

# RENDICIÓN 20 DE CUENTAS 23



*EL NUEVO*  
**ECUADOR** III

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

# RENDICIÓN 20 DE CUENTAS 23

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



# **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**



# Enfoque de Trabajo

**1:** Equidad de género e inclusión de grupos vulnerables e históricamente marginados

**2:** Interculturalidad y comunidad.

**3:** Ética y transparencia.

**4:** Lucha contra el tráfico ilícito, la corrupción (crimen organizado transnacional).

**5:** Cooperación interinstitucional e internacional



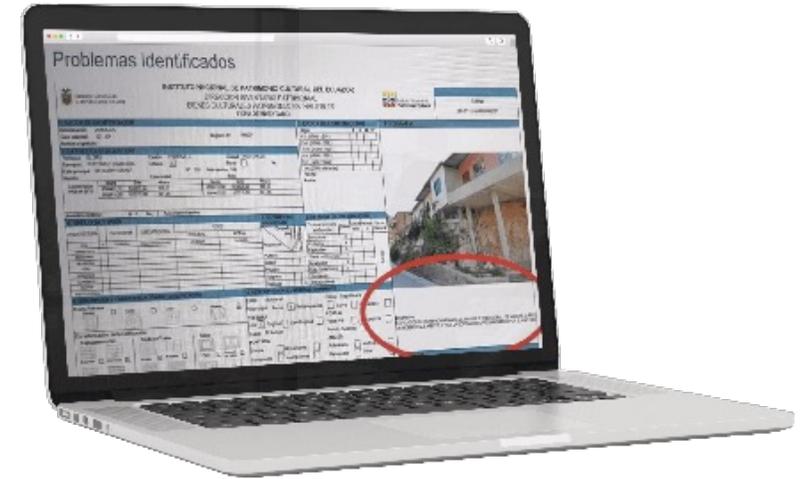
**Cultura de la legalidad**



# DIRECCIÓN CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

# GESTIÓN HERRAMIENTA SIPCE:

- Acciones para mejorar el acceso y uso de la plataforma de patrimonio cultural del Ecuador.
- Depuración de fichas y de contenedores, de acuerdo a cada ámbito.
- Homologación de formatos de fichas, etc.



**5987**

**Fichas fueron depuradas**

**en el 2023**



**EL NUEVO ECUADOR**

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



-3 informes de seguimiento a Planes de Salvaguardia a manifestaciones de lista Representativa:

\*Trueque o Cambeo, cantón Pimampiro

\*Técnicas y conocimientos tradicionales de San Antonio de Ibarra en el Arte del Tallado de la Madera

\*Fiestas de San Pedro , cantón Pedro Moncayo.

-Actualización de matriz de acciones del Plan de Salvaguardia de la manifestación: **Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla**

-Intercambio virtual de buenas prácticas para salvaguardia entre portadores de Ecuador y Colombia, vinculados a la manifestación **Músicas de marimba, cantos y danzas tradicionales**



# CERTIFICACIONES DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23

1.) Fiesta de la Kasama, Santo domingo de los Tsáchila

2.) Uso del horno de leña manabita, Manabí

3.) Pingulleros, Valle de los Chillos y Tumbaco



EL NUEVO  
ECUADOR

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



# CONTROL TÉCNICO

**37 informes de afectaciones a bienes patrimoniales remitidos al Ministerio de Cultura y Patrimonio**

ZONAL	NRO. DE CASOS ENVIADOS AL MCYP
DTZ 1 - 2	14
DTZ 3	13
DTZ 4	3
DTZ 5	5
DTZ 6	2
Total	37

\*Informe anual de seguimiento y control técnico remitido a la Asociación de Municipalidades del Ecuador (AME) y a la Superintendencia de Ordenamiento Territorial (SOT)



En las provincias de Pichincha, Chimborazo y Latacunga se registran el mayor número de casos de bienes inmuebles que han sufrido una afectación parcial o total



# DIRECCIÓN ÁREAS ARQUEOLÓGICAS, PALEONTOLÓGICAS Y PATRIMONIO SUBACUÁTICO

## Polígonos de áreas arqueológicas



El 2023 fue un buen año para la gestión arqueológica. Los equipos técnicos de la Dirección de Arqueología y Transferencia del Conocimiento y Tecnología INPC, realizaron el trabajo en campo y la investigación que ha conllevado la elaboración de 9 expedientes de áreas arqueológicas:

# Delimitaciones de Polígonos de Áreas Arqueológicas

RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23

## En el 2023: 9 EXPEDIENTES DE ÁREAS ARQUEOLÓGICAS

Piedra Pintada  
(Carchi)

Real Alto  
(Guayas)

Quebrada Chalán  
(Chimborazo)

Tolas de Iluman  
(Imbabura)

Tambo Blanco  
(Loja)

Pachijal  
(Pichincha)

Peñón del Río  
(Guayas)

## CON ACUERDO MINISTERIAL:

COJITAMBO  
(Azogues)

INGAPICA  
(Cañar)

Piedra Pintada  
(Carchi)



Real Alto  
(Guayas)



Quebrada Chalán  
(Chimborazo)



Pachijal  
(Pichincha)



Peñón del Río  
(Guayas)



Tolas de Iluman  
(Imbabura)



Tambo Blanco  
(Loja)



# Se autorizaron 127 investigaciones arqueológicas a nivel nacional

## Arqueológicas

**En 2023:**

RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23

PROVINCIA	CANTÓN	Número por cantón	PROVINCIA	CANTÓN	Número por cantón	PROVINCIA	CANTÓN	Número por cantón	
Azuay 16	SIGSIG	1	Loja 4	Chaguarpamba	1	Guayas 10	Guayaquil	4	
	Giron	1		Paltas	1		Duran	1	
	Gualaceo	3		Sozoranga	1		Palestina	1	
	El Pan	1		Chaguarpamba	1		San Lorenzo	1	
	Cuenca	9	Los Rios 1	Baba	1		Daule	1	
	Chordeleg	1	Manabí 3	Portoviejo	2		Naranjal	1	
Cañar 4	Cañar	2	Morona Santiago 1	Chone	1	Imbabura 7	Pascuales	1	
	Azogues	1		Huamboya	1		Ibarra	3	
	El Tambo	1		Napo 1	Tena		2	Otavalo	1
Chimborazo 2	Guano	1	Orellana 15	Francisco de Orellana	12		Sucumbios 14	Cotacachi	2
	Colta	1		Joya de los Sachas	3			San Pedro de Pimampiro	1
El Oro 4	Machala	1	Pichincha 17	Quito	16			Cuyabeno	1
	Santa Rosa	2		Cayambe	1				Putumayo
	Portovelo	1		Santa Elena	5	Lago Agrio			6
Zamora Chinchipe 15	Nangaritza	3	Santa Elena 9	Salinas	2	Canton Vinita			1
	Chinchipe	6		Libertad	2				Shushufindi
	Yantzaza	2		Tungurahua 1	Pelileo		1		Joya de los Sachas
	El Pangui	3	Esmeraldas 1	Esmeraldas	1	Galapágos 1	Isla Isabel		1
	Yacuambi	1	Bolivar 1	Echeandia	1				



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

# Rescate Arqueológico en el yacimiento de Puerto Loor en colaboración con Zonal 4

## En 2023:

- Este sitio Paleontológico se encuentra ubicado en Rocafuerte y representa un hallazgo significativo.
- Contiene una gran cantidad de fósiles.
- La naturaleza de los restos fósiles encontrados sugiere que probablemente
- pertenecen a una asociación del Pleistoceno Superior, que data aproximadamente de hace unos 40.000 años.



# Visita turistas a Complejos Arqueológicos:

Como parte de la **reactivación turística** y patrimonial de los 2 Complejos Arqueológicos más importantes del país

