



RENDICIÓN **DE** **CUENTAS 2022**


Gobierno
del **Ecuador**

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

INFORME PRELIMINAR

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene como misión fundamental **promover la preservación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural** mediante la investigación y el control técnico a escala nacional, conforme a las políticas públicas.

Durante la gestión en 2022 el INPC con sus cinco zonales realizó una importante labor en la protección y puesta en valor del patrimonio cultural en el Ecuador. Metas cumplidas, de las que nos sentimos orgullosos.

RENDICIÓN DE CUENTAS 2022

Gobierno del Encuentro

GUILLERMO LASSO PRESIDENTE

MENÚ

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural > Programas / Servicios > Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE)

Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE)

SIPCE

Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador

La información de aproximadamente 170.000 bienes culturales, se encuentra en permanente proceso de depuración, homologación y actualización de los datos.

El SIPCE se alimenta con información de las fichas de inventario de bienes culturales del Ecuador y puede ser utilizada para consultas, elaboración de estadísticas, mapas y documentos en PDF. El acceso a la información es público, sin embargo, para acceder a campos técnicos se requiere una solicitud al INPC para la asignación de Usuario y Contraseña.

Esta plataforma informática, desarrollada está implementada bajo la normativa y política gubernamental, según el Decreto 1014, que establece como política pública la adquisición de software libre en sus sistemas y equipamientos informáticos.



DIRECCIÓN CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Gobierno del Ecuador

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

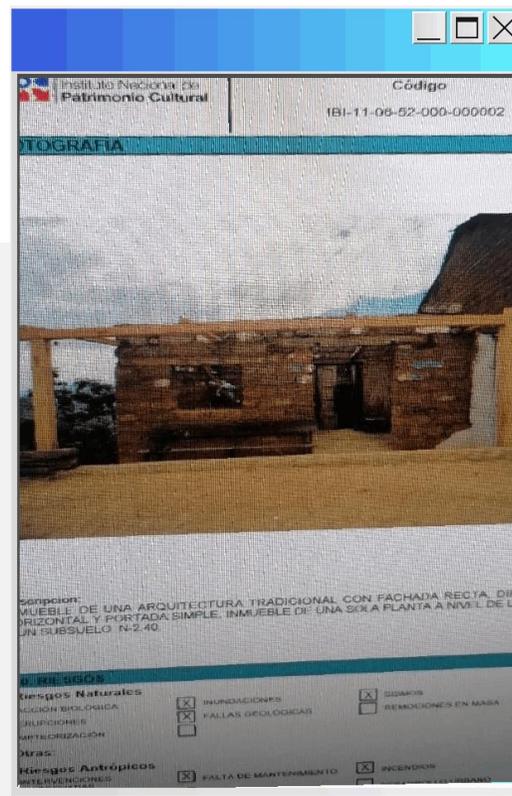
> Depuración SIPCE:



Por primera vez en la historia, desde que se creó el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), se inició una depuración con criterio técnico que permite tener un registro efectivo de nuestro patrimonio.

Este es un sistema renovado, completo y de acceso público para toda la ciudadanía, que nos permite conocer la información de nuestro patrimonio cultural material e inmaterial.

Depuración SIPCE:



ANTES

Depuración SIPCE:

AHORA

Por primera vez en la historia, desde que se creó el sistema, se **realiza una depuración con criterio técnico** que permite tener un registro REAL de nuestro patrimonio.

SIPCE		FICHAS
PATRIMONIO INMATERIAL	PATRIMONIO INMATERIAL	9105
P D A O C T R U M I M E N T A L	BIENES DE INTERÉS PATRIMONIAL-DOCUMENTAL	0
	PATRIMONIO DOCUMENTAL INVENTARIO	6517
	DOCUMENTO BIBLIOTECA	896
	DOCUMENTO ARCHIVO	2444
A R Q U E O L O G Í A	SITIOS ARQUEOLÓGICOS	7464
	OBJETOS ARQUEOLÓGICOS	67337
	COLECCIONES	61
	SITIOS SUBACUÁTICOS	6
	SITIOS RUPESTRES	
MUEBLES	BIENES MUEBLES - REGISTRO	0
	PATRIMONIO MUEBLE-INVENTARIO	53105
I N M U E B L E S	REGISTRO BIENES INMUEBLES	14564
	INVENTARIO BIENES INMUEBLES	18940
	CONJUNTOS URBANO	1499
	ESPACIOS PÚBLICOS	275
	EQUIPAMIENTO FUNERARIO	431
TOTAL		182644

