



**DATOS GENERALES**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
RUC:	1760006000001
REPRESENTANTE LEGAL	MARÍA CATALINA TELLO SARMIENTO
FUNCIÓN:	FUNCIÓN EJECUTIVA
TIPO:	UDAF
PERTENECE A:	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

COBERTURA GEOGRÁFICA INSTITUCIONAL: UNIDAD ADMINISTRATIVA FINANCIERA

COBERTURA	NO. DE UNIDADES
NACIONAL	1

COBERTURA GEOGRÁFICA TERRITORIAL EODS:

COBERTURA	NO. DE UNIDADES	DESCIPCIÓN DE LA COBERTURA
-----------	-----------------	----------------------------

COBERTURA GEOGRÁFICA INSTITUCIONAL: UNIDADES DE ATENCIÓN

Nivel	N° DE UNIDADES	N° DE USUARIOS	COBERTURA	GÉNERO			NACIONALIDADES O PUEBLOS					LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN	
				MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO		
NACIONAL	6	212904	NACIONAL	106526	106378	0	0	0	0	0	0	0	<a href="https://nube.patrimoniocultural.gob.ec/owncloud/index.php/s/qatbr02ZDSLd4pV">https://nube.patrimoniocultural.gob.ec/owncloud/index.php/s/qatbr02ZDSLd4pV</a>

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE CÓMO APORTAR EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES	SI	PROMOVER LA INCLUSIÓN LABORAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y SUSTITUTOS EN EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO	EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, HA INCLUIDO EN SU NÓMINA A 11 PERSONAS CON DISCAPACIDAD	EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, CUMPLE CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE DISCAPACIDAD, YA QUE HA INCLUIDO EN LA NÓMINA A PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO	SI	GARANTIZAR EL ACCESO DE LAS MUJERES DIVERSAS AL PLENO EMPLEO, EN IGUALDAD DE CONDICIONES QUE LOS HOMBRES, INCORPORANDO EL ENFOQUE DE GÉNERO E INTERSECCIONAL. PROMOVER LA RESILIENCIA DE LAS MUJERES Y SUS COMUNIDADES, ASÍ COMO DE LAS PERSONAS LGBTQ+ Y PROCURAR SU AUTONOMÍA PARA RESPONDER Y RECUPERARSE DEL IMPACTO DEL CAMBIO CLIMÁTICO, LOS DESASTRES Y LOS FENÓMENOS METEOROLÓGICOS EXTREMOS.	EN EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL TRABAJARON EN EL 2023, 219 FUNCIONARIOS, DE LOS CUALES 112 SON MUJERES, REPRESENTANDO EL 51%, ES DECIR MÁS DE LA MITAD. DURANTE EL AÑO 2023, SE SUSCRIBIERON Y EJECUTARON 52 CONVENIOS CON BENEFICIARIOS DE PROYECTOS GANADORES EN EL MARCO DE LA LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO, DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN, POR UNA SUMA TOTAL DE USD 950.000. HUBO PARTICIPACIÓN EQUITATIVA PARA HOMBRES Y MUJERES BENEFICIARIOS/AS DE ESTOS PROYECTOS. SE DESTACA EL PAPEL DE LA MUJER EN LA PARTICIPACIÓN DE ESTOS PROYECTOS. IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA, MEDIANTE MESAS TERRITORIALES EN LAS PROVINCIAS DE AZUAY, CAÑAR, MANABÍ Y SANTA ELENA, EN LOS EJES DE: 1. INVESTIGACIÓN. 2. DINAMIZACIÓN, REVITALIZACIÓN Y TRANSMISIÓN. 3. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN 4. PROMOCIÓN, FOMENTO Y PROTECCIÓN	INDICAR QUE MÁS DE LA MITAD DE LOS TRABAJADORES DEL INPC SON MUJERES, SIGNIFICA QUE SE HA TRABAJADO Y SUPERADO LA BRECHA DE LA DESIGUALDAD LABORAL EN ESTE INSTITUTO. LA EQUITATIVA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS NO REEMBOLSABLES EN EL MARCO DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN; ASÍ COMO SU VALIOSA PARTICIPACIÓN EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA, CONTRIBUYÓ PARA QUE LA MUJER APORE EN LAS LÍNEAS DE ACCIÓN DE MEMORIA SOCIAL, SABERES ANCESTRALES Y SU IMPORTANCIA PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL TERRITORIO ECUATORIANO Y DEL MUNDO.
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA	SI	COMBATIR TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN HACIA PERSONAS EN MOVILIDAD HUMANA Y PROMOVER UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA.	DURANTE EL AÑO 2023, SE SUSCRIBIERON Y EJECUTARON 52 CONVENIOS CON BENEFICIARIOS DE PROYECTOS GANADORES EN EL MARCO DE LA LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO, DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN, POR UNA SUMA TOTAL DE USD 950.000. HUBO PARTICIPACIÓN DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA.  EN EL MUSEO DE SITIO INGAPIRCA Y MUSEO DE SITIO CERRO DE HOJAS JABONCILLO, DURANTE EL 2023, SE ATIENDIERON A UNA SUMA DE 18.944 VISITANTES EXTRANJEROS, A QUIENES SE LES BRINDA UNA EXPERIENCIA RELACIONADA AL PATRIMONIO CULTURAL.	EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS NO REEMBOLSABLES EN EL MARCO DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN, PARTICIPARON PERSONAS EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA, QUE AUNQUE NO ES UNA PROPORCIÓN SIGNIFICATIVA, SE APORTA A LA PROMOCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD. DE IGUAL MANERA, AL TENER EN LOS MUSEOS DE SITIO INGAPIRCA Y CERRO DE HOJAS JABONCILLO, A VISITANTES EXTRANJEROS, SE APORTA EN LA GENERACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO Y PROMOCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD.