Visitas turistas período – 2023



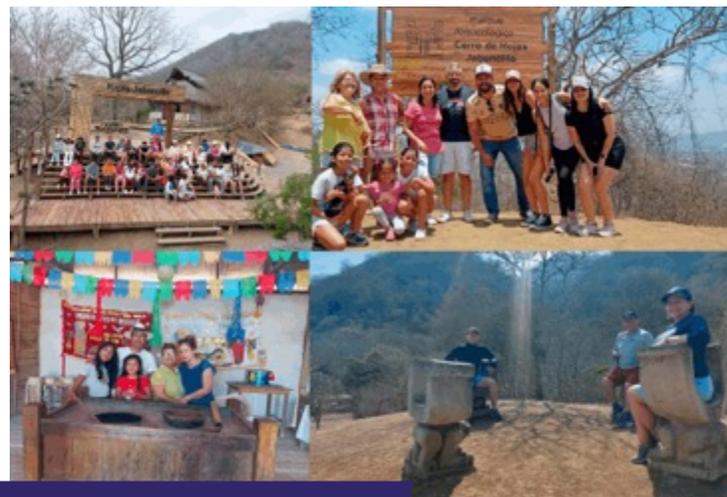
**Ingapirca**

Total

**103.033**

VISITANTES

Nacionales 86.255  
y Extranjeros 16.778



**Jaboncillo**

Total

**21.914**

VISITANTES

Nacionales 19.748  
y Extranjeros 2.166

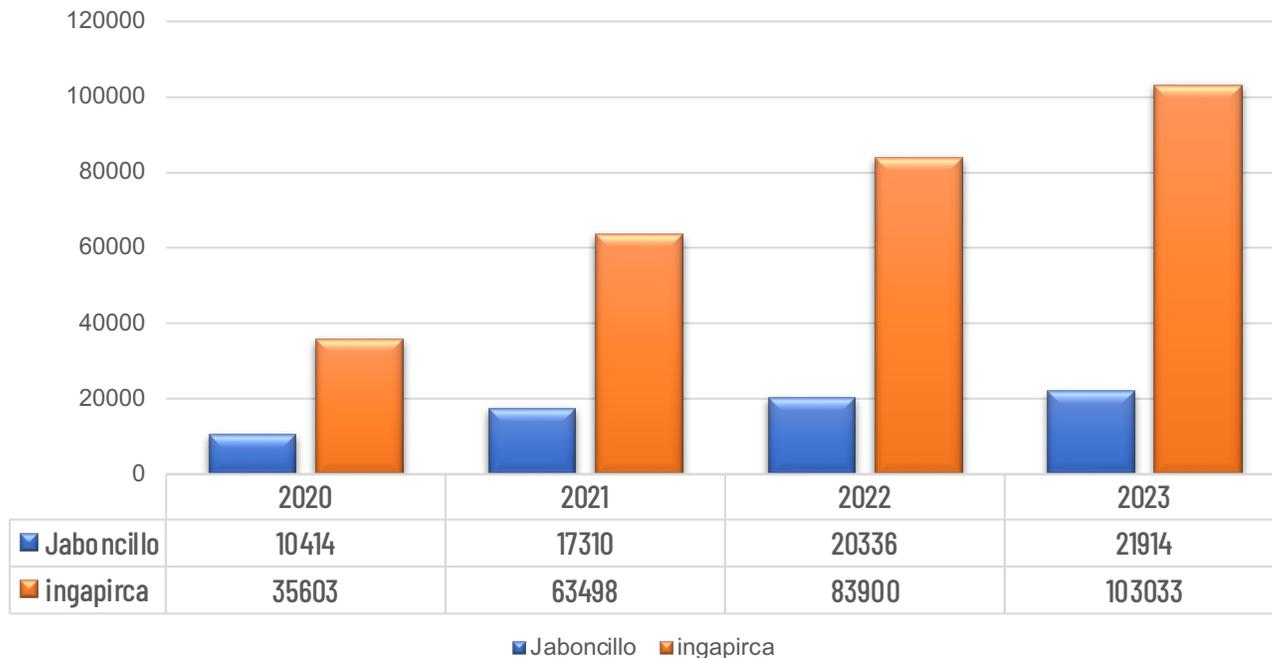


EL NUEVO  
**ECUADOR**

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

# Histórico de Visitas:

## Historico de visitas a los Complejos Arqueológicos



La riqueza arqueológica del país es grande y nuestro patrimonio cultural fortalece la identidad y el desarrollo del Ecuador. En el periodo 2023, el Complejo Arqueológico de Ingapirca recibió a 103.033 turistas nacionales y extranjeros, así también, el Complejo Arqueológico Cerros Hojas Jaboncillo acogió a 21.914 turistas nacionales y extranjeros. Cifras que incrementaron con relación a los años 2020, 2021 y 2022, lo que indica que el año anterior hemos aumentado en un **22,8% en Ingapirca** y en un **7,76% en Jaboncillo**.

### JABONCILLO



### INGAPIRCA





# PROYECTO DE INVERSIÓN

# Adecuación Reserva Técnica Nacional Resfa Parducci

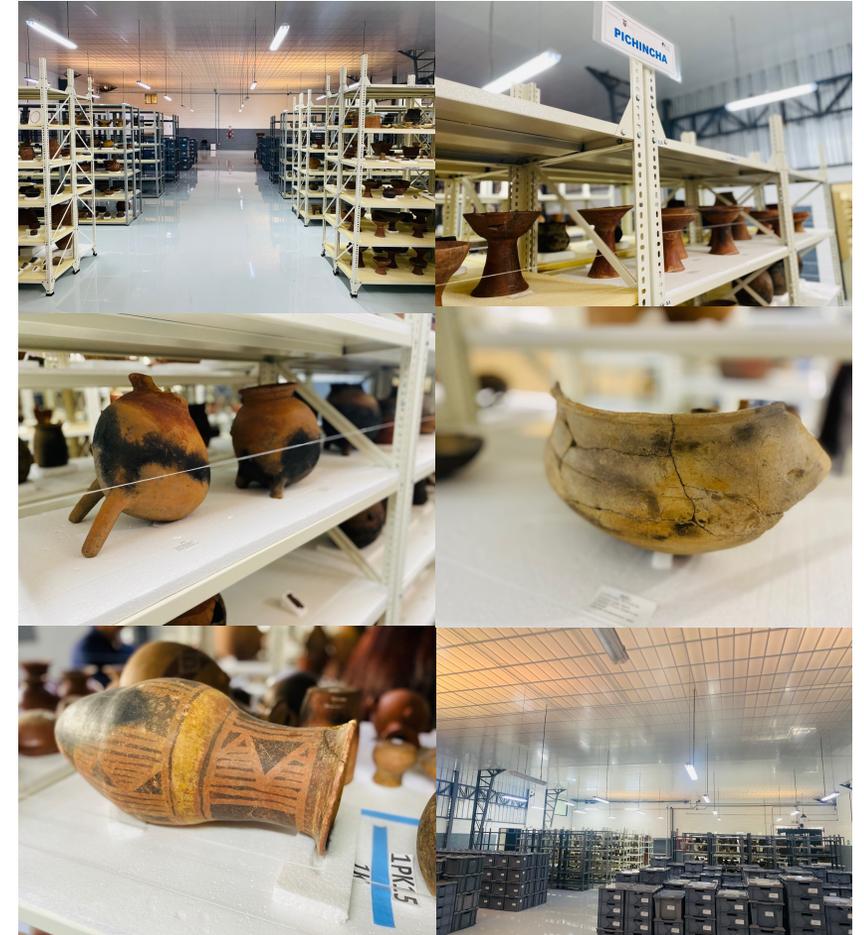


Hasta el 2023, con una **Inversión de USD 2'011.382,48** trabajamos en la **gestión y uso social** para la construcción de la **Reserva Técnica Nacional de Arqueología y Paleontología Resfa Parducci**, bautizada con este nombre, en homenaje a la primera arqueóloga ecuatoriana que brindó un gran aporte a la gestión de la arqueología y el patrimonio en el país.



# Ejecución Proyecto de Inversión

## Ejecución Proyecto de Inversión





Para ello iniciaron los trabajos de construcción, que cuenta con varias áreas de procesos técnicos arqueológicos y paleontológicos, oficinas, aulas y laboratorios.

**AHORA**

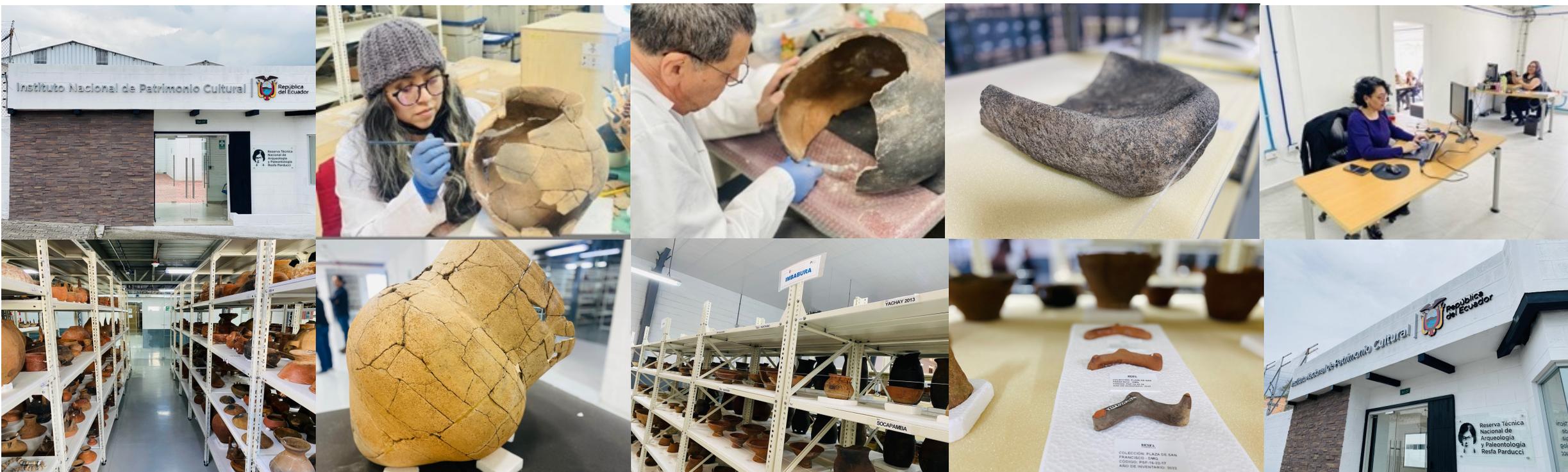


EL NUEVO  
**ECUADOR**

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

# Componentes proyecto de inversión

COMPONENTES
C1. Reserva nacional de arqueología y paleontología implementada II Fase
C2. Bienes arqueológicos y paleontológicos conservados e inventariados II Fase
C3. Difusión del Conocimiento del Patrimonio cultural arqueológico y paleontológico incrementado
TOTAL



# Resfa Parducci

¡La primera Reserva Técnica Nacional de Bienes Arqueológicos y Paleontológicos continúa su implementación!