RENDICIÓN DE CUENTAS 2022



1892

**Fichas
Depuradas**

42.657

**Total
Analizadas**

Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador:



Además, en el 2022 se incluyeron a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador a:



Tradicional baile de los Inocentes, Montúfar

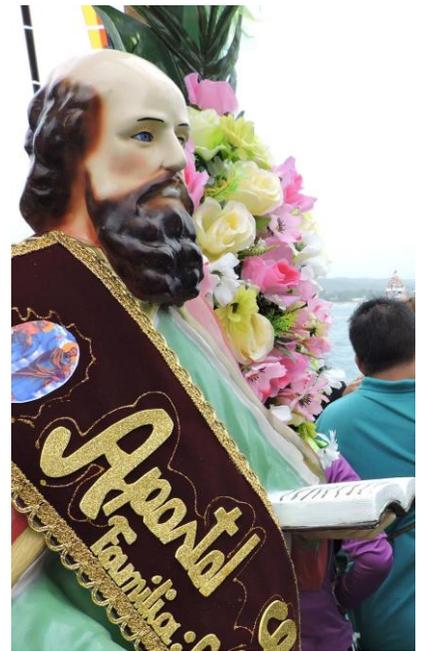


Alfarería en la provincia de Napo, cantones Tena y Archidona



Marcha a caballo en homenaje al patrón Santiago de Sibambe-Chimborazo

6 Certificaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, pertenecientes a:



Pawkar Raymi, Peguche, Imbabura - Elaboración artesanal de las Cholas de Guano, Chimborazo - El mate y sus usos tradicionales, Urdaneta, Los Ríos - Fiestas de San Juan, Otavalo, Imbabura - Festival de la Canción Nacional, Otavalo, Imbabura - Fiestas Patronales de San Pedro y San Pablo, Sucre, Manabí

**RENDICIÓN DE
CUENTAS 2022**



DIRECCIÓN

ÁREAS

ARQUEOLÓGICAS Y

PLEONTOLÓGICA Y

PATRIMONIO

SUBCUÁTICO


**Gobierno
del Ecuador**

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



Los equipos técnicos de la Dirección de Arqueología y Transferencia del Conocimiento INPC, realizaron la delimitación in-situ con tecnología de georeferenciación, para construir los expediente del estudio arqueológico que incluye fichas técnicas y levantamiento de mapas para efectuar las delimitaciones de polígonos de áreas arqueológicas en:

Delimitaciones de Polígonos de Áreas Arqueológicas

2022



INGAPIRCA (CAÑAR)



COJITAMBO (AZUAY)



QUITOLOMA (PICHINCHA)



AGUA BLANCA (MANABÍ)



REAL ALTO (SANTA ELENA)



PIEDRA PINTADA (CARCHI)

En el 2022 se realizó el Inventario de **3498 bienes arqueológicos y/o paleontológicos** en nuestras reservas a escala nacional.

Se autorizaron **52 investigaciones arqueológicas** en **9 provincias** y **17 cantones**.

La riqueza arqueológica del país es grande y nuestro patrimonio cultural fortalece el atractivo turístico del Ecuador.

Gestión complejos arqueológicos

Como parte de la **reactivación turística** y patrimonial de los 2 Complejos Arqueológicos más importantes del país

Visitas turistas periodo - 2022



Ingapirca

Total
83.900
Nacionales
y Extranjeros

Incremento del
32.13%



Jaboncillo

Total
72.020
Nacionales
y Extranjeros

Incremento del
21.47%

RENDICIÓN DE CUENTAS 2022



Reserva Técnica
Nacional de
Arqueología
y Paleontología
Resfa Parducci

PROYECTO DE INVERSIÓN


**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**

READECUACIÓN RESFA PARDUCCI



Gestión y uso social de la reserva nacional de arqueología y paleontología del INPC.



