Asesoría y Acompañamiento Técnico

/ Asesoramiento Técnico a los GAD



- En el 2024 se han realizado asesoramiento técnicos a los 221 GAD en los 5 ámbitos del patrimonio cultural





Cooperación Interinstitucional

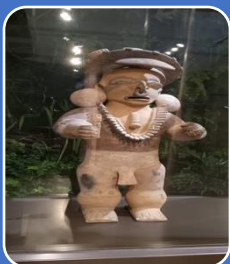
**RENDICIÓN DE
CUENTAS 2024**

Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural

Convenios de Cooperación Interinstitucional



- **PREFECTURA DEL AZUAY**
- **YACHAY TEC**
- **ASOCIACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS CERRO DE HOJAS JABONCILLO**



- **GAD CAYAMBE**
- **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**
- **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**
- **UCE- FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS**



- **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**
- **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR PAULO EMILIO MACÍAS A INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO PAULO EMILIO MACÍAS**
- **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR PAULO EMILIO MACÍAS A INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO PAULO EMILIO MACÍAS**



Reforma Institucional

Proceso de reforma institucional

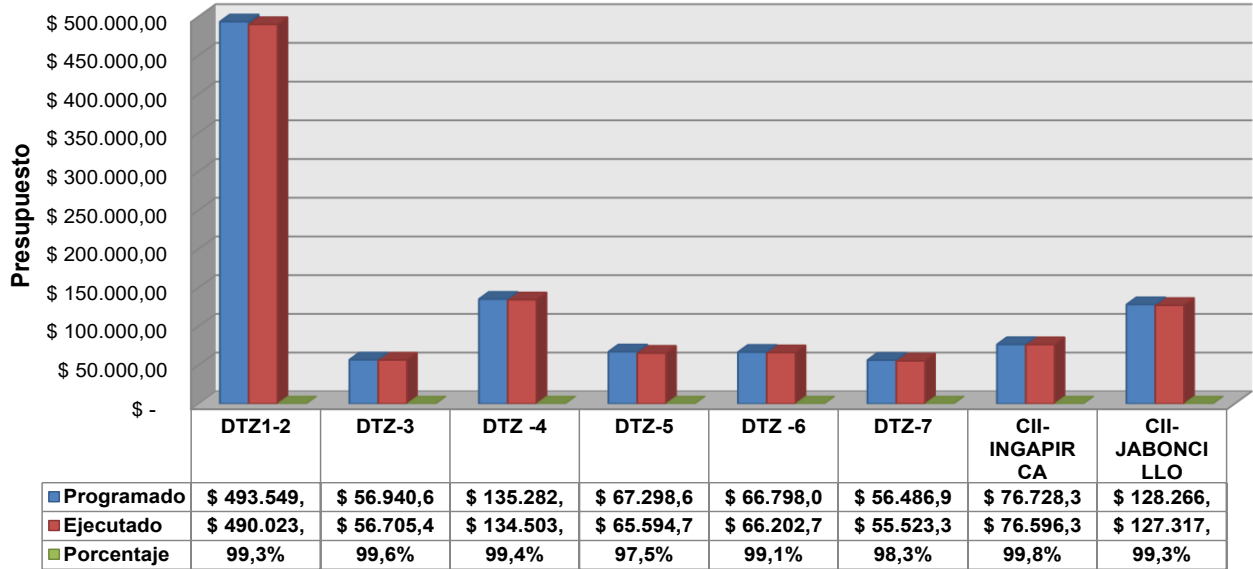
- **Se inició el proceso de reforma institucional**
- **4 instrumentos técnicos de gestión, validados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Ministerio del Trabajo:**
 - **Matriz de Competencias**
 - **Cadena de Valor**
 - **Análisis de presencia institucional**
 - **Modelo de Gestión**





Ejecución Presupuestaria 2024

Ejecución de presupuesto por direcciones



Codificado
2024

USD
5.165.588,28



Ejecución
2024

99,61%



Jeaneth Coque

Aprobado por:
Jeaneth Coque Alarcón
DIRECTORA EJECUTIVA(E)



RENDICIÓN DE CUENTAS 2024

Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural

Gracias