Resfa Parducci, fue nombrada de ese modo en homenaje a la primera arqueóloga ecuatoriana que brindó un gran aporte a la gestión de la arqueología y el patrimonio en el país.

En esta reserva hay un equipo multidisciplinario compuesto por:

- Arqueólogas
- Conservadoras
- Catalogadoras
- Investigadoras
- Expertas para la conservación del patrimonio arqueológico.
- ¡Y muchas profesionales más!



**3956**  
INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS Y  
PALEONTOLÓGICAS



Es así que, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural salda una deuda con la cultura y el patrimonio de nuestro país, y proporcionará un **espacio adecuado para la conservación de bienes arqueológicos y paleontológicos**. ¡Todo al servicio de investigadores, científicos, estudiantes y la comunidad!

En el 2023 se realizó el Inventario de **10.430 bienes arqueológicos y/o paleontológicos** en nuestras reserva a escala nacional.

## Reserva Casa Madinyá

- Se realizó el Convenio Específico interinstitucional entre el INPC y la Organización de los Estados Iberoamericanos por un monto de 84.000,00 dólares.
- Se inventariaron 1.012 objetos arqueológicos e ingresaron al Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador, SIPCE.
- Conservación y restauración de 100 bienes arqueológicos.



## Reserva Cerro de Hojas Jaboncillo

- En el marco del proyecto de inversión se realizó la organización, conservación e inventario de los bienes arqueológicos de la Reserva de Investigación de Cerro de Hojas Jaboncillo. En ese contexto se ha logrado realizar que todos estos bienes estén totalmente inventariados y subido al Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador SIPCE.
- **La actual gestión del INPC contribuye a saldar una deuda histórica con el patrimonio cultural del Ecuador.**





# DIRECCIÓN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA



# Se adecuó el Centro de Documentación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, Casa Guápulo con una inversión de \$189.172.05 que cuenta con:



**Biblioteca Especializada en patrimonio cultural**

**Catalogados 5.800 títulos de arqueología, antropología, arquitectura, ciencias sociales y humanidades.**



**Mantenimiento permanente de la base de datos geográfica. 448 mapas temáticos y de riesgos realizados entre 2021 y 2023**



**Archivo Técnico**

**29.000 documentos técnicos desde 1978 hasta la actualidad.**



**Archivo de Fotografía Patrimonial**

**13.000 fotografías históricas y 21.000 fotografías digitalizadas.**

# Donación colección fotográfica "Alfonso Aulestia Bravo"



Alrededor de 5 mil especímenes fotográficos de principios del S. XX, del fotógrafo y educador Alfonso Aulestia Bravo.



## Colección fotográfica: Coccinelle

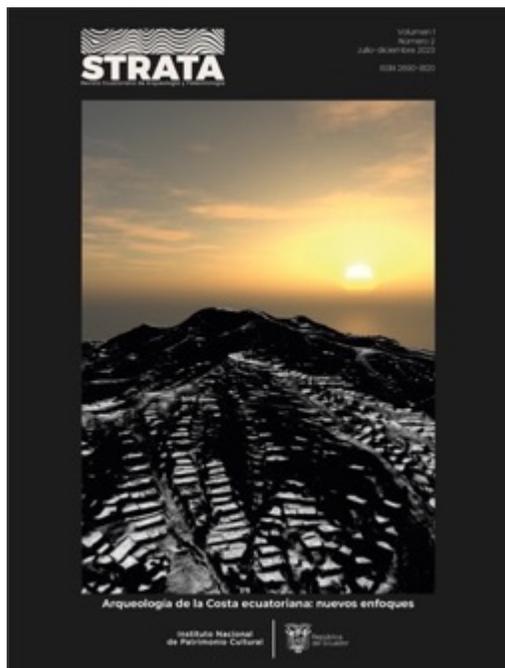
RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23



En total se inventariaron 50 fotografías y recortes de prensa pertenecientes a la Asociación de Gays, Travestis y Transgéneros "Coccinelle". Varias de las fotografías fueron expuestas en La Circasiana en el proyecto "Memorias de la Nueva Coccinelle".

# Promocionamos la riqueza patrimonial del Ecuador y potenciamos la investigación con estos importantes logros:

RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23



Visitas

13474

Visitors



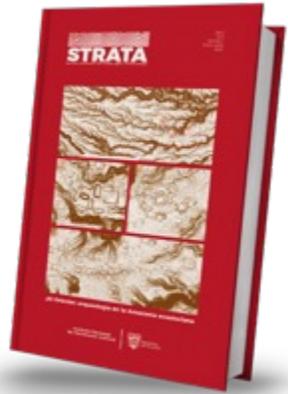
FLAG counter

**Hemos publicado 2 números de la revista STRATA:** Un dossier de la arqueología de la Amazonía y un dossier sobre arqueología de la costa ecuatoriana. A diciembre de 2023, contamos con 13.474 mil visitantes de 51 países, causando un alto impacto en el ámbito científico nacional e internacional.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

**Conformamos un equipo especializado para fortalecer nuestro proyecto editorial. Configuramos una plataforma OPEN JOURNAL SYSTEM con las revistas digitales:**



Strata: Revista Ecuatoriana de Arqueología y Paleontología



INPC Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador

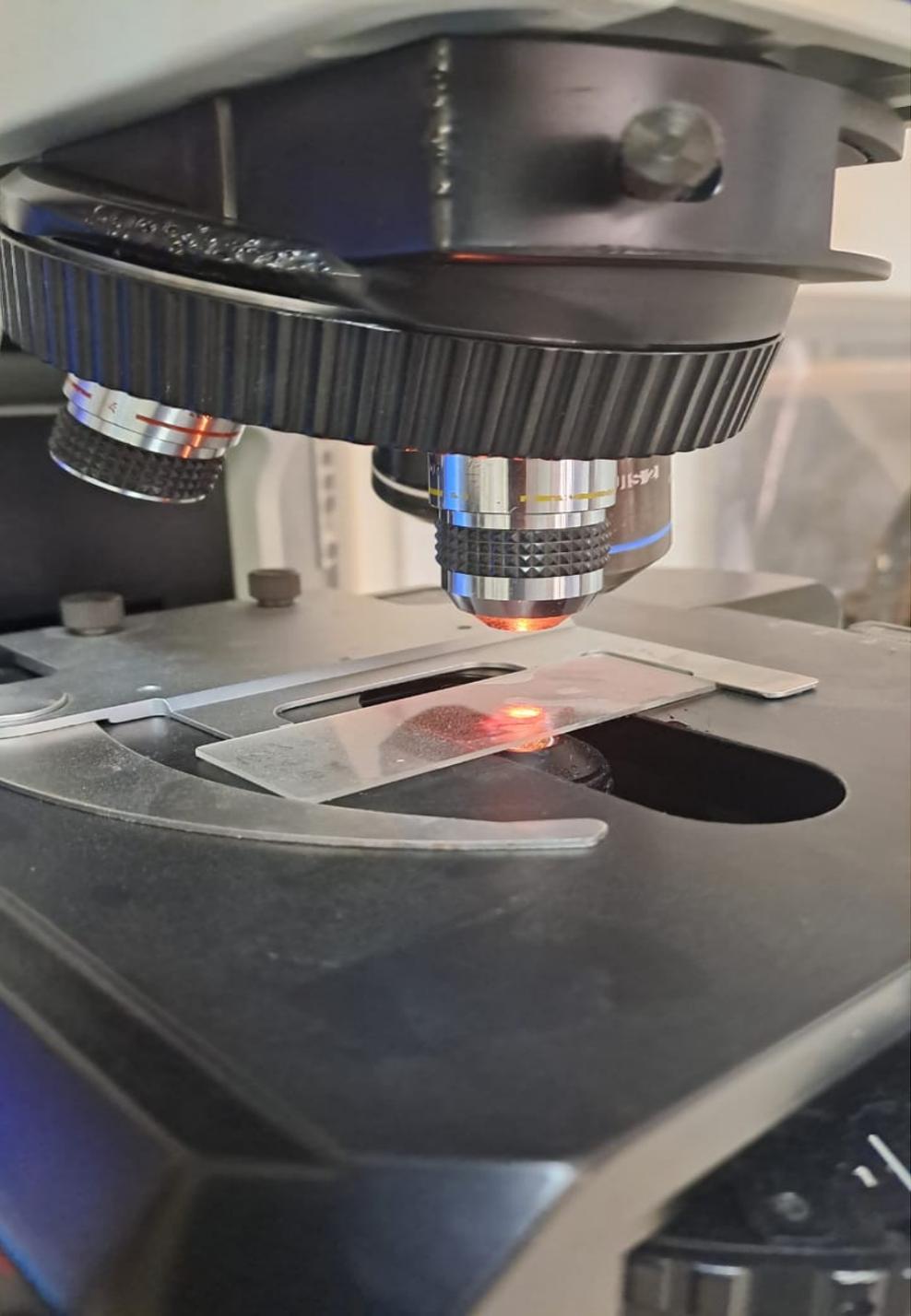


Revista del PCI, Patrimonio Cultural Inmaterial

**En el 2023 se han publicado: 15 ARTÍCULOS CIENTÍFICOS**

**Uno de los principales hitos de esta gestión ha sido reactivar las publicaciones técnicas y científicas del INPC, suspendidas desde el año 2014.**