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES	SI	PREVENIR Y ERRADICAR LA VIOLENCIA ASEGURANDO MECANISMOS INTEGRALES DE RESTITUCIÓN DE DERECHOS	DURANTE EL AÑO 2023, SE SUSCRIBIERON Y EJECUTARON 52 CONVENIOS CON BENEFICIARIOS DE PROYECTOS GANADORES EN EL MARCO DE LA LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO, DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN, POR UNA SUMA TOTAL DE USD 950.000. ES IMPORTANTE RECALCAR QUE, SE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE DIFERENTES GRUPOS ETARIOS, POR LO QUE, AL MENOS EL 53% DE LOS BENEFICIARIOS FUERON PERSONAS ADULTAS MAYORES, JÓVENES, ADOLESCENTES Y NIÑOS.	LA SIGNIFICATIVA PARTICIPACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES, NIÑOS, ADOLESCENTES Y JOVENES, EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS NO REEMBOLSABLES EN EL MARCO DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN, CONTRIBUYE A INCREMENTAR EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL, ESPECIALMENTE EN LOS NIÑOS, ADOLESCENTES Y JOVENES; ASIMISMO, FOMENTA ESPACIOS PARA COMPARTIR EL PATRIMONIO CULTURAL Y APORTAR AL RESCATE DE LOS SABERES ANCESTRALES ESPECIALMENTE DE LOS ADULTOS MAYORES. DE IGUAL MANERA, AL TENER EN LOS MUSEOS DE SITIO INGAPIRCA Y CERRO DE HOJAS JABONCILLO, A VISITANTES ADULTOS MAYORES, JÓVENES, ADOLESCENTES Y NIÑOS, SE APORTA EN EL MANTENIMIENTO DE UNA CULTURA DE ARMONÍA Y RESPETO, ADEMÁS DE PROMOVER LA EXPERIENCIA CON EL PATRIMONIO CULTURAL.
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES	SI	PROMOVER EL ACCESO, LA PERMANENCIA Y LA CULMINACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE LOS ESTUDIANTES DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES, EN ESPACIOS EDUCATIVOS CON PERTINENCIA INTERCULTURAL, TERRITORIAL Y LINGÜÍSTICA, ADECUADOS, EQUIPADOS Y CON DOCENTES FORMADOS, QUE PERMITAN INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE SUS ESTUDIANTES EN TODOS LOS NIVELES Y MODALIDADES DE EDUCACIÓN; Y CREAR CENTROS DE INVESTIGACIÓN QUE FORTALEZCAN LAS CULTURAS.	DURANTE EL AÑO 2023, SE SUSCRIBIERON Y EJECUTARON 52 CONVENIOS CON BENEFICIARIOS DE PROYECTOS GANADORES EN EL MARCO DE LA LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO, DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN, POR UNA SUMA TOTAL DE USD 950.000. ES IMPORTANTE RECALCAR QUE, EN LAS BASES TÉCNICAS DE LOS CONCURSOS SE ESTABLECIERON ACCIONES AFIRMATIVAS PARA QUIENES PERTENEZCAN AL PUEBLO MONTUBIO, AFRODESCENDIENTE E INDÍGENA. ES ASÍ QUE, AL MENOS EL 60% DE LOS BENEFICIARIOS CORRESPONDEN A DICHO PUEBLOS Y NACIONALIDADES.  SE REALIZARON MESAS DE TRABAJO CON LA SECRETARÍA DE GESTIÓN Y DESARROLLO DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES, CON LA FINALIDAD DE REALIZAR LA COORDINACIÓN DE ACCIONES INTERINSTITUCIONALES DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DEL ECUADOR.  EN EL MARCO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA MÚSICA MARIMBA, CANTOS Y DANZAS TRADICIONALES DEL PUEBLO AFROECUATORIANO, SE REALIZARON 2 ENCUENTROS BINACIONALES ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA, A FIN DE PROMOVER EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE PORTADORES DE SABERES. DE IGUAL MANERA, SE REALIZARON 5 REUNIONES TÉCNICAS DE GABINETE BINACIONAL PARA EL INTERCAMBIO DE METODOLOGÍAS Y MODELOS DE GESTIÓN DE PLANES DE SALVAGUARDIA.	CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS BENEFICIARIOS DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS, AFRODESCENDIENTES Y MONTUBIOS, EN LOS PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS NO REEMBOLSABLES EN EL MARCO DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN, ASÍ COMO EN LOS ENCUENTROS BINACIONALES Y EN LAS REUNIONES TÉCNICAS DE GABINETE BINACIONAL CON COLOMBIA, SE CONTRIBUYE A LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA Y TRADICIONES PROPIAS DEL PUEBLO Y NACIONALIDADES, PROMOVRIENDO ALTERNATIVAS PRODUCTIVAS Y DE EMPRENDIMIENTOS, ASÍ COMO EL FORTALECIMIENTO DE SUS IDENTIDADES.