Tiempo de ejecución:
Dos (2) años: 2022 – 2023

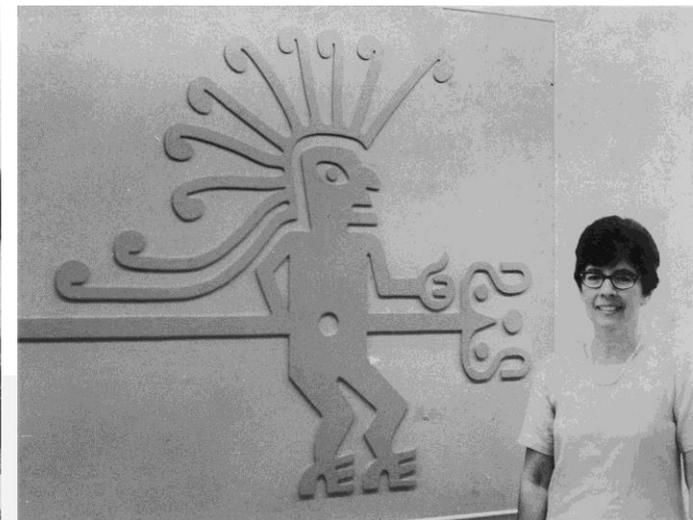
ANTES



Nombre de la Institución Pública
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

READECUACIÓN RESFA PARDUCCI

RENDICIÓN DE CUENTAS 2022



En 2022, con una **Inversión de USD 1'056.026.20** trabajamos en la **gestión y uso social de la primera etapa de la Reserva Técnica Nacional de Arqueología y Paleontología Resfa Parducci**, bautizada con este nombre, en homenaje a la primera arqueóloga ecuatoriana que brindó un gran aporte a la gestión de la arqueología y el patrimonio en el país.

Nombre de la Institución Pública
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL


**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**

Para ello iniciaron los trabajos de readecuación, que contará con varias áreas de estudios arqueológicos y paleontológicos, oficinas, aulas y laboratorios.



AHORA

Componentes proyecto de inversión

COMPONENTES	2022
C1. Reserva nacional de arqueología y paleontología implementada II Fase	632,184,45
C2. Bienes arqueológicos y paleontológicos conservados e inventariados II Fase	416.224,59
C3. Difusión del Conocimiento del Patrimonio cultural arqueológico y paleontológico incrementado	353181,92
TOTAL	1.945.198,26



¡La primera Reserva Técnica Nacional de Bienes Arqueológicos continúa su implementación!



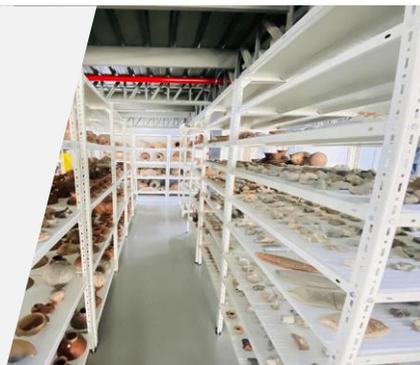
Resfa Parducci, fue nombrada de ese modo en homenaje a la primera arqueóloga ecuatoriana que brindó un gran aporte a la gestión de la arqueología y el patrimonio en el país.

En esta reserva hay un equipo multidisciplinario compuesto por:

- Arqueólogas
- Conservadoras
- Catalogadoras
- Investigadoras
- Expertas para la salvaguarda de la memoria nacional
- ¡Y muchas profesionales más!



3956
INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS Y
PALEONTOLÓGICAS



Es así que, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural salda una deuda con la cultura y el patrimonio de nuestro país, y proporcionará un **espacio adecuado para la conservación de bienes arqueológicos y paleontológicos**. ¡Todo al servicio de investigadores, científicos, estudiantes y la comunidad!

RENDICIÓN DE CUENTAS 2022



DIRECCIÓN

Transferencia de
Conocimiento y
Tecnología


**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**

En el 2022 se adecuó el Centro de Documentación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, Casa Guápulo con una inversión de **\$189.172.05** que cuenta con:



Biblioteca Especializada en patrimonio cultural



Área de Geomática



Archivo técnico



Archivo de Fotografía Patrimonial

Promocionamos la riqueza patrimonial del Ecuador y potenciamos la investigación con estos importantes logros:



Reactivación de revista del Patrimonio Cultural Inmaterial

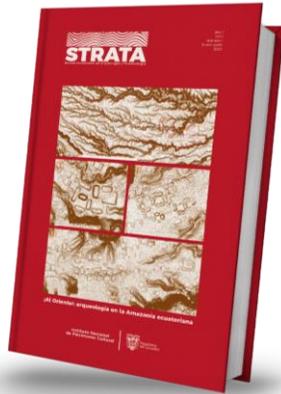


Adecuación del Centro de Documentación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano "Casa Guápulo"



Mantenimiento permanente de la base de datos geográfica

Conformamos un equipo especializado para fortalecer nuestro proyecto editorial. Configuramos una plataforma OPEN JOURNAL SYSTEM las revistas digitales:



Strata: Revista Ecuatoriana de Arqueología y Paleontología



INPC Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador

Además, publicamos el Instructivo para fichas de registro del SIPCE, la Guía Documental sobre la Batalla de Pichincha y su Centenario y el catálogo digital de nuestro proyecto emblemático: Líneas de Fomento.

También elaboramos **68 mapas temáticos y cartografía** de riesgos sobre bienes patrimoniales afectados por peligros naturales y antrópicos en varias zonas del país

**RENDICIÓN DE
CUENTAS 2022**



**LÍNEAS DE
FOMENTO**

LÍNEAS DE FOMENTO


**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**



Gracias al éxito de 2021, aplicamos nuevamente el proyecto Líneas de Fomento, **generando nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales**, con énfasis en pueblos y nacionalidades, por medio de acciones encaminadas a la salvaguardia, conservación, difusión y promoción de la memoria social y el patrimonio cultural.

En esta ocasión el INPC lanzó convocatorias en distintas áreas del conocimiento para ejecutarse entre los años 2022 y 2023 con una inversión de 1 millón 800 mil dólares:



CATÁLOGO LÍNEAS DE FOMENTO: <https://bit.ly/3QOYIMU>

Nombre de la Institución Pública
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

\$170.000 **\$128.000**



Investigación /Estudios



Promoción y difusión

16

Provincias

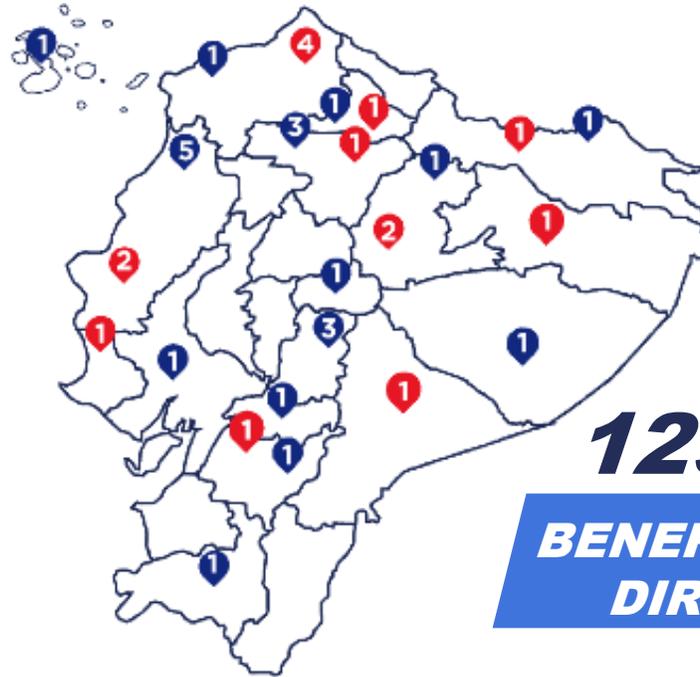
36

Cantones

60

Parroquias

PROVINCIAS	Investigación /Estudios	Promoción y difusión	TOTAL
Azuay	1	1	2
Cañar	1		1
Chimborazo	3		3
Esmeraldas	1	4	5
Galápagos	1		1
Guayas	1		1
Imbabura	1	1	2
Manabí	5	2	7
Morona Santiago		1	1
Napo	1	2	3
Loja	1		1
Orellana		1	1
Pastaza	1		1
Pichincha	3	1	4
Santa Elena		1	1
Sucumbios	1	1	2
Tungurahua	1		1
TOTAL	22	15	37