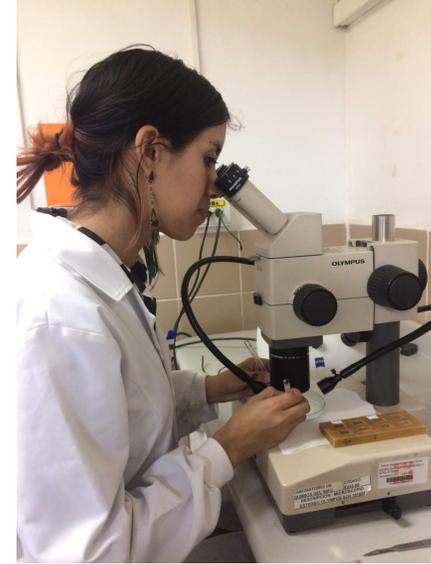


# DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

# Gestión de Análisis de laboratorio e investigación

## Análisis de laboratorio en bienes culturales

Total 42 solicitudes atendidas

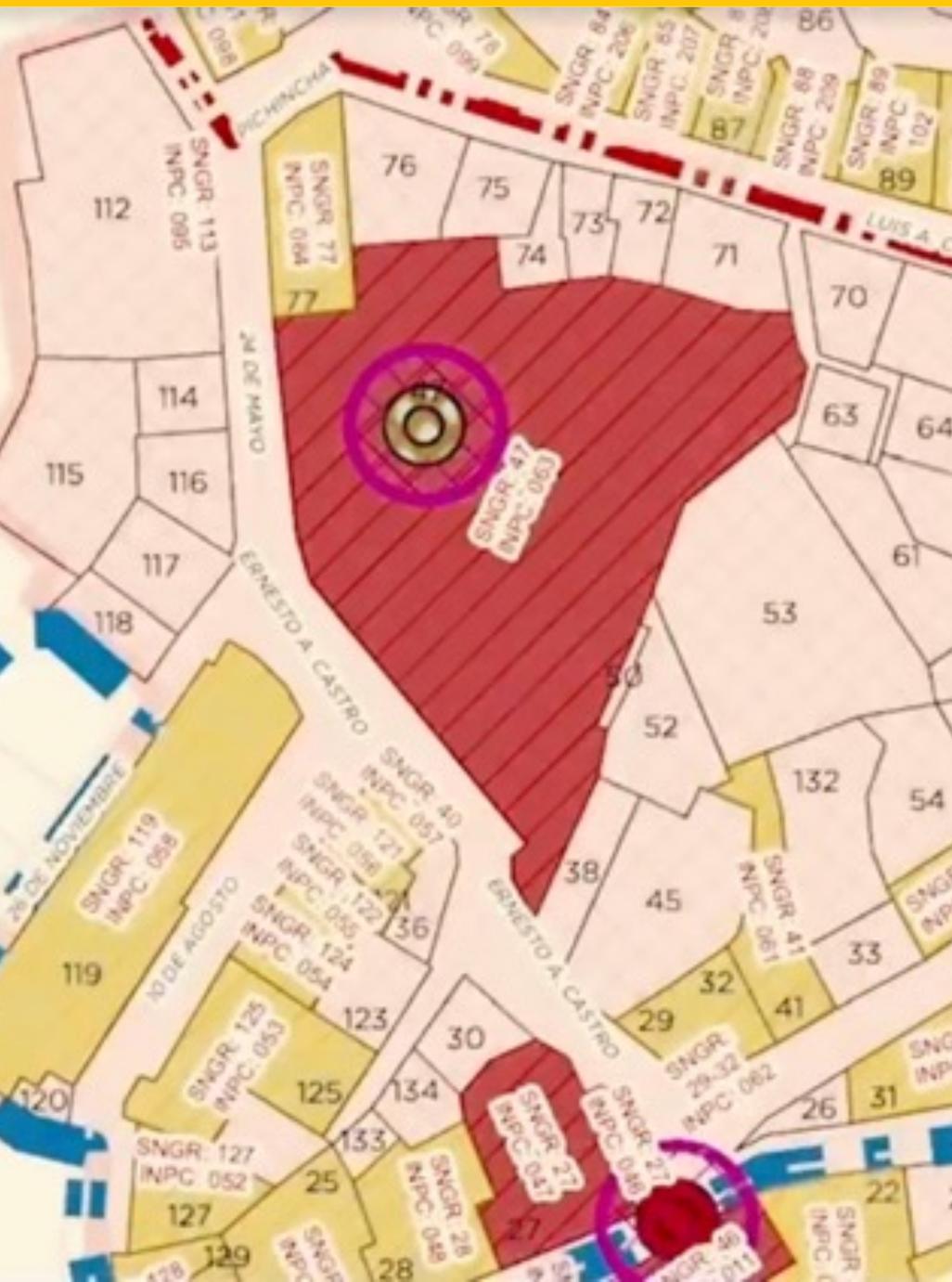


## Convenios de Cooperación Interinstitucional con la Academia

12 estudiantes para realizar prácticas pre-profesionales.

5 estudiantes para elaboración de tesis de grado:

- Desarrollo de biomateriales para restauración de monumentos en piedra calcárea
- Caracterización de materiales del patrimonio cultural de Ecuador



# DIRECCIÓN GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

**La salvaguardia y conservación de nuestro patrimonio es una tarea prioritaria.  
Elaboramos planes y estudios para mitigar riesgos.**

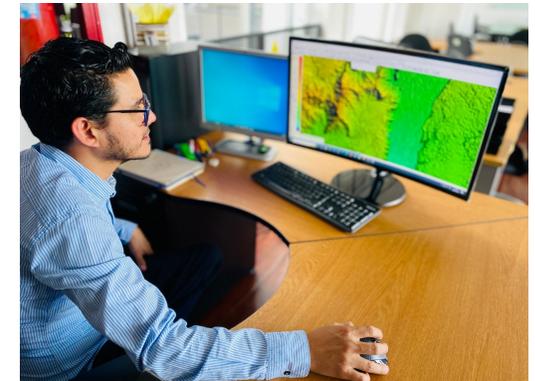
**EN EL 2023:**

## **ANÁLISIS Y CARTOGRAFÍA DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL:**

**15 Mapas de riesgo volcánico ante una posible erupción del Volcán Cotopaxi (provincias de Pichincha y Cotopaxi)**

**17 Mapas de riesgos por amenaza de Inundaciones por el Fenómeno “El Niño” (ENOS) en las provincias de Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Esmeraldas, Guayas, Imbabura, Loja, Los Ríos, Manabí, Pichincha, Santa Elena, Santo Domingo, y un mapa a nivel nacional.**

Para facilitar el acceso a esta información, implementamos la pestaña **"Riesgos del Patrimonio Cultural"** en nuestra página web. En este apartado, se encuentran disponibles toda la documentación con los protocolos de actuación, medidas de prevención, planes de acción y procedimientos destinados a gestionar la prevención y protección de nuestros bienes patrimoniales. Estas iniciativas están orientadas a coordinar acciones efectivas para garantizar la seguridad de nuestro patrimonio ante posibles riesgos naturales.

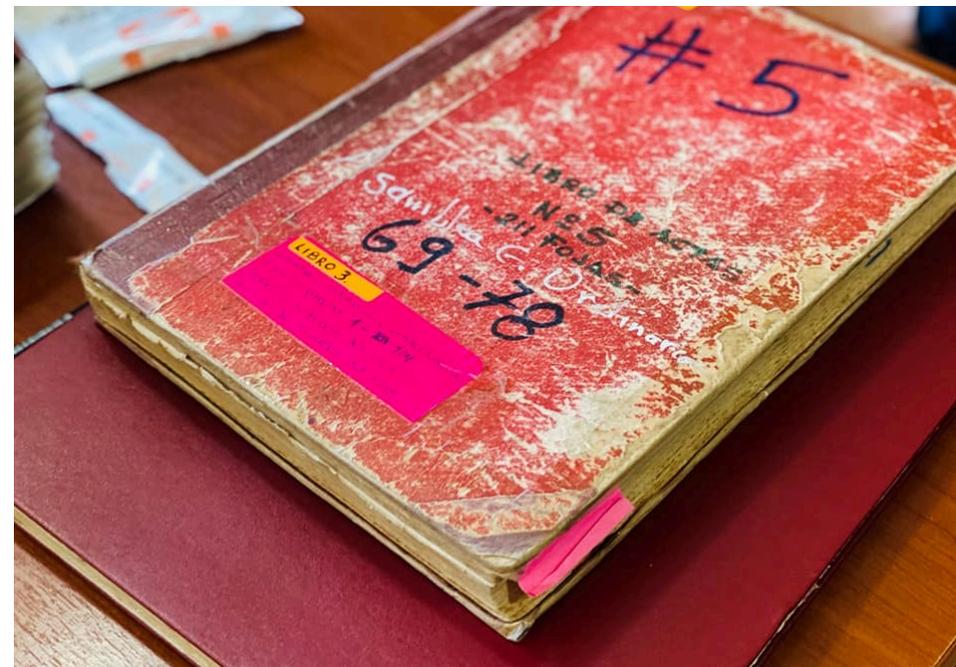


**La salvaguardia y conservación de nuestro patrimonio es una tarea prioritaria.  
Elaboramos planes y estudios para mitigar riesgos.**