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA:

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA	PONGA SI o NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
SE HAN IMPLEMENTADO MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA FORMULACIÓN DE POLÍTICAS Y PLANES INSTITUCIONALES	NO	
SE COORDINA CON LAS INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN EXISTENTES EN EL TERRITORIO	SI	<a href="https://drive.culturaypatrimonio.gob.ec/s/f9MzQorewP3b4x5?dir=undefined&amp;openfile=1336220">https://drive.culturaypatrimonio.gob.ec/s/f9MzQorewP3b4x5?dir=undefined&amp;openfile=1336220</a>

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS IMPLEMENTADOS EN EL AÑO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
AUDIENCIA PÚBLICA	NO	0	NO APLICA
CONSEJOS CONSULTIVOS	NO	0	NO APLICA
CONSEJOS CIUDADANOS SECTORIALES	SI	1	<a href="https://drive.culturaypatrimonio.gob.ec/s/f9MzQorewP3b4x5?dir=undefined&amp;openfile=1336220">https://drive.culturaypatrimonio.gob.ec/s/f9MzQorewP3b4x5?dir=undefined&amp;openfile=1336220</a>
DIÁLOGOS PERIÓDICOS DE DELIBERACIÓN	NO	0	NO APLICA
AGENDA PÚBLICA DE CONSULTA A LA CIUDADANÍA	NO	0	NO APLICA
OTROS	NO	0	NO APLICA

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SI o NO	NÚMERO DE MECANISMOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
VEEDURÍAS CIUDADANAS	NO	0	NO APLICA
OBSERVATORIOS CIUDADANOS	NO	0	NO APLICA
DEFENSORÍAS COMUNITARIAS	NO	0	NO APLICA
COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS	NO	0	NO APLICA
OTROS	NO	0	NO APLICA