36

PROYECTOS GANADORES

129.940

BENEFICIARIOS DIRECTOS

799.366

BENEFICIARIOS INDIRECTOS

RENDICIÓN DE CUENTAS 2022

\$500.000

NO REEMBOLSABLES

50

PROYECTOS GANADORES

7.021

BENEFICIARIOS DIRECTOS

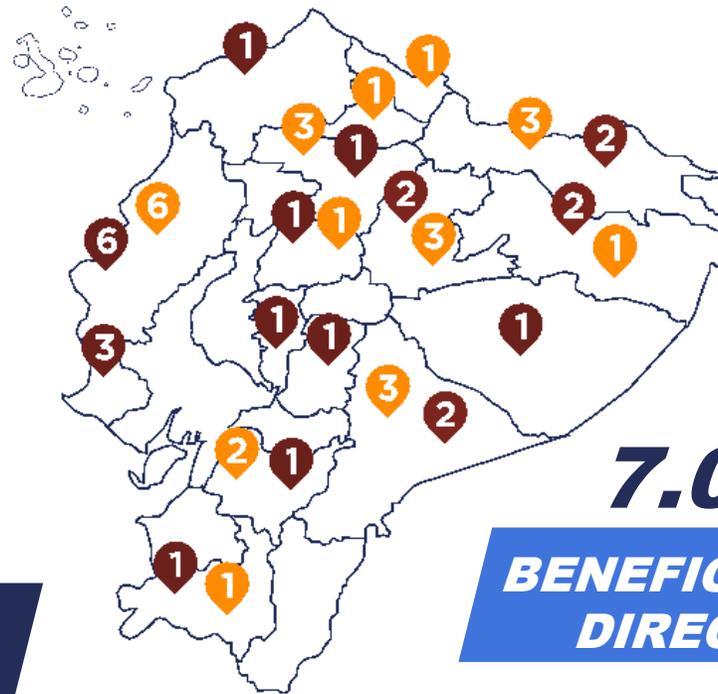
901.309

BENEFICIARIOS INDIRECTOS

17 Provincias

33 Cantones

46 Parroquias



Patrimonio agroalimentario y Artesanía tradicional

PROVINCIAS	TOTAL
Manabí	12
Sucumbios	5
Napo	5
Morona Santiago	5
Pichincha	4
Orellana	3
Santa Elena	3
Azuay	3
Cotopaxi	2
Loja	2
Bolívar	1
Carchi	1
Chimborazo	1
Esmeraldas	1
Imbabura	1
Pastaza	1
TOTAL	50

Hasta el 2022 fueron devengados \$1'036.182 en estos proyectos

Nombre de la Institución Pública
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Gobierno del Ecuador

GUILLERMO LASSO PRESIDENTE

Continuamos en esta labor y actualmente nos encontramos ejecutando la última fase del **PLAN OPERATIVO DE FOMENTO** y realizamos la convocatoria de las Líneas de Fomento de:



Arquitectura tradicional/vernácula

\$500.000

NO REEMBOLSABLES

30

MEJORES PROYECTOS

17

Provincias

33

Cantones

46

Parroquias



Repositorio de la memoria social

Finalmente hicimos el lanzamiento de nuestra última Línea de Fomento Intervención en repositorios comunitarios de memoria social (archivos históricos, bibliotecas y museos con un monto de **450.000 dólares a los 30 mejores proyectos**, actualmente se encuentra en etapa de postulación.

El proyecto emblemático Líneas de Fomento que lidera el INPC, hasta la fecha ha beneficiado a:

1'500.000

BENEFICIARIOS DIRECTOS

117

PROYECTOS

121

PROVINCIAS

186

PARROQUIAS

**RENDICIÓN DE
CUENTAS 2022**



GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL


**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**

DATOS MAPAS DE RIESGO



Nombre de la Institución Pública
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



La salvaguardia y conservación de nuestro patrimonio es una tarea prioritaria, elaboramos planes y estudios para mitigar riesgos.



-**Análisis y cartografía** de riesgos del Patrimonio Cultural de Zaruma y Carchi: La Libertad / El Ángel

-Análisis de riesgos para el **Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca**

-Análisis de riesgos para la **CCE Benjamín Carrión**

-Análisis de riesgos para el **archivo histórico de la Comuna de Santa Clara de San Millán** y su puesta en valor

-**43 Informes técnicos** de caracterización y **17 alertas internacionales** para fortalecer la lucha contra el tráfico ilícito de bienes patrimoniales.

**RENDICIÓN
CUENTAS 2022**



**COOPERACIÓN
INTERNACIONAL**


**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**

Conseguimos alcanzar grandes metas respecto a la gestión internacional del patrimonio cultural con tres proyectos emblemáticos:

Proyecto Fondo del Embajador

Conservación arquitectónica de Superficie de la Elipse y Cuerpo de Guardia

Consolidación de las terracerías del Barranco

Estudios hidrogeológicos - Mejoramiento del sistema de evacuación de aguas lluvias de la superficie de la elipse y caminerías - Intervención de los muros del cuerpo de guardia y los sillares de la elipse. - Reposición de material de lomillo de la elipse y cuerpo de guardia.





RENDICIÓN DE CUENTAS 2022

Talleres participativos con expertos y la comunidad

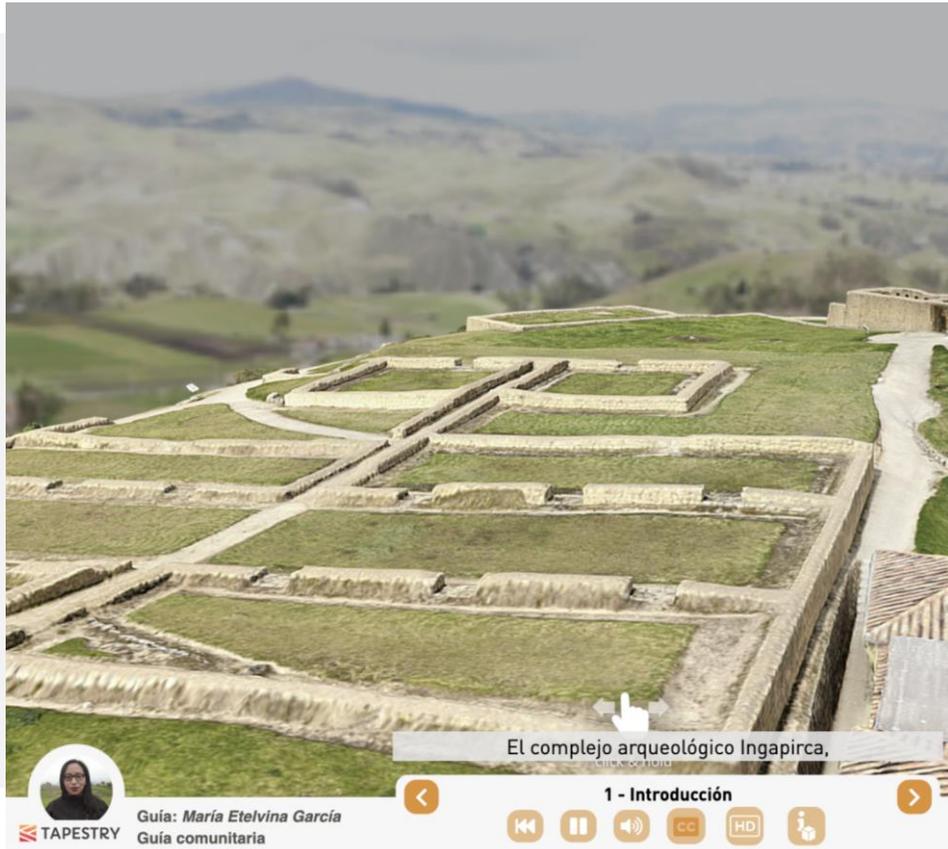
Actividades realizadas con el apoyo de los doctores, Luis Fernando Guerrero Baca y Lilian García-Alonso Alba, especialistas en el área, quienes **a través de talleres participativos** con la comunidad, realizaron ensayos in situ para proponer metodologías de intervención sostenibles y respetuosas con el medio ambiente, rescatando técnicas tradicionales de la zona.

**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**

Proyecto Cyark:

Del mismo modo, con el proyecto CyArk hemos logrado el **relevamiento en 3D de dos sitios arqueológicos del Ecuador**, Ingapirca y Pumapungo, como parte de las “Historias del Qhapaq Ñan, con la participación de la comunidad, un grupo multidisciplinario del INPC y el Ministerio de Cultura y Patrimonio comprendido de arqueólogos, geógrafos, antropólogos, arquitectos, químicos, comunicadores sociales e historiadores, realizaron el levantamiento de información histórica y gráfica. Podemos acceder a los recorridos virtuales a través de la página web del INPC.



Tejiendo desarrollo sostenible en Pile

Por otro lado el proyecto, “Tejiendo desarrollo sostenible en Pile”, que a través del aporte de **USD 400.000 del gobierno de Francia, UNESCO y el INPC** implementan este proyecto para mejorar las capacidades de la comunidad y contribuir a la salvaguardia del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla.



Además con base a las atribuciones del INPC como punto focal de las Convenciones Internacionales sobre Patrimonio, se realizaron los siguientes **INFORMES PERIÓDICOS DE PATRIMONIOS MUNDIALES.**

*Informe país del
Qhapaqñan*

*Informe país
UNESCO*

RENDICIÓN DE
CUENTAS 2022

GESTIÓN JURÍDICA


Gobierno
del **Ecuador**

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



RENDICIÓN DE CUENTAS 2022

Continuamos trabajando en favor de la ciencia, investigación y también por los derechos y la equidad de género. En ese contexto construimos el **1er. Código de Ética Profesional con Enfoque de Género** para la Práctica Arqueológica.


**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**

Código de ética con enfoque de género para la práctica arqueológica

RENDICIÓN DE CUENTAS 2022



Elimina cualquier forma de violencia y promueve la equidad y diversidad en el ejercicio profesional.



Fortalece el ejercicio profesional de la arqueología en el Ecuador



Promueve la equidad, inclusión y diversidad

Además garantiza los derechos a: Mujeres, Población LGBTIQ+, Personas con discapacidades, Representantes de comunidades indígenas, afrodescendientes, montubias y campesinas

➤ **Comité Interno de Norma lo cual permitió implementar instrumentos legales:**

Observaciones
LEY Orgánica de
Cultura

Normativa de PCI

Normativa de
Investigación
arqueológica

Normativa de
Bienes inmuebles

Normativa de
Mera
Tenencia

Normativa de
Bienes Muebles

Instructivos y
protocolos
internos

Reestructuración
y nueva imagen
SIPCE

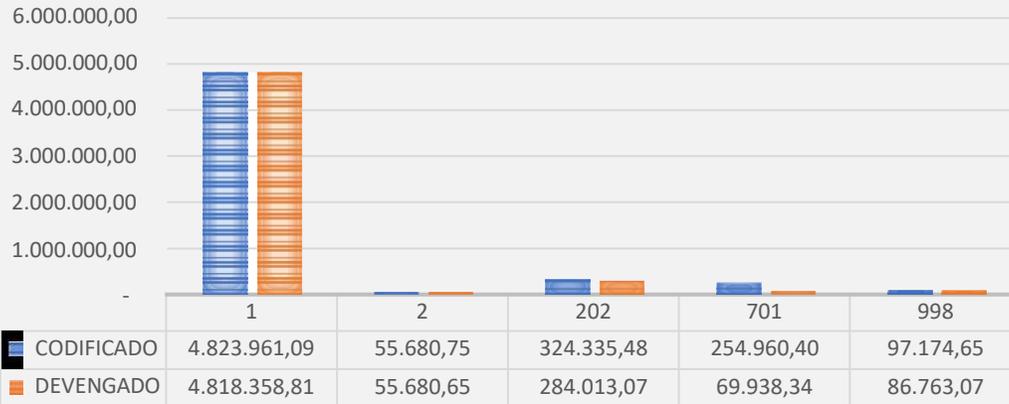
También se realizó seguimiento a **197 denuncias a nivel nacional** por destrucción y tráfico de bienes del patrimonio cultural y se ingresaron **23 denuncias nuevas**.