- **Durante el año 2023 se realizaron (35) informes técnicos de valoración, caracterización y periciales de bienes del patrimonio cultural para el control de tráfico ilícito.**
- **Se reportaron (17) casos de sustracción de bienes culturales.**
- **3 Informes Técnicos para la Salida Temporal de los Bienes del Patrimonio Cultural Nacional**

**La salvaguardia y conservación de nuestro patrimonio es una tarea prioritaria.  
Elaboramos planes y estudios para mitigar riesgos.**

**-ANÁLISIS DE RIESGOS PARA EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA COMUNA DE SANTA CLARA DE SAN MILLÁN Y SU PUESTA EN VALOR**





# LÍNEAS DE FOMENTO

En esta ocasión el INPC lanzó convocatorias en distintas áreas del conocimiento para ejecutarse entre los años 2021 al 2023 con una inversión de 1 millón 998 mil dólares:



Promoción  
y Difusión

USD 128.000

15 proyectos  
beneficiados



Investigación sobre  
Patrimonio Cultural

USD 170.000

22 proyectos  
beneficiados



Artesanía tradicional  
y Patrimonio  
Agroalimentario

2021-2022

USD 250.000

50 proyectos  
beneficiados de \$5.000

2022 -2023

USD 500.000

50 proyectos  
beneficiados de \$10.000



Intervención de  
arquitectura vernácula

USD 500.000

22 proyectos  
beneficiados



Repositorio de la  
memoria social

USD 450.000

30 proyectos

Archivos,  
bibliotecas y  
museos  
comunitarios.

CATÁLOGO LÍNEAS DE FOMENTO: <https://bit.ly/3QOYIMU>



EL NUEVO  
ECUADOR





Artesanía tradicional  
y Patrimonio  
Agroalimentario

50

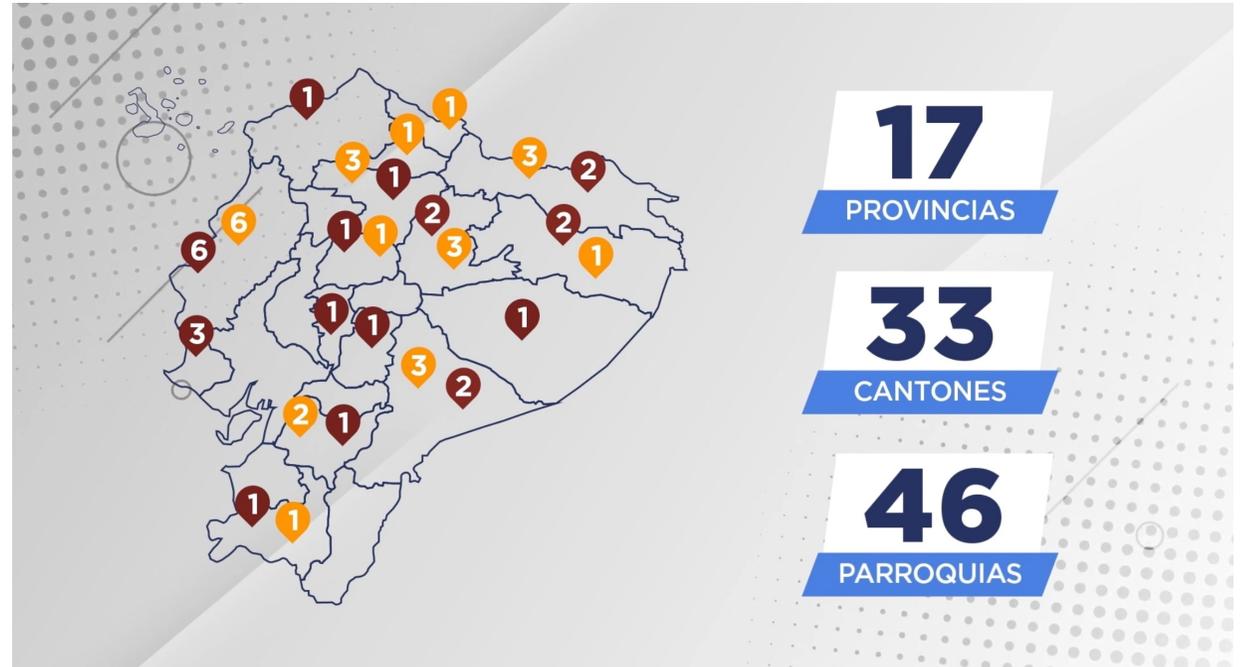
PROYECTOS GANADORES

7.021

BENEFICIARIOS DIRECTOS

901.309

BENEFICIARIOS INDIRECTAS



# LÍNEA DE FOMENTO DE ARQUITECTURA VERNÁCULA



Enfoque participativo, comunitario, con sostenibilidad, aportando en la innovación y preservación de edificaciones para la reactivación económica local y cohesión social.

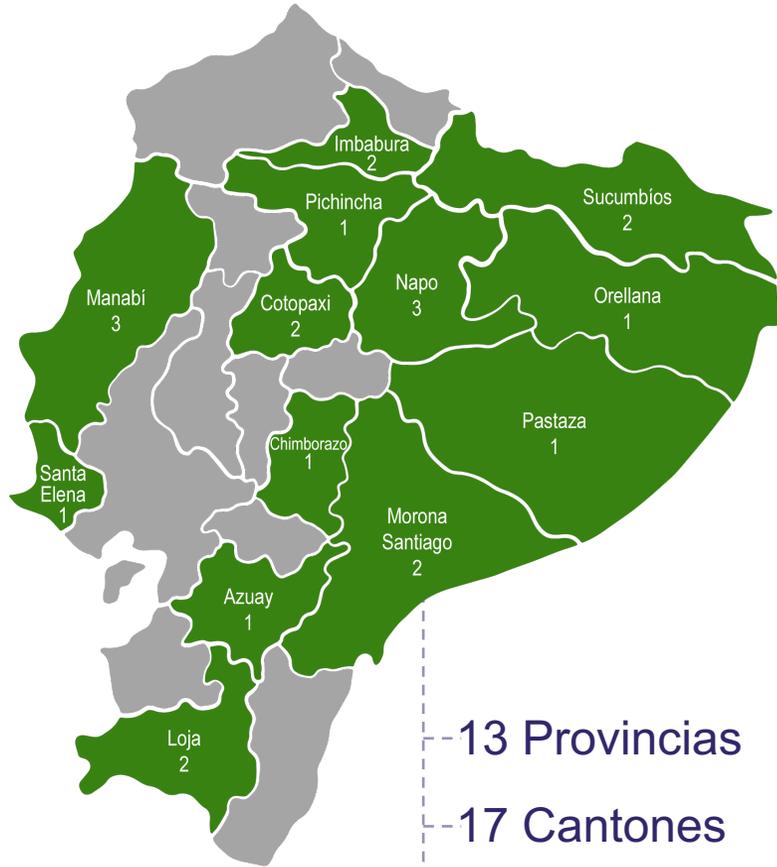


Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

# PROYECTOS GANADORES



# RESULTADOS



- 13 Provincias
- 17 Cantones
- 19 Parroquias
- 35 Comunidades



123,073  
Beneficiarios



66,922 Mujeres



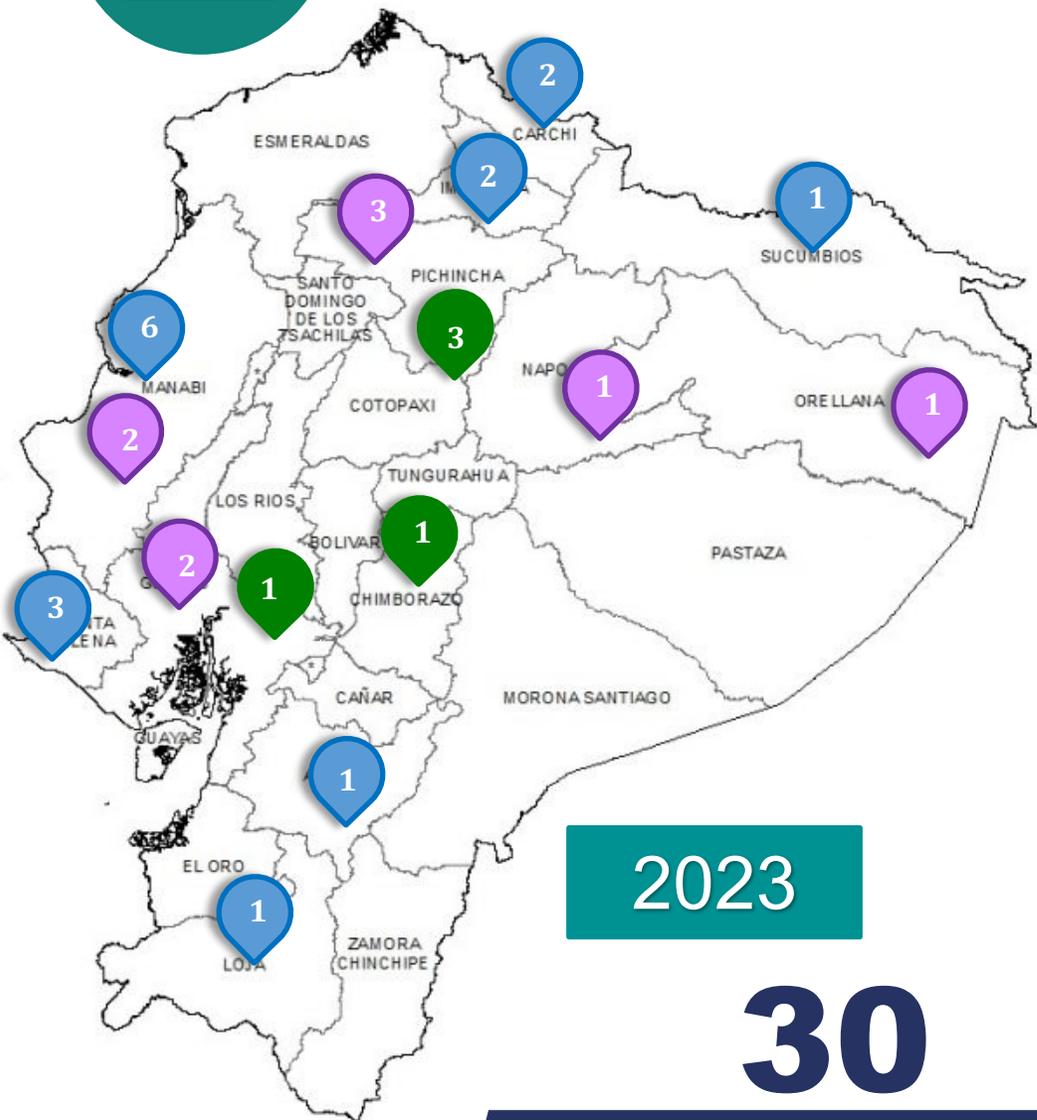
5,536 Adultos Mayores



30,933 Niñas y niños



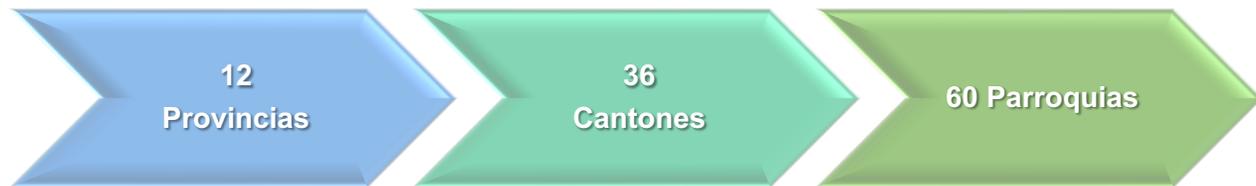
## Repositorios comunitarios de memoria social



2023

30

**PROYECTOS GANADORES**



Nº	Provincia	Archivos	Bibliotecas	Museos
1	Azuay			1
2	Guayas	1	2	
3	Carchi			2
4	Chimborazo	1		
5	Imbabura			2
6	Loja			1
7	Manabí		2	6
8	Napo		1	
9	Orellana		1	
10	Pichincha	3	3	
11	Santa Elena			3
12	Sucumbíos			1
TOTAL		5	9	16

# Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural

**Sublínea:** Implementación

**Modalidad:** Intervención en repositorios comunitarios de memoria social (archivos históricos, bibliotecas y museos)

LÍNEAS DE  
**FOMENTO**

1era convocatoria  
2023



Repositorios  
comunitarios de memoria  
social

USD 450.000  
30 proyectos

**BENEFICIARIOS  
DIRECTOS**

**79.576**



**BENEFICIARIOS  
INDIRECTOS**

**1.354.249**



# LÍNEA DE FOMENTO



**1'500.000**

**BENEFICIARIOS**

**189**

**PROYECTOS**

**121**

**CANTONES**

**186**

**PARROQUIAS**



**EL NUEVO  
ECUADOR**



# COOPERACIÓN INTERNACIONAL

# Proyecto Fondo del Embajador

**INVERSIÓN: \$190.000**

- **Fase previa**

Se realizó estudios previos por parte de la Dirección de Investigación, incluyendo varios estudios que sirvieron como base para la ejecución del proyecto.

- **Fase 1**

Corrección de declives e impermeabilización en Elipse y Caminerías, reemplazo de material de lomillos y morteros e implementación del sistema de conducción de aguas lluvias del Complejo Arqueológico de Ingapirca.

- **Fase 2**

“Tratamiento de microflora en sillares de la elipse, tratamiento de arcillas y sales en los sillares de la elipse, tratamiento de exfoliación laminar fina y consolidación de desplazados en la pared de la elipse del Complejo Arqueológico de Ingapirca”

- **Fase 3**

“Recuperación de sustrato en el barranco de Ingapirca para el desarrollo de plantas endémicas y la estabilización del talud norte.”

- **Fase 4**

“Reemplazo de lomillos en muros del Acllahuasi del Complejo Arqueológico de Ingapirca.”

# Ejecución Fondo del Embajador

## OBJETIVOS LOGRADOS DEL PROYECTO:

- A. Ajustar el ángulo de inclinación de la elipse de Ingapirca.
- B. Reponer los lomillos de los sillares, y cuerpo de guardia de la elipse de Ingapirca.
- C. Reponer los materiales del sistema vial alrededor de Ingapirca.
- D. Retirar las sustancias arcillosas y salinas de los sillares de la elipse de Ingapirca.
- E. Consolidar las zonas expuestas de los sillares del muro donde se ubica la cubierta protectora.
- F. Eliminar las micro-plantas adosadas a los sillares de los muros de la elipse.
- G. Retirar la exfoliación laminar sobre las paredes de la elipse.
- H. Instalar un sistema de conducción de agua de lluvia. Recuperar sustrato y material vegetal en el pórtico del barranco de Ingapirca.
- I: recuperación del sustrato vegetal en el barranco de Ingapirca.
- J. Realizar un estudio de consultoría hidráulica para la protección del complejo arqueológico Ingapirca.

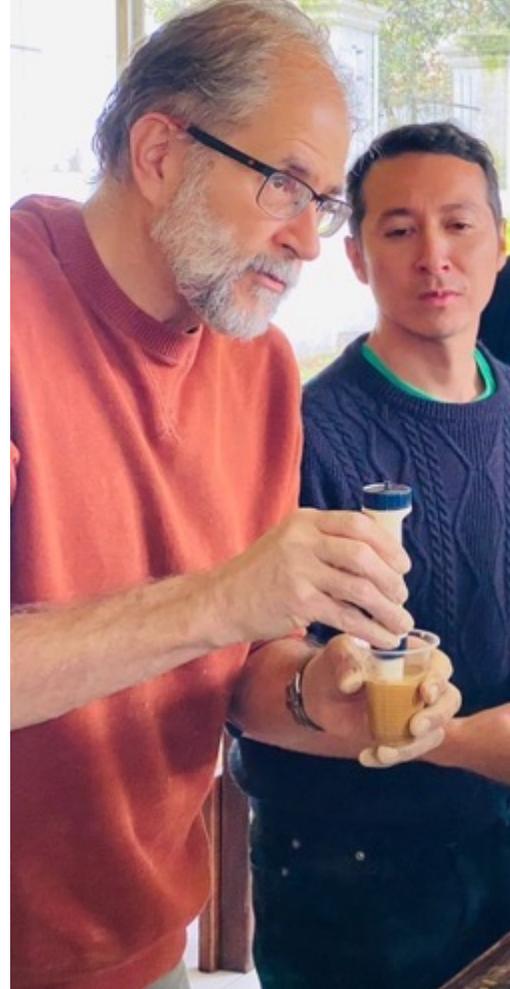


# Proyecto Fondo del Embajador

RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23



## Talleres participativos con expertos y la comunidad



Actividades realizadas con el apoyo de los doctores, Luis Fernando Guerrero Baca y Lilian García-Alonso Alba, expertos mexicanos, quienes **a través de talleres participativos** con la comunidad, realizaron ensayos in situ para proponer metodologías de intervención sostenibles y respetuosas con el medio ambiente, rescatando técnicas tradicionales de la zona.

# 3 CAPACITACIONES PARA EMBLEMATIZACIÓN – CONVENCIÓN DE LA HAYA 1954

Como punto focal de UNESCO, en aplicación de la Convención de 1954 respecto de la “la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado”, se ha llevado a cabo un proceso de cooperación interinstitucional con la CICR.



Esta cooperación ha permitido generar acciones de emblemización para los sitios patrimoniales más icónicos del Ecuador y talleres en:

**QUITO: CASA GUÁPULO**

**MANABÍ: JABONCILLO**

**CUENCA: CASA DE LAS PALOMAS**

**CAÑAR: INGAPIRCA**



## Tejiendo el desarrollo sostenible en Pile

Por otro lado, se realizó el cierre del proyecto: “Tejiendo el desarrollo sostenible en Pile”, que a través del aporte de **USD 400.000 del gobierno de Francia, UNESCO y el INPC** implementó este proyecto para mejorar las capacidades de la comunidad y contribuir a la salvaguardia del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla, inscrito en la Lista Representativa de UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



# Gestión Internacional del patrimonio cultural



**CALENDARIO ELABORADO ENTRE UNIÓN EUROPEA Y EL INPC**



**PARTICIPACIÓN EN LA "NOCHE DE LAS IDEAS" CON LA ALIANZA FRANCESA DE QUITO**



**PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "OFICIOS, SABERES Y PASIONES" EN LA ALIANZA FRANCESA DE QUITO**

# Gestión Internacional del patrimonio cultural



**CINE RAÍCES: TESOROS DEL PATRIMONIO  
CON LA UNIÓN EUROPEA**

Muchos de estos cortometrajes recibieron premios internacionales:

*“Maura” (Santa Elena) Director: Gabriel Páez, Premio: Mejor Documental Iberoamericano en el 10mo. 8va edición Shorts México.*

*Tarpuna: Guardianes del Coco y el Manglar” (Muisne, Esmeraldas) Director: Gustavo Chiriboga, Mejor documental en categoría sostenibilidad (Topeka, EE.UU.) y Premio de Oro y plantino por Mejor diseño de sonido y cortometraje documental en (Los Angeles, California, EE.UU)*



Además con base a las atribuciones del INPC como punto focal de las Convenciones Internacionales sobre Patrimonio Cultural, se realizaron los siguientes **INFORMES PERIÓDICOS DE PATRIMONIOS MUNDIALES.**

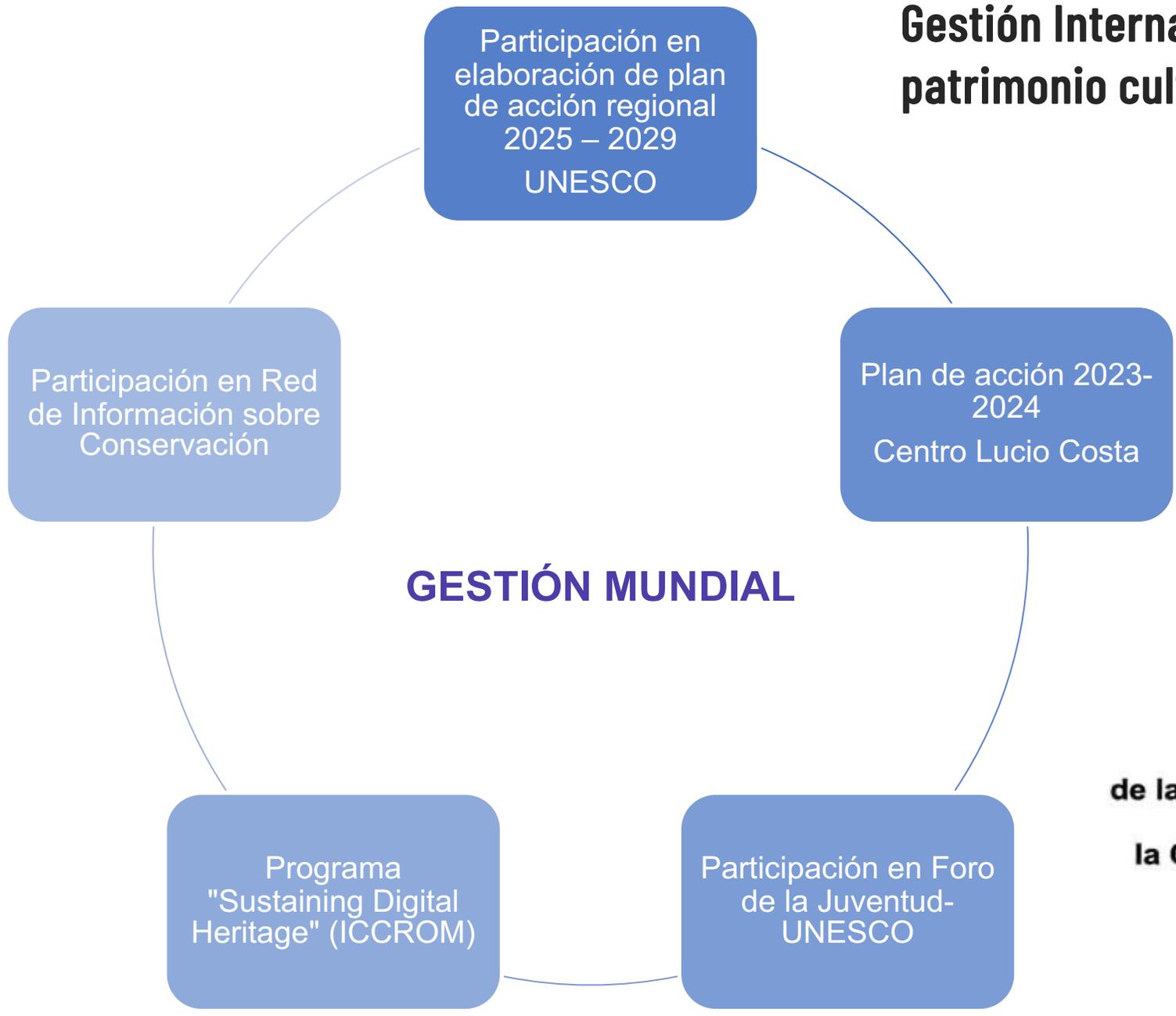
**Informe país del  
Qhapaq Ñan de  
UNESCO**

## Conservación preventiva de sección y sitios arqueológicos

- Monitoreo del estado de conservación de 20 secciones y sus sitios arqueológicos conexos a nivel nacional.
- Reactivación de Comités de Gestión Local.
- Acercamiento con los GADs, para la colocación de señalética, normalizada y aceptada por el Ministerio de Turismo.
- Capacitación a comunidades y GADs para la conservación preventiva de los caminos y sitios arqueológicos.
- Reuniones periódicas con las Secretarías Técnicas de los Estados Parte.



# Gestión Internacional del patrimonio cultural



## GESTIÓN MUNDIAL



Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura



Bajo los auspicios de la UNESCO



# Gestión Internacional del patrimonio cultural

Por primera vez el país tiene de forma oficial como miembro del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), a un ecuatoriano, Juan Diego Badillo, Director de Control Técnico del INPC.



# Gestión Internacional del patrimonio cultural

En agosto de 2023, el INPC participó conjuntamente con destacadas mujeres líderes y guardianas del conocimiento del patrimonio agroalimentario de las provincias de Manabí e Imbabura, en el Primer Encuentro de Cocinas Iberoamericanas y la VII Reunión del Consejo Intergubernamental de Ibercocinas, celebrado en la Ciudad de México.

El INPC representa a Ecuador en el Programa Iberoamericano de Ibercocinas, el cual es un programa de cooperación que impulsa políticas, programas, estrategias e iniciativas para salvaguardar y promover las cocinas de Iberoamérica. Además, busca fortalecer espacios de formación, capacitación, cooperación y asistencia en lo relacionado con las cocinas, la gastronomía y la producción tradicional-artesanal de alimentos. Todo esto se lleva a cabo con el objetivo de establecer posibles vías para un desarrollo sostenible en nuestra región.

IBER@CINAS



# FORTALECEMOS EL TRABAJO INTERINSTITUCIONAL NACIONAL E INTERNACIONAL CON LA FIRMA DE CONVENIOS PARA LA SALVAGUARDIA, CONSERVACIÓN Y REFLEXIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL:

## CONVENIOS NACIONALES:

- Convenio Marco de Cooperación entre ESPE e INPC – suscrito 1/2/2023
- Convenio Específico de Cooperación interinstitucional entre UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL e INPC – suscrito 2/2/2023
- Convenio Específico de Cooperación Interinstitucional entre la Presidencia e INPC – suscrito 15/6/2023
- Convenio Marco entre U CUENCA - INPC – suscrito 21/7/2023
- Convenio Específico entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador – suscrito 15/8/2023
- Convenio Específico de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Alcaldía GAD Cuenca – suscrito 23/8/2023
- Convenio Específico entre la Universidad Nacional de Loja y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – suscrito 24/8/2023
- Convenio Marco entre la Universidad Técnica de Machala y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – suscrito 5/9/2023
- Convenio Marco entre la Universidad de Especialidades Espíritu Santo y el INPC – suscrito 22/9/2023



# FORTALECEMOS EL TRABAJO INTERINSTITUCIONAL NACIONAL E INTERNACIONAL CON LA FIRMA DE CONVENIOS PARA LA SALVAGUARDIA, CONSERVACIÓN Y REFLEXIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL:

## CONVENIOS INTERNACIONALES:

- Convenio Marco de Cooperación entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Universidad Internacional de La Rioja-UNIR – suscrito el 1/3/2023
- Convenio Específico entre el Instituto Nacional e Patrimonio Cultural y la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) - suscrito el 26/7/2023
- Acuerdo de Cooperación entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – suscrito 7/8/2023
- Memorándum de Entendimiento entre el Centro Internacional para el estudio de la preservación y la restauración del Patrimonio Cultural (ICCROM) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador – suscrito octubre 2023



# GESTIÓN JURÍDICA



# CÓDIGO DE ÉTICA:



Continuamos trabajando en favor de la ciencia, investigación y también por los derechos y la equidad de género. En ese contexto construimos el **1er. Código de Ética Profesional con Enfoque de Género** para la Práctica Arqueológica.