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FASE	PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
FASE 0	CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	La Máxima Autoridad, designó al equipo con los responsables de implementar el proceso de rendición de cuentas, que son los titulares de las Direcciones de Planificación y Gestión Estratégica, Comunicación Social, Administrativa Financiera y Administración de Talento Humano, quienes ejecutarán el proceso desde la planificación hasta la entrega del informe al CPCCS.	<a href="https://site.inpc.gov.ec/pdfs/total2024/RendicionCuentas2023/ConformacionEquipo.pdf">https://site.inpc.gov.ec/pdfs/total2024/RendicionCuentas2023/ConformacionEquipo.pdf</a>
FASE 0	DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	Elaboración del cronograma (hoja de ruta) de la Rendición de Cuentas 2023	<a href="https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/hoja_de_ruta_para_rendicio%CC%81n_de_cuentas_2023_actualizada-_13-03-2024-signed-signed-signed.pdf">https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/hoja_de_ruta_para_rendicio%CC%81n_de_cuentas_2023_actualizada-_13-03-2024-signed-signed-signed.pdf</a>
FASE 1	EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:	SI	Evaluación de la gestión 2023 del INPC para la elaboración del Formulario de Rendición de Cuentas y del Informe preliminar de Rendición de Cuentas.	<a href="https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/hoja_de_ruta_para_rendicio%CC%81n_de_cuentas_2023_actualizada-_13-03-2024-signed-signed-signed.pdf">https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/hoja_de_ruta_para_rendicio%CC%81n_de_cuentas_2023_actualizada-_13-03-2024-signed-signed-signed.pdf</a>
FASE 1	LLENADO DEL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS	SI	Se completó el formulario de Rendición de Cuentas preliminar con base en la información reportada por las diversas Direcciones del INPC.	<a href="https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/hoja_de_ruta_para_rendicio%CC%81n_de_cuentas_2023_actualizada-_13-03-2024-signed-signed-signed.pdf">https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/hoja_de_ruta_para_rendicio%CC%81n_de_cuentas_2023_actualizada-_13-03-2024-signed-signed-signed.pdf</a>
FASE 1	REDACCIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	Se elaboró el Informe preliminar de Rendición de Cuentas, considerando los avances, logros, retos, correspondientes a la gestión 2023, destacando lo más importante.	<a href="https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/Informe-preliminar-INPC.pdf">https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/Informe-preliminar-INPC.pdf</a>
FASE 1	SOCIALIZACIÓN INTERNA Y APROBACIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR PARTE DE LOS RESPONSABLES	SI	Se remite a las diferentes autoridades para que sea revisado y aprobado el informe preliminar de Rendición de Cuentas 2023.	<a href="https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/Informe-preliminar-INPC.pdf">https://www.patrimoniocultural.gov.ec/wp-content/uploads/2024/03/Informe-preliminar-INPC.pdf</a>
FASE 2	DIFUSIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE DISTINTOS MEDIOS	SI	Se incorporó en la página institucional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC el informe de rendición de cuentas	<a href="https://www.patrimoniocultural.gov.ec/rendicion-de-cuentas-2023/">https://www.patrimoniocultural.gov.ec/rendicion-de-cuentas-2023/</a>
FASE 2	PLANIFICACIÓN DE LOS EVENTOS PARTICIPATIVOS	SI	La Dirección de Comunicación Social, se ha encargado planificar los eventos participativos	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I">https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I</a> <a href="https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp">https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp</a>
FASE 2	REALIZACIÓN DEL EVENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LA CIUDADANÍA	SI	La DPYGE, Comunicación Social se ha encargado de realizar el evento de Rendición de Cuentas a la ciudadanía	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I">https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I</a> <a href="https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp">https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp</a>
FASE 2	RINDIÓ CUENTAS A LA CIUDADANÍA EN LA PLAZO ESTABLECIDO	SI	La máxima autoridad es la encargada de la deliberación pública	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I">https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I</a> <a href="https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp">https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp</a>
FASE 2	INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS EN EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	la DPYGE, se encarga de incorporar los aportes ciudadanos en el informe de Rendición de Cuentas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I">https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I</a> <a href="https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp">https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp</a>
FASE 3	ENTREGA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CPCCS, A TRAVÉS DEL INGRESO DEL INFORME EN EL SISTEMA VIRTUAL	SI	La DPYGE y Comunicación Social son los encargados de subir la información en el sistema virtual del CPCCS	<a href="https://plataforma.cpccs.gov.ec/rendicioncuentas/index#">https://plataforma.cpccs.gov.ec/rendicioncuentas/index#</a>

DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS RECIBIDOS:	CON MEMORANDO NRO. INPC-DCS-2024-0041-M LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN MENCIONA LO SIGUIENTE: "(...) COMO ES DE SU CONOCIMIENTO, Y EN REFERENCIA AL MEMORANDO INPC-DPYGE-2024-0146-M CABE INDICAR QUE SE HA REVISADO EL CORREO RENDICIONDECUENTAS2023@PATRIMONIOCULTURAL.GOB.EC EN EL CUAL SE RECEPTAN LAS APORTACIONES CIUDADANAS, AL CUAL NO HA LLEGADO NINGUNA APORTACIÓN, MOTIVO POR EL CUAL ADJUNTO UNA CAPTURA DE LO MENCIONADO, PARA LOS FINES CONSIGUIENTES...)"
--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:**

FECHA EN QUE SE REALIZÓ LA RENDICIÓN DE CUENTAS ANTE LA CIUDADANÍA:	N° DE USUARIOS	NO. DE USUARIOS POR GÉNERO			NO. DE USUARIOS POR PUEBLOS Y NACIONALIDADES				
		MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTEBUIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO
28/03/2024	38	18	19	1	0	35	0	1	2

**INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:**

DESCRIBA LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	SE INCORPORÓ EL APORTE CIUDADANO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL? (PONGA SI O NO)	PORCENTAJE DE AVANCES DE CUMPLIMIENTO	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN
4. ¿Cómo fue el proceso de socialización para el levantamiento de información que permitió la creación del código de ética con enfoque de género para que sea lo suficientemente inclusivo?	SI	76-100	La Directora de Asesoría Jurídica menciona: "El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural su naturaleza es de control y de investigación, entre las atribuciones tiene la gestión del patrimonio arqueológico, así como el registro de profesionales arqueólogos; se realizó un trabajo conjunto con el colectivo de mujeres (ARQUETIPA) y el colegio de arqueólogos. El trabajo conjunto que se realiza con el colectivo de mujeres fue fundamental para plasmar en el documento jurídico los parámetros que permitan mermar o eliminar todo tipo de violencia, ya que estos colectivos palpan la realidad o las dinámicas de inequidad que puedan presentarse en el ejercicio de la práctica arqueológica, este documento propende eliminar todo tipo de violencia hacia las mujeres, hacia todos los colectivos vulnerables LGTB+, pueblos indígenas, etc."	<a href="https://web.facebook.com/INPCECUADOR/videos/1398430664273190?_rdc=1&amp;_rdr">https://web.facebook.com/INPCECUADOR/videos/1398430664273190?_rdc=1&amp;_rdr</a> <a href="https://www.patrimoniocultural.gov.ec/">https://www.patrimoniocultural.gov.ec/</a>
1. ¿En qué manera los proyectos de la línea de fomento contribuyen en el desarrollo del tejido social y la salvaguardia de las prácticas ancestrales?	SI	76-100	El Director de Transferencia del Conocimiento y Tecnologías, hace hincapié que es un proyecto emblemático del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con resultados alentadores y exitosos, para cientos de comunidades en todo el país. La transferencia directa de este recurso a través de fondos no reembolsables por medio de un concurso público, ha beneficiado a comunidades aportadores de conocimientos, gestores culturales, a investigadores y productores audiovisuales en todo el país. 117 proyectos se están ejecutando a nivel nacional beneficiando directo a las comunidades, para que se pueda transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones.	<a href="https://web.facebook.com/INPCECUADOR/videos/1398430664273190?_rdc=1&amp;_rdr">https://web.facebook.com/INPCECUADOR/videos/1398430664273190?_rdc=1&amp;_rdr</a> <a href="https://www.patrimoniocultural.gov.ec/">https://www.patrimoniocultural.gov.ec/</a>
2.- ¿Cuál es la situación del SIPCE antes de la depuración y qué podemos esperar ahora de este sistema con la información de nuestro Patrimonio Cultural?	SI	76-100	El Director de Control Técnico Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural indica lo siguiente: "La situación del SIPCE originalmente era un repositorio con una consideración de indicadores de cantidad no necesariamente con información patrimonial, ocasionaba muchos problemas en la gestión del inventario del control técnico, se realiza la depuración que se mantiene hasta la actualidad se han identificado una cantidad importante de documentación que no deberían incluirse en el sistema, se ha cambiado la consideración, el concepto con el que se manejaba el inventario del patrimonio. Tenemos indicadores de calidad, tenemos procesos establecidos para la depuración, queremos responsabilizar a los custodios, a los gobiernos autónomos descentralizados, y al INPC dentro de sus competencias establecidas, para hacer una gestión más ágil a nivel nacional."	<a href="https://web.facebook.com/INPCECUADOR/videos/1398430664273190?_rdc=1&amp;_rdr">https://web.facebook.com/INPCECUADOR/videos/1398430664273190?_rdc=1&amp;_rdr</a> <a href="https://www.patrimoniocultural.gov.ec/">https://www.patrimoniocultural.gov.ec/</a>

3. ¿Quiénes pueden participar en la publicación de los artículos, cómo pueden hacerlo, y en dónde se encuentra digitalmente la revista STRATA?	SI	76-100	El Director de Transferencia del Conocimiento y Tecnologías indica lo siguiente: "Desde el 2015 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural había dejado de publicar sus investigaciones científicas y técnicas, por lo que se ha retomado esta labor de implementar las publicaciones institucionales ya que el INPC es un Instituto Público de Investigación, y con un equipo técnico multidisciplinario hemos emprendido la reparación y actualización de la revista digital STRATA que se encuentra en la página web del instituto, está siendo publicada a través del sistema open journal system."	<a href="https://web.facebook.com/INPCECUADOR/videos/1398430664273190?_rdc=1&amp;_rdr">https://web.facebook.com/INPCECUADOR/videos/1398430664273190?_rdc=1&amp;_rdr</a> <a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/</a>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:**

MEDIOS DE VERIFICACIÓN	No. DE MEDIOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS NACIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA RADIO	MONTO	MINUTOS
Radio	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Prensa	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Televisión	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Medios digitales	2	0,00 %	0,00 %	0,00 %	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I">https://www.youtube.com/watch?v=fszloHr37I</a> <a href="https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp">https://www.facebook.com/INPCECUADOR/videos/en-vivo-1478417626423022/?mibextid=oFDknk&amp;rid=MbiyNS8BbVs7NTrp</a>			

**TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:**

MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 19 DE LA LOTAIP	SI	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/</a>
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 29 DE LA LOTAIP	SI	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/</a>

**PLANIFICACIÓN: Se refiere a la articulación de políticas públicas:**

LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADO EL PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADAS SUS POA AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	NO	NO APLICA
EL POA ESTÁ ARTICULADO AL PLAN ESTRATÉGICO	SI	<a href="https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2023/2.%20POA_2023-aprobado-13-01-2023-corriente.pdf">https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2023/2.%20POA_2023-aprobado-13-01-2023-corriente.pdf</a>

**CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA:**

OBJETIVOS ESTRATEGICOS/COMPETENCIAS EXCLUSIVAS	META POA		INDICADOR DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META
	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
OEI 1: Desarrollar la investigación en los diferentes ámbitos del patrimonio cultural .	1	DESARROLLO DE INVESTIGACIONES EN LOS ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL	NÚMERO DE INVESTIGACIONES EN LOS ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DESARROLLADOS	3,00	3,00	100,00 %	1. LA RUTA DE LOS PINTORES: PINTURA MURAL. 2. INDICADORES DE OCUPACIÓN HUMANA: ACEITES 3. DESARROLLO DE NUEVOS MATERIALES: MORTERON CAL-ARENA.
	2	DESARROLLO DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN ÁMBITO DEL PATRIMONIO CULTURAL DESARROLLADOS	NÚMERO DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN ÁMBITO DEL PATRIMONIO CULTURAL DESARROLLADOS	2,00	2,00	100,00 %	1. APROXIMACIÓN MULTI ANALÍTICA A LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS DE LIBROS CORALES ILUMINADOS DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO 2. ESTADO DE CONSERVACIÓN: DIAGNÓSTICO MULTIDISCIPLINAR A PARTIR DE LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES DE FACHADAS. EL CASO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA (ECUADOR).
OEI 2: Prevenir el riesgo de afectación y pérdida del patrimonio cultural material e inmaterial.	3	INSTRUMENTOS NORMATIVOS DESARROLLADOS PARA LA PREVENCIÓN DE RIESGO DE AFECTACIÓN Y PÉRDIDA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL	NÚMERO DE INSTRUMENTOS NORMATIVOS DESARROLLADOS PARA LA PREVENCIÓN DE RIESGO DE AFECTACIÓN Y PÉRDIDA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL	6,00	8,00	133,33 %	D. CTCSPC: 1. MANUAL DE INTERVENCIONES EN INMUEBLES PATRIMONIALES CONSTRUIDOS EN TIERRA. 2. INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO / FICHA DE DOCUMENTACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO. D. GRDC: 3. ACTUALIZACIÓN NORMATIVA PROTOCOLO ERUPCIONES VOLCÁNICAS 4.DIRECTRICES TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DE RESTOS ÓSEOS REPATRIADOS EN COMUNIDADES INDÍGENAS 5. PLAN DE PREVENCIÓN PARA EL TRÁFICO DE RIESGOS. D. AAPPS 7. INSTRUCTIVO TÉCNICO SOBRE EL PRÉSTAMO TEMPORAL DE BIENES ARQUEOLÓGICOS Y/O PALEONTOLÓGICOS. 8. INSTRUCTIVO DE PÓLIZAS DE BIENES ARQUEOLÓGICOS Y/O PALEONTOLÓGICOS.
	4	DEPURACIÓN DE FICHAS DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL	NÚMERO DE FICHAS DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL DEPURADAS	17500,00	12843,00	73,39 %	BIENES MUEBLES: 2157 BIENES INMUEBLES: 3862 BIENES ARQUEOLÓGICOS: 4699 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: 2125
OEI 3: Garantizar la calidad y difusión de la información del patrimonio cultural material e inmaterial.	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		