Plan Operativo Anual (POA) 2022

En el 2022 el Instituto alcanzó una ejecución presupuestaria de **97,01%** mejorando así la ejecución frente a años anteriores.

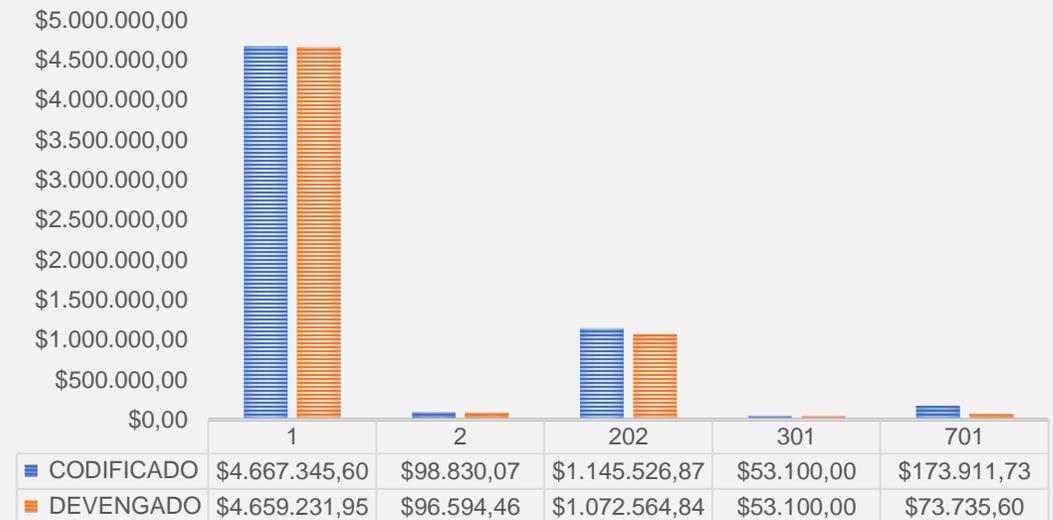
Ejecución 2021

95,66%



Ejecución 2022

97,01%



Las metas programadas a se cumplieron al

100%

RENDICIÓN DE CUENTAS 2022



POLÍTICAS DE EQUIDAD INSTITUCIONAL


**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**



Nuestras labores se fortalecieron con profesionales de excelencia.

Actualmente somos una de las instituciones públicas seguras y libres de violencia en contra de las mujeres, trabajamos permanentemente por la inclusión y la equidad de género.



Hemos generado propuestas culturales que promueven el reconocimiento de las diversidades en nuestro país.

Nombre de la Institución Pública
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



En todas nuestras zonales

117 mujeres se desempeñan como:

Directoras, Catalogadoras, Arqueólogas, Abogadas, Arquitectas, Restauradoras, Guías nativas, Historiadoras, Antropólogas y muchas más

Hoy todas nuestras Direcciones Zonales son lideradas por mujeres y contamos

6 Directoras Nacionales a nivel de matriz.



Además se integró al equipo del INPC por primera vez un especialista en **Seguridad Ocupacional** para garantizar el cuidado de nuestro personal en sus labores diarias.

Hemos brindado

18

capacitaciones en distintos ámbitos de la gestión del Instituto

Nuestro trabajo no se detiene, se fortalece con el tiempo y con una administración responsable y con el esfuerzo de quienes conformamos esta institución que promueve y salvaguarda el patrimonio cultural de todos los ecuatorianos.