# Código de ética con enfoque de género para la práctica arqueológica

RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23



**Elimina cualquier forma de violencia** y promueve la equidad y diversidad en el ejercicio profesional.



**Fortalece el ejercicio profesional** de la arqueología en el Ecuador.



**Promueve** la equidad, inclusión y diversidad.

**Además garantiza los derechos a:** Mujeres, Población LGBTIQ+, Personas con discapacidades, Representantes de comunidades indígenas, afrodescendientes, montubias y campesinas.

## Comité Interno de Norma, lo cual permitió implementar instrumentos legales:

Observaciones  
LEY Orgánica de  
Cultura

Normativa de PCI

Normativa de  
Investigación  
arqueológica

Normativa de  
Bienes inmuebles

Normativa de  
Mera  
Tenencia

Normativa de  
Bienes Muebles

Instructivos y  
protocolos  
internos

Reestructuración  
y nueva imagen  
SIPCE

También se realizó seguimiento a **197 denuncias a nivel nacional** por destrucción y tráfico de bienes del patrimonio cultural y se ingresaron **23 denuncias nuevas**.

# INPC comprometido con la lucha contra la corrupción. El tráfico de Bienes Patrimoniales es parte del crimen organizado transnacional.

En el año 2023 se han interpuesto:

17 alertas de INTERPOL por tráfico de bienes patrimoniales.

25 inicios de procedimiento administrativo sancionador tanto en SOT Ecuador como en MCYP.

52 denuncias por destrucción, sustracción, desaparición y peculado.



# EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA 2023



En el 2023 el Instituto alcanzó una ejecución presupuestaria de 98,62% mejorando así la ejecución frente a años anteriores.

Ejecución  
2021

**95,66%**

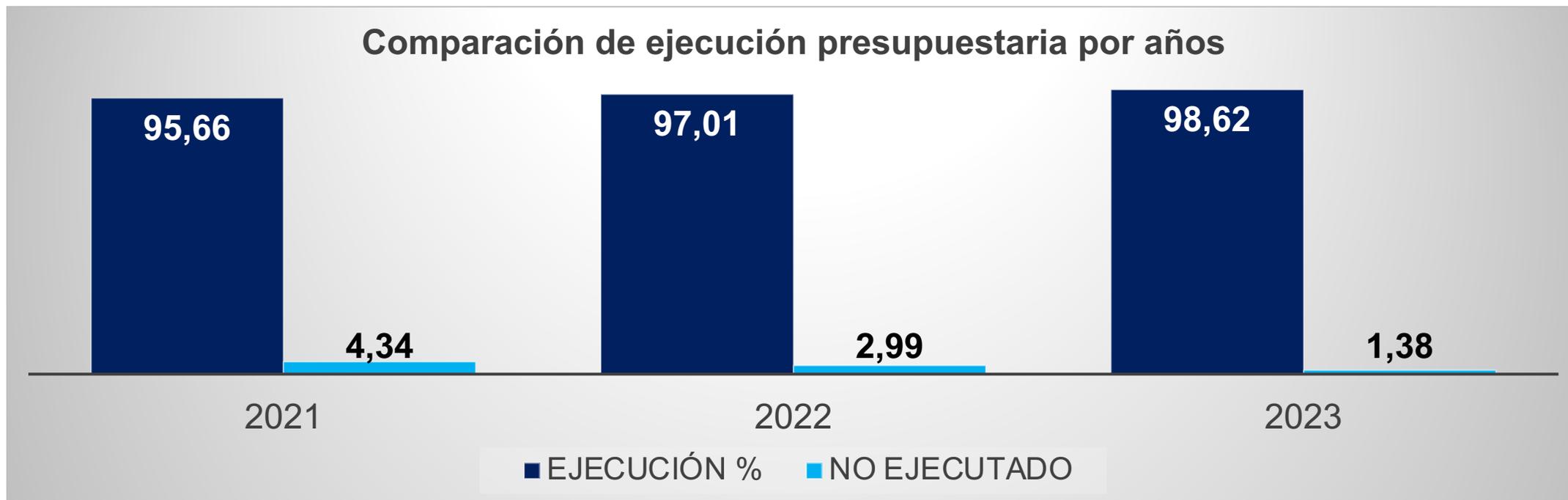
Ejecución  
2022

**97,01%**

Ejecución  
2023

**98,62%**

Comparación de ejecución presupuestaria por años





# POLÍTICAS DE EQUIDAD INSTITUCIONAL



**Nuestras labores se fortalecieron con profesionales de excelencia.**

Actualmente somos una de las instituciones públicas seguras y libres de violencia en contra de las mujeres, trabajamos permanentemente por la inclusión y la equidad de género.



**Hemos generado propuestas culturales que promueven el reconocimiento de las diversidades en nuestro país.**



En el INPC, durante el 2023:

**111** mujeres se desempeñaron como:

Directoras, Catalogadoras, Arqueólogas, Abogadas, Arquitectas, Restauradoras, Guías nativas, Historiadoras, Antropólogas, Geógrafas y muchas más.

**Conformando el 50% del total de la nómina.**

Durante dicho año, nuestras Direcciones fueron principalmente lideradas por mujeres, ya que se contó con **13 Directoras**:

**5** Directoras Nacionales

**8** Directoras Zonales

## Entrega de EPP (Equipos de Protección Personal)

RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23



En el 2023 se realiza la entrega de equipo de protección personal (cascos) al área técnica y chalecos de identificación a las estructuras de atención a emergencias en los edificios Circasiana, Guápulo y Resfa Parducci.

## Capacitación a los servidores, trabajadores del INPC a nivel nacional

En el año 2023 el INPC ejecuto 84 eventos de capacitación a nivel nacional entre capacitaciones presenciales y virtuales de diversas temáticas

TOTAL **84**



EL NUEVO  
ECUADOR

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

# Campañas y capacitaciones a servidores públicos

RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23



**SE REALIZÓ LA CAMPAÑA DE VACUNACIÓN CONTRA LA INFLUENZA Y REFUERZO PARA EL COVID.**



**LA DIRECCIÓN TÉCNICA ZONAL 7 SE CERTIFICÓ COMO EDIFICIO LIBRE DE HUMO.**



**EN EL PALACIO DE LA CIRCASIANA LOS SERVIDORES PARTICIPARON EN EL SIMULACRO ANTE UN SISMO.**



**SE REALIZÓ EL TALLER “PROGRAMA DE RIESGOS PSICOSOCIALES EN EL INPC”.**



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

## HITOS LOGRADOS EN TERRITORIO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN HOJAS JABONCILLO - DTZ4

- IV Jornada Científica del Patrimonio Cultural, con expositores acreditados ante senescyt en áreas de arqueología, museografía, arqueozoología, vulcanología que presentaron los avances de investigación en el polígono patrimonial.
- Recepción del equipamiento para la Reserva Patrimonial Hojas Jaboncillo donada por el pueblo de Japón.
- Inicio del proyecto "Fondo del Embajador" para acciones de conservación de bienes emblemáticos y contextos arqueológicos vulnerable además del fortalecimiento comunitario.
- Apoyo al proceso de repatriación de bienes arqueológicos desde el Smithsonian hasta las comunas ancestrales de la Sequita y Pepa de Uso.
- Acuerdo con GIZ para fortalecimiento de la Asociación de Servidores Turísticos del Parque Arqueológico Hojas Jaboncillo.
- Participación del arqueólogo zonal como becario en el curso internacional "Museums and Community Development" auspiciado por JICA e impartido por el Museo Nacional de Etnología de Japón "Minpaku".



## HITOS LOGRADOS EN TERRITORIO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN INGAPIRCA – DTZ6

RENDICIÓN 20  
DE CUENTAS 23

- Celebración del Inti Raymi, tradición cultural arraigadas en las comunidades de la parroquia Ingapirca y del cantón Cañar.
- Conversatorio “Ingapirca, cosmovisión e historia” permitió difundir y poner en valor una serie de investigaciones relacionadas a la temática propuesta que se vienen realizando en la zona (cantón y provincia de Cañar). Para promover la participación e integración de los actores sociales y culturales de la parroquia Ingapirca, cantón Cañar y provincia de Cañar.





Aprobado por:

**Lcda. Catalina Tello**  
**Directora Ejecutiva Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**



**GRACIAS**