OEI 3: Garantizar la calidad y difusión de la información del patrimonio cultural material e inmaterial.	5	PUBLICACIONES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL ELABORADOS	NÚMERO DE PUBLICACIONES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL ELABORADOS	10,00	8,00	80,00 %	D. CTCSPC: 1. MANUAL DE INTERVENCIONES EN INMUEBLES PATRIMONIALES CONSTRUIDOS EN TIERRA. 2. INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO / FICHA DE DOCUMENTACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO. D. II: 3. APROXIMACIÓN MULTI ANALÍTICA A LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS DE LIBROS CORALES ILUMINADOS DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO 4. ESTADO DE CONSERVACIÓN: DIAGNÓSTICO MULTIDISCIPLINAR A PARTIR DE LA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES DE FACHADAS. EL CASO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA (ECUADOR). D. GRDC: 5. REALIZARON LA DIFUSIÓN EN EL BANNER DE LA PÁGINA INSTITUCIONAL CON LA TEMÁTICA ¿SABES CÓMO PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL ANTES AMENAZAS NATURALES? CASO DE FENÓMENO DE EL NIÑO Y VOLCÁN COTOPAXI D. AAPPS 6. CATÁLOGO SALA 1 (SIERRA Y COSTA). 7. CATÁLOGO LÍTICA. 8. CATÁLOGO PALEONTOLOGÍA
OEI 4: Fomentar la investigación, conservación, salvaguardia y el uso social del patrimonio cultural	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
	6	ENTREGAR INCENTIVOS DE FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL	PORCENTAJE DE INCENTIVOS DE FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ENTREGADOS	100,00	100,00	100,00 %	1. LA DIRECCIÓN DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA DEL INPC INDICA QUE, DENTRO DE LA SUBLÍNEA "IMPLEMENTACIÓN EN LA MODALIDAD INTERVENCIÓN EN REPOSITORIOS COMUNITARIOS DE MEMORIA SOCIAL (ARCHIVOS HISTÓRICOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS)", SE ENTREGARON INCENTIVOS A LOS 30 PROYECTOS COMUNITARIOS GANADORES, PRESENTADOS POR PERSONAS NATURALES, ORGANIZACIONES, ASOCIACIONES Y COLECTIVOS LEGALMENTE CONSTITUIDOS. 2. LA DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INDICA QUE, DENTRO DE LA SUBLÍNEA "IMPLEMENTACIÓN EN LA MODALIDAD PROYECTOS DE INTERVENCIÓN DE ARQUITECTURA TRADICIONAL/VERNÁCULA", SE ENTREGARON INCENTIVOS A LOS 22 PROYECTOS GANADORES, MISMOS QUE FOMENTAN LA SALVAGUARDIA DE CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL/VERNÁCULA CON ENFOQUE PARTICIPATIVO, COMUNITARIO, DE SOSTENIBILIDAD, INNOVACIÓN Y PRESERVACIÓN DE EDIFICACIONES PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA LOCAL Y COHESIÓN SOCIAL.
OEI 5: Fortalecer las capacidades institucionales del INPC	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
	7	REALIZAR LOS PAGOS PROGRAMADOS.	PORCENTAJE DE PAGOS REALIZADOS	100,00	98,60	98,60 %	SE CUMPLIÓ CON EL 98,6% DE LA EJECUCIÓN DE LOS PAGOS PROGRAMADOS EN EL POA 2023.
<b>TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:</b>						<b>97,90 %</b>	

**CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:**

TIPO	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO PLANIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PROGRAMA Y/O PROYECTO	Corriente	\$5.205.044,46	\$5.168.439,54	99,30 %	<a href="https://nube.patrimoniocultural.gob.ec/owncloud/index.php/s/305vXIVWqfXxegOm">https://nube.patrimoniocultural.gob.ec/owncloud/index.php/s/305vXIVWqfXxegOm</a>
PROGRAMA Y/O PROYECTO	PROYECTO GESTION Y USO SOCIAL DE LA RESERVA NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y PALEONTOLOGIA DEL INPC (INVERSIÓN)	\$1.037.419,21	\$985.575,14	95,00 %	<a href="https://nube.patrimoniocultural.gob.ec/owncloud/index.php/s/O7otRQvVUqP5VyH">https://nube.patrimoniocultural.gob.ec/owncloud/index.php/s/O7otRQvVUqP5VyH</a>
PROGRAMA Y/O PROYECTO	PROYECTO DE GESTION DEL SUBSISTEMA DE EMPLEO EN EL SERVICIO PUBLICO (INVERSIÓN)	\$146.172,50	\$146.172,50	100,00 %	<a href="https://nube.patrimoniocultural.gob.ec/owncloud/index.php/s/O7otRQvVUqP5VyH">https://nube.patrimoniocultural.gob.ec/owncloud/index.php/s/O7otRQvVUqP5VyH</a>
<b>Total</b>	<b>TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:</b>	<b>\$6.388.636,17</b>	<b>\$6.300.187,18</b>	<b>98,62 %</b>	

**PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:**

TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO	% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
\$6.388.636,17	\$5.205.044,46	\$5.168.439,54	\$1.183.591,71	\$1.131.747,64	98,62 %

**PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:**

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
CATÁLOGO ELECTRÓNICO	50	\$330.640,81	50	\$330.640,81	<a href="https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/informacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=2yFdkSstuzqPeFVUg8pKe1csV4DAsYfPww5p_RzreZs">https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/informacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=2yFdkSstuzqPeFVUg8pKe1csV4DAsYfPww5p_RzreZs,</a>
INFIMA CUANTÍA	49	\$39.799,72	49	\$3.979.972,00	<a href="https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/informacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=2yFdkSstuzqPeFVUg8pKe1csV4DAsYfPww5p_RzreZs">https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/informacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=2yFdkSstuzqPeFVUg8pKe1csV4DAsYfPww5p_RzreZs,</a>
LICITACIÓN					

LICITACIÓN	1	\$65.575,42	1	\$65.575,42	<a href="https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/InformacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=2yFdkSstuzqPeFVUg8pKe1csV4DAsYfPww5p_RzreZs">https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/InformacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=2yFdkSstuzqPeFVUg8pKe1csV4DAsYfPww5p_RzreZs</a>
MENOR CUANTÍA B Y S	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
	1	\$34.299,75	1	\$34.299,75	<a href="https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/InformacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=2yFdkSstuzqPeFVUg8pKe1csV4DAsYfPww5p_RzreZs">https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/InformacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=2yFdkSstuzqPeFVUg8pKe1csV4DAsYfPww5p_RzreZs</a>
SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
	1	\$14.999,00	1	\$14.999,00	<a href="https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/EC/ResumenContractual1.cpe?idSoliCompra=R9V/mChNniwEb1vsAW21veJ8ChO32BHS-ovd1Vquvup4,&amp;cnt=vv19EUy0BRp7jo_iiMXDiPHd2o3lkf12Sq-Hr4y5LS0.&amp;contratId=46mzLkAAvRP8rKSpqO1BPJUnMU9GEGJdpv3TFpMNZ8">https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/EC/ResumenContractual1.cpe?idSoliCompra=R9V/mChNniwEb1vsAW21veJ8ChO32BHS-ovd1Vquvup4,&amp;cnt=vv19EUy0BRp7jo_iiMXDiPHd2o3lkf12Sq-Hr4y5LS0.&amp;contratId=46mzLkAAvRP8rKSpqO1BPJUnMU9GEGJdpv3TFpMNZ8</a>

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

TIPO	BIEN	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
NINGUNA	NO APLICA	\$0,00	NO APLICA

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO:

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	Nº. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA	Nº. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO	% DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNA2-0006-2023	EN PROCESO	0,00 %	Examen Especial a los viáticos, subsistencias y pasajes al interior y exterior, por el período comprendido entre el 1 de abril de 2017 y el 31 de diciembre de 2021	<a href="https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=71892&amp;tipo=inf">https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=71892&amp;tipo=inf</a>
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNA2-0041-2023	EN PROCESO DE RESPUESTA	0,00 %	Examen Especial a la administración, utilización, registro y control de los bienes, piezas y fragmentos arqueológicos, paleontológicos y culturales ubicados en las instalaciones de la matriz y sus reservas en la provincia de Pichincha, por el período comprendido entre el 1 de enero de 2018 y el 31 de diciembre de 2022.	<a href="https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=73374&amp;tipo=inf">https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=73374&amp;tipo=inf</a>
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNA2-0067-2023	EN PROCESO DE RESPUESTA	0,00 %	Examen Especial a la administración, custodia, registro y control de los bienes, piezas y fragmentos arqueológicos, paleontológicos y culturales ubicados en las instalaciones de la matriz y sus reservas en la provincia de Pichincha, por el período comprendido entre el 1 de enero de 2018 y el 31 de diciembre de 2022.	<a href="https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=74443&amp;tipo=inf">https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=74443&amp;tipo=inf</a>
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNA2-0080-2023	EN PROCESO DE RESPUESTA	0,00 %	Examen Especial al cumplimiento de recomendaciones constantes en los informes de auditoría interna y externa aprobados por la Contraloría General del Estado, por el período comprendido entre el 1 de julio de 2018 y el 31 de diciembre de 2022.	<a href="https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=74806&amp;tipo=inf">https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=74806&amp;tipo=inf</a>
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNA6-RN-0075-2023	EN PROCESO DE RESPUESTA	0,00 %	Examen Especial a la administración, control y seguimiento de las concesiones mineras Rumiñahui código 6451 y Bettys código 401672 en el Ministerio de Minería, Ministerio de Energía y Recursos Naturales No Renovables, actual Ministerio de Energía y Minas y entidades relacionadas, por el período comprendido entre el 1 de enero de 2018 y el 31 de diciembre de 2022.	<a href="https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=75196&amp;tipo=inf">https://www.contraloria.gob.ec/WFDescarga.aspx?id=75196&amp;tipo=inf</a>