



DATOS GENERALES

| | |
|---------------------------|---|
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL |
| RUC: | 1760006000001 |
| REPRESENTANTE LEGAL | MARIA CATALINA TELLO SARMIENTO |
| FUNCIÓN: | FUNCIÓN EJECUTIVA |
| TIPO: | UDAF |
| PERTENECE A: | INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL |

COBERTURA GEOGRÁFICA INSTITUCIONAL: UNIDAD ADMINISTRATIVA FINANCIERA

| COBERTURA | NO. DE UNIDADES |
|-----------|-----------------|
| NACIONAL | 6 |

COBERTURA GEOGRÁFICA TERRITORIAL EODS:

| COBERTURA | NO. DE UNIDADES | DESCRIPCIÓN DE LA COBERTURA |
|-----------|-----------------|---|
| ZONAL | 6 | ZONA 1: ESMERALDAS, CARCHI, IMBABURA Y SUCUMBÍO ZONA 2: NAPO, ORELLANA Y PICHINCHA ZONA 3: CHIMBORAZO, TUNGURAHUA, COTOPAXI Y PASTAZA ZONA 4: MANABÍ, SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS ZONA 5 Y 8: GUAYAS, BOLIVAR, LOS RÍOS, SANTA ELENA Y GALÁPAGOS ZONA 6: AZUAY, CAÑAR Y MORONA SANTIAGO ZONA 7: LOJA - EL ORO - ZAMORA CHINCHIPE. ZONA 9: DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO (DMQ) N° DE USUARIOS COBERTURA GÉNERO NACIONALIDADES O PUEBLOS LINK AL MEDIO |

COBERTURA GEOGRÁFICA INSTITUCIONAL: UNIDADES DE ATENCIÓN

| Nivel | N° DE UNIDADES | N° DE USUARIOS | COBERTURA | GÉNERO | | | NACIONALIDADES O PUEBLOS | | | | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN | |
|--|----------------|----------------|-----------|-----------|----------|-------|--------------------------|---------|-------|----------|-------------------------------|---|
| | | | | MASCULINO | FEMENINO | GLBTI | MONTUBIO | MESTIZO | CHOLO | INDIGENA | AFROECUATORIANO | |
| NACIONAL DESDE PLANTA CENTRAL SE BRINDA COBERTURA A LAS ZONAS 1, 2 Y 9 | 6 | 248 | NACIONAL | 135 | 113 | 0 | 24 | 209 | 0 | 7 | 6 | https://siith.trabajo.gov.ec/login.jsf |

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD | PONGA SI O NO | DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA | DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS | EXPLIQUE CÓMO APORTAR EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD |
|--|---------------|---|---|---|
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES | SI | CREAR ESPACIOS DE TRABAJO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD. | EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, HA INCLUIDO EN SU NÓMINA A 11 PERSONAS CON DISCAPACIDAD | EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, CUMPLE CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE DISCAPACIDAD HA INCLUIDO EN LA NÓMINA A PERSONA CON DISCAPACIDAD. |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO | SI | REDUCIR LA CARGA DE TRABAJO DOMÉSTICO Y DE CUIDADO NO REMUNERADOS QUE REALIZAN LAS MUJERES, A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS QUE GARANTICEN SERVICIOS Y PROMUEVAN LA CORRESPONSABILIDAD EN EL EJERCICIO DEL DERECHO AL CUIDADO. | CASA ABIERTA PARA REDESCUBRIR EL PATRIMONIO CULTURAL GUAYAQUIL CASA ABIERTA DEL PATRIMONIO CULTURAL "NISKA NIN" EN LOJA CASA ABIERTA REDESCUBRIENDO EL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS ACTIVIDADES DE PORTOVIEJO FERIA DE ARTESANÍA TRADICIONAL Y PATRIMONIO AGROALIMENTARIO EN LA CIRCASIANA | LAS CASAS ABIERTAS TIENEN EL OBJETO DE TENER UN ACERCAMIENTO CON TODA LA CIUDADANÍA PARA QUE CONOZCAN LA HERENCIA PATRIMONIAL QUE EXISTE EN EL ECUADOR Y LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA EL INPC EN EL MARCO DE SUS COMPETENCIAS TÉCNICAS, EN FAVOR DE LA SALVAGUARDIA DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL. |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA | NO | S/N | S/N | S/N |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES | SI | PREVENIR Y ERRADICAR LA VIOLENCIA ASEGURANDO MECANISMOS INTEGRALES DE RESTITUCIÓN DE DERECHOS: TODA LA POBLACIÓN.: PROMOVER E IMPLEMENTAR PLANES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS A NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES PARA EL DESARROLLO DE UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE Y EVITAR QUE SEAN VINCULADOS AL CONSUMO Y/O DISTRIBUCIÓN DE SUSTANCIAS ILÍCITAS Y NOCIVAS. | LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO), REALIZA EL CONCURSO EN EL QUE PARTICIPAN JÓVENES DE ENTRE 12 Y 18 AÑOS PARA QUE REALICEN GUIONES GRÁFICOS PARA ABORDAR LA TEMÁTICA DE CAMBIO CLIMÁTICO Y RESGUARDO DEL PATRIMONIO MUNDIAL | ESTA INICIATIVA CREATIVA LA UNESCO PROPONE A JÓVENES A EXPRESAR SUS IDEAS A TRAVÉS DE DIBUJOS EN FORMA DE GUIÓN GRÁFICO PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN SU PROPIO PAÍS. DE TAL MANERA, LOS JÓVENES A TRAVÉS DE ESTA INICIATIVA VIVEN SU PATRIMONIO CULTURAL DE UNA MANERA CREATIVA Y DINÁMICA |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES | SI | REVITALIZAR Y AFIANZAR LAS IDENTIDADES TRADICIONALES Y ACTOS ANCESTRALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COHESIÓN SOCIAL Y LA INTERCULTURALIDAD DEL PAÍS. | 10 PROYECTOS GANADORES CON UN MONTO DE USD 10.000 DÓLARES C/U, Y 12 ESTUDIOS POR UN VALOR DE UDS 5.000 DÓLARES CADA UNO PARA E APOYO A PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL | ESTA LÍNEA BUSCA FOMENTAR LOS PRINCIPIOS DE SOLIDARIDAD, INTERCULTURALIDAD, EQUITAD DE GÉNERO, TERRITORIALIDAD Y DESARROLLO LOCAL, RESILIENCIA Y PARTICIPACIÓN, TRABAJO EN RED E INNOVACIÓN EN CULTURA; A TRAVÉS DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS EN TORNO AL PATRIMONIO CULTURAL. |

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA:

| PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA | PONGA SI o NO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|---|
| SE HAN IMPLEMENTADO MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA FORMULACIÓN DE POLÍTICAS Y PLANES INSTITUCIONALES | NO | |
| SE COORDINA CON LAS INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN EXISTENTES EN EL TERRITORIO | SI | https://drive.culturaypatrimonio.gob.ec/s/f9MzQorewP3b4x5?dir=undefined&openfile=1336220 |

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

| MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA | PONGA SI O NO | NÚMERO DE MECANISMOS IMPLEMENTADOS EN EL AÑO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|--|---------------|--|---|
| AUDIENCIA PÚBLICA | NO | 0 | NO APLICA |
| CONSEJOS CONSULTIVOS | NO | 0 | NO APLICA |
| CONSEJOS CIUDADANOS SECTORIALES | SI | 1 | https://drive.culturaypatrimonio.gob.ec/s/f9MzQorewP3b4x5?dir=undefined&openfile=1336220 |
| DIÁLOGOS PERIÓDICOS DE DELIBERACIÓN | NO | 0 | NO APLICA |
| AGENDA PÚBLICA DE CONSULTA A LA CIUDADANÍA | NO | 0 | NO APLICA |
| OTROS | NO | 0 | NO APLICA |

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

| MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD | PONGA SI o NO | NÚMERO DE MECANISMOS | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|----------------------|--|
| VEEDURÍAS CIUDADANAS | NO | 0 | NO APLICA |
| OBSERVATORIOS CIUDADANOS | NO | 0 | NO APLICA |
| DEFENSORÍAS COMUNITARIAS | NO | 0 | NO APLICA |
| COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS | NO | 0 | NO APLICA |
| OTROS | NO | 0 | NO APLICA |

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

| FASE | PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | PONGA SI o NO | DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|--------|--|---------------|--|---|
| FASE 0 | CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | La Máxima Autoridad, designó al equipo con los responsables de implementar el proceso de rendición de cuentas, de las áreas de Planificación y Gestión Estratégica, Comunicación Social y Administrativa Financiera, quienes ejecutarán el proceso desde la planificación hasta la entrega del informe al CPCCS. | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/2022-rend_cuentas2022__equipo-signed-signed-2-signed.pdf |
| FASE 0 | DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | El 06 de marzo de 2023, se realizó una reunión con el equipo responsable del proceso de rendición de cuenta, en esta reunión se socializó la propuesta del cronograma de trabajo, y se recibió sugerencias. Una vez que se contó con la propuesta final de la hoja de ruta del proceso de rendición de cuentas, la Máxima Autoridad, de 03 de abril aprobó la hoja de ruta, e procedió a subir la página web institucional el equipo de RC y el Cronograma. | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/2022-rend_cuentas2022__equipo_cronograma-signed-FINAL-signed-signed-rectificado.pdf |
| FASE 1 | EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL: | SI | Mediante correo electrónico de fecha 06 de abril de 2023, se solicitó las direcciones técnicas zonales que envíen los resultados de la gestión operativa del año 2022, con el fin de consolidar información para el proceso de Rendición de Cuentas. 2.-De igual forma, el INPC, levantó el correo electrónico rendiciondecuentas2022@patrimoniocultural.gob.ec, para recepcionar de los usuarios de sus servicios y de la ciudadanía en general temas de rendición de cuentas respecto a la gestión institucional. con fecha tope hasta el 12 de abril de 2023. | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2022/ |
| FASE 1 | LLENADO DEL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS | SI | La DPYGE consolidó la información generada por las áreas y socializó | https://plataforma.cpccs.gob.ec/rendicioncuentas/index#-DPYGE-2023-0152-M https://mail.patrimoniocultural.gob.ec/#8 |
| FASE 1 | REDACCIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | La DPYGE consolidó la información generada por las áreas técnicas y administrativas | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2022/niocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2022/ |
| FASE 1 | SOCIALIZACIÓN INTERNA Y APROBACIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR PARTE DE LOS RESPONSABLES | SI | La DPYGE posterior a la socialización interna, puso en consideración de la Máxima Autoridad para su aprobación. | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2022/ |
| FASE 2 | DIFUSIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE DISTINTOS MEDIOS | SI | La Dirección de Comunicación Social, se ha encargado de difundir al informe de Rendición de Cuentas a través de los diferentes medios digitales | https://twitter.com/INPCEcuador/status/1658890031098994710 https://www.instagram.com/p/CsWUeAJPg/ |
| FASE 2 | PLANIFICACIÓN DE LOS EVENTOS PARTICIPATIVOS | SI | La Dirección de Comunicación Social, se ha encargado planificar los eventos participativos | https://www.facebook.com/100064430415939/posts/pfbid0Wp4JCSANGvv4QieUtoohsPWVe2eXFYpbND9sitCPikHibKB9MmiRUwD1DU5w935pi/?d=w&mibextid=qC1gEa |
| FASE 2 | REALIZACIÓN DEL EVENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LA CIUDADANÍA | SI | La DPYGE, Comunicación Social se ha encargado de realizar el evento de Rendición de Cuentas a la ciudadanía | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=628596959297979&set=pb.100064430415939-.2207520000.&type=3 |
| FASE 2 | RENDIÓ CUENTAS A LA CIUDADANÍA EN LA PLAZA ESTABLECIDO | SI | La máxima autoridad es la encargada de la deliberación pública | https://www.facebook.com/100064430415939/videos/1398430664273190 |
| FASE 2 | INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS EN EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | La DPYGE, se encarga de incorporar los aportes ciudadanos en el informe de Rendición de Cuentas | https://www.facebook.com/100064430415939/videos/1398430664273190 |
| FASE 3 | ENTREGA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CPCCS, A TRAVÉS DEL INGRESO DEL INFORME EN EL SISTEMA VIRTUAL | SI | La DPYGE y Comunicación Social son los encargados de subir la información en el sistema virtual del CPCCS | https://plataforma.cpccs.gob.ec/rendicioncuentas/index# |

| | |
|--|---|
| DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS RECIBIDOS: | <ol style="list-style-type: none"> ¿EN QUÉ MANERA LOS PROYECTOS DE LAS LÍNEAS DE FOMENTO CONTRIBUYEN CON EL DESARROLLO DEL TEJIDO SOCIAL Y LA SALVAGUARDIA DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES? ¿CÓMO FUE EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN PARA EL ELVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN QUE PERMITIÓ LA CREACIÓN DE CÓDIGO DE ÉTICA CON ENFOQUE DE GÉNERO PAR QUE SEA LO SUFICIENTE INCLUSIVO? ¿CUÁL ERA LA SITUACIÓN DE SÍMBOLES ANTES DE LA DEPURACIÓN? Y QUÉ PODEMOS ESPERAR AHORA DE ESTE SISTEMA CON LA INFORMACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL? ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR CON SUS ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN EN LAS REVISTAS DIGITALES? |
|--|---|

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

| FECHA EN QUE SE REALIZÓ LA RENDICIÓN DE CUENTAS ANTE LA CIUDADANÍA: | N° DE USUARIOS | NO. DE USUARIOS POR GÉNERO | | | NO. DE USUARIOS POR PUEBLOS Y NACIONALIDADES | | | | |
|---|----------------|----------------------------|----------|-------|--|---------|-------|----------|-----------------|
| | | MASCULINO | FEMENINO | GLBTI | MONTUBIO | MESTIZO | CHOLO | INDIGENA | AFROECUATORIANO |
| 23/05/2023 | 31 | 11 | 18 | 2 | 2 | 29 | 0 | 0 | 0 |

INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

| DESCRIBA LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD | SE INCORPORÓ EL APORTE CIUDADANO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL? (PONGA SI O NO) | PORCENTAJE DE AVANCES DE CUMPLIMIENTO | DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN |
|--|---|---------------------------------------|---|--|
| 2.- ¿Qué significa para el país, la incorporación del pasillo ecuatoriano, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad? | SI | 76-100 | El Director de Control Técnico, Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural Juan Diego Badillo, da respuesta lo siguiente: Este reconocimiento es importante para el país, ya que el INPC trabajó por años en el Expediente Técnico y el Plan de Salvaguardia con el fin de promover y fortalecer esta manifestación cultural, garantizando también su difusión para generaciones venideras. Ambos documentos contaron con la participación de al menos 300 talleres en diferentes ciudades del país como: Ambato, Latacunga, Riobamba, Portoviejo, Babahoyo, Guayaquil, Machala, Cuenca, Loja y Quito. En dónde se determinaron las características, vigencia y representatividad del pasillo. | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/ https://www.patrimoniocultural.gob.ec/con-exposicion-musica-y-conversatorio-se-rememora-al-pasillo-ecuatoriano-en-el-vi-festival-de-artes-vivas/ https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/ https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-impulsa-plan-de-salvaguardia-del-pasillo-ecuatoriano/ https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-celebrara-el-dia-del-pasillo-ecuatoriano/ https://www.patrimoniocultural.gob.ec/conciertos-en-cuenca-por-la-comemoracion-del-dia-del-pasillo-ecuatoriano/ |
| 3.- ¿Nos pueden contar los resultados de la implementación de las Líneas de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural? | SI | 76-100 | El Director de Transferencia del Conocimiento y Tecnología Daniel González, da respuesta lo siguiente: Para dar respuesta a esta pregunta, debo decir que a través de esta convocatoria de la Línea de Fomento, la Memoria Social y el Patrimonio Cultural se financió 50 proyectos, 25 de artesanía tradicional y 25 de patrimonio agroalimentario con 5 000 dólares a cada uno. El valor total de esta convocatoria fue de 250 000 dólares. Este financiamiento estuvo dirigido a proyectos comunitarios, presentado por personas naturales, asociaciones, organizaciones y colectivos legalmente constituidos con el fin de activar los procesos de la cadena de valor, artesanía tradicional y del patrimonio agroalimentario que fueron afectados por la pandemia pero sobre todo como estrategia de salvaguardia de todos estos saberes y conocimientos del patrimonio cultural inmaterial hacia las nuevas generaciones. | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/166-proyectos-postularon-para-las-lineas-de-fomento-a-la-artesania-tradicional-y-patrimonio-agroalimentario/ https://www.patrimoniocultural.gob.ec/usd-500-mil-destinados-a-proyectos-de-artesania-tradicional-y-patrimonio-agroalimentario-a-escala-nacional/ https://www.patrimoniocultural.gob.ec/las-lineas-de-fomento-ya-cuentan-con-ganadores-en-las-categorias-documental-e-investigacion/ |
| 4.- ¿Quisiera conocer mejor en que consiste el Proyecto sobre La Partería Tradicional como Patrimonio Cultural? | SI | 76-100 | La Directora de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural, Lucía Moscoso, da respuesta lo siguiente Este proyecto de alcance nacional tiene 3 componentes. En el primero se construye un estado del arte en torno al tema. El segundo componente es de inventario, qué tipo de manifestación cultural, y en el tercero está la transferencia de conocimientos y difusión. Todas estas actividades contribuyen a la salvaguarda del patrimonio, cuyas portadoras son las parteras del Ecuador. | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2021/ |
| 1.- ¿En qué se fundamenta el Plan Nacional de Investigación del Patrimonio Cultural? | SI | 76-100 | La directora de Investigación e Innovación Dra. María Patricia Ordóñez, da respuesta lo siguiente: El Plan Nacional de Investigación se basa en coordinar, ejecutar y evaluar las actividades investigativas para la conservación, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural. Este plan constituye una herramienta estratégica que busca potenciar la pertinencia social de la investigación en el ámbito del patrimonio cultural, a fin de promover y dirigir estudios en patrimonio cultural hacia problemas prioritarios del país. Entre estos se encuentran temas como el patrimonio cultural inmaterial, los patrimonios mundiales, el territorio, la arqueología, la paleontología, los sistemas constructivos tradicionales, el patrimonio documental y sonoro, la memoria y la identidad. | https://www.youtube.com/watch?v=ap84IEcfsrk |

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

| MEDIOS DE VERIFICACIÓN | Nº DE MEDIOS | PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES | PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS NACIONALES | PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN | NOMBRE DE LA RADIO | MONTO | MINUTOS |
|------------------------|--------------|---|---|--|--|--------------------|-------|---------|
| Radio | 0 | 0,00 % | 0,00 % | 0,00 % | NO APLICA | | | |
| Prensa | 0 | 0,00 % | 0,00 % | 0,00 % | NO APLICA | | | |
| Televisión | 0 | 0,00 % | 0,00 % | 0,00 % | NO APLICA | | | |
| Medios digitales | 4 | 0,00 % | 0,00 % | 0,00 % | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ https://www.facebook.com/INPCECUADOR/ https://www.instagram.com/inpcec Ecuador/ https://twitter.com/INPCEcuador | | | |

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

| MECANISMOS ADOPTADOS | PONGA SI O NO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|---|
| PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 7 DE LA LOTAIP | SI | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/ |
| PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS Y SUS MEDIOS DE VERIFICACIÓN ESTABLECIDOS EN EL LITERAL M, DEL ART. 7 DE LA LOTAIP | SI | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2022/ |

PLANIFICACIÓN: Se refiere a la articulación de políticas públicas:

| LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADO EL PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL | PONGA SI O NO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|---|
| LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADAS SUS POA AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO | SI | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2022*a)%20ENERO%202022 |
| EL POA ESTÁ ARTICULADO AL PLAN ESTRATÉGICO | SI | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2022*a)%20ENERO%202022 |

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA:

| OBJETIVOS ESTRATEGICOS/COMPETENCIAS EXCLUSIVAS | META POA | | INDICADOR DE LA META | RESULTADOS | | % CUMPLIMIENTO DE LA GESTION | DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META |
|--|-------------|---|---|----------------------|-------------------|------------------------------|---|
| | NO. DE META | DESCRIPCIÓN | | TOTALES PLANIFICADOS | TOTALES CUMPLIDOS | | |
| 1. Desarrollar la investigación en los diferentes ámbitos del patrimonio cultural | 3 | DESARROLLO DE INVESTIGACIONES EN LOS ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL | NÚMERO DE INVIGACIOENS EN LOS ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DESARROLLADOS | 3,00 | 3,00 | 100,00 % | 1. PROYECTO DE LA RUTA DE LOS PINTORES: 2. PROYECTO INDICADORES DE OCUPACIÓN HUMANA- 3. DESARROLLO DE NUEVOS MATERIALES PARA RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL_ |
| | 7 | INSTRUMENTOS NORMATIVOS DESARROLLADOS PARA LA PREVENCIÓN DE RIESGO DE AFECTACIÓN Y PÉRDIDA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL | NÚMERO DE INSTRUMENTOS NORMATIVOS DESARROLLADOS PARA LA PREVENCIÓN DE RIESGO DE AFECTACIÓN Y PÉRDIDA DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL | 7,00 | 5,00 | 71,43 % | D. CTSPC: 1. NORMATIVA TÉCNICA PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL 2. NORMATIVA TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES. D. RIESGOS: 3. METODOLOGÍA PARA VALORACIÓN Y AVALÚO TÉCNICO DE BIENES DOCUMENTALES EN RESERVAS DEL INPC. 4. MANUAL PARA LA ELABORACIÓN DEL ANÁLISIS DE RIESGOS PARA BIENES MUEBLES PATRIMONIALES/ ESCALA ABC- ICCROM 5. MANUAL PARA LA ELABORACIÓN DE PLANES DE EMERGENCIA Y CONTINGENCIA DE BIENES MUEBLES PATRIMONIALES |
| 2. Prevenir el riesgo de afectación y pérdida del patrimonio cultural material e inmaterial. | 17500 | DEPURACIÓN DE FICHAS DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL | NÚMERO DE FICHAS DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL DEPURADAS | 17500,00 | 20845,00 | 119,11 % | BIENES MUEBLES: 11784 BIENES INMUEBLES: 2298 BIENES ARQUEOLÓGICOS: 6223 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: 540 |
| | 10 | PUBLICACIONES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL ELABORADOS | NÚMERO DE PUBLICACIONES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL ELABORADOS | 10,00 | 10,00 | 100,00 % | 1. MANUAL DE USUARIO SIPCE 2. INSTRUCTIVO DE REGISTRO DE PCI 3. INSTRUCTIVO DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES 4. FICHAS DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES (3) Y FICHAS DE PCI (1) |
| 3. Garantizar la calidad y difusión de la información del patrimonio cultural material e inmaterial. | 100 | ENTREGAR INCENTIVOS DE FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL | PORCENTAJE DE INCENTIVOS DE FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ENTREGADOS | 100,00 | 100,00 | 100,00 % | 50 PROYECTOS GANADORES EN LA LÍNEA DE FOMENTO DE ARTESANÍA TRADICIONL Y PATRIMONIO ARGROALIMENTARIO (CADA PROYECTO RECIBIÓ UN FONDO NO REEMBOLSABLE DE USD10.000 |
| | 2 | DESARROLLO DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN ÁMBITO DEL PATRIMONIO CULTURAL DESARROLLADOS | NÚMERO DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN ÁMBITO DEL PATRIMONIO CULTURAL DESARROLLADOS | 2,00 | 3,00 | 150,00 % | THE QUANTIFICATION OF PHYSICO-MECHANICAL PROPERTIES AND DURABILITY OF ONYX-TRAVERTINES FROM SANTA ANA DE LOS RÍOS DE CUENCA, ECUADOR - HERITAGE SCIENCE PUBLICADA EN LA REVISTA HERITAGE SCIENCE INDEXADA SCOPUS -Q1 EL LADRILLO ARTESANAL DE CUENCA (ECUADOR) COMO MATERIAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. UNA CARACTERIZACIÓN INICIAL. PUBLICADA EN : CONSERVAR PATRIMONIO INDEXADA SCOPUS -Q2 HETEROTROPHIC BACTERIA IN THE SURFACE OF AN INCA MONUMENT: THEIR ROLE IN THE BIODETERIORATION OF INGAPIRCA'S TEMPLE OF THE SUN (ECUADOR) PUBLICADO EN: BIODETERIORATION AND BIODEGRADATION INDEXADA EN SCOPUS-Q1 |
| TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN: | | | | | | 106,76 % | |

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

| TIPO | DESCRIPCIÓN | PRESUPUESTO PLANIFICADO | PRESUPUESTO EJECUTADO | % CUMPLIMIENTO DE LA GESTION | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|-----------------------|--|-------------------------|-----------------------|------------------------------|---|
| AREA | Dirección Administrativa Financiera | \$4.937.652,40 | \$4.827.315,01 | 97,77 % | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2022*1%20DICIEMBRE%202022 |
| PROGRAMA Y/O PROYECTO | Proyecto de Inversión (Gestión y uso social de la reserva nacional de arqueología y paleontología del INPC.) | \$1.201.061,87 | \$1.127.911,84 | 93,91 % | https://www.patrimoniocultural.gob.ec/transparencia/?drawer=LOTAIP*2022*1%20DICIEMBRE%202022 |
| Total | TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN: | \$6.138.714,27 | \$5.955.226,85 | 97,01 % | |

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

| TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO | GASTO CORRIENTE PLANIFICADO | GASTO CORRIENTE EJECUTADO | GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO | GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO | % EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA |
|---|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| \$6.138.714,27 | \$4.937.652,40 | \$4.827.315,01 | \$1.201.061,87 | \$1.127.911,84 | 97,01 % |

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

| TIPO DE CONTRATACIÓN | ESTADO ACTUAL | | | | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|----------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|---|
| | Número Total Adjudicados | Valor Total Adjudicados | Número Total Finalizados | Valor Total Finalizados | |
| CATÁLOGO ELECTRÓNICO | 56 | \$373.080,52 | 56 | \$373.080,52 | https://catalogo.compraspublicas.gob.ec/ |

| CONTRATACIÓN DIRECTA | Número Total Adjudicados | Valor Total Adjudicados | Número Total Finalizados | Valor Total Finalizados | |
|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|---|
| | 1 | \$2.143,00 | 1 | \$2.143,00 | https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/InformacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=9Vlb867958A_ZLCyagT9-inwiuvE2-DamlaZEw3syUo |
| INFIMA CUANTÍA | Número Total Adjudicados | Valor Total Adjudicados | Número Total Finalizados | Valor Total Finalizados | |
| | 171 | \$182.920,66 | 171 | \$182.920,66 | https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/IC/fmRegistroInfimaCuantia.cpe |
| LICITACIÓN | Número Total Adjudicados | Valor Total Adjudicados | Número Total Finalizados | Valor Total Finalizados | |
| | 1 | \$54.202,13 | 1 | \$54.202,13 | https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/InformacionProcesoContratacion2.cpe?idSoliCompra=HRExgdaNwmnJdJqWghdRT9mQ48rwl8g3Z_-1xmiA1Hs |
| SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA | Número Total Adjudicados | Valor Total Adjudicados | Número Total Finalizados | Valor Total Finalizados | |
| | 9 | \$179.797,12 | 9 | \$179.797,12 | https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/buascarProceso.cpe |

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

| TIPO | BIEN | VALOR TOTAL | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---------|-----------|-------------|--|
| NINGUNA | NO APLICA | \$0,00 | NO APLICA |

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO:

| ENTIDAD QUE RECOMIENDA | NO. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA | NO. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO | % DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES | OBSERVACIONES | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|--------------------------------|---|--------------------------------|--|---|---|
| CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO | DNA2-0067-2022 | En proceso de respuesta | 0,00 % | Examen Especial a los procesos de preparación, elaboración, suscripción, ejecución y liquidación del Convenio específico de cooperación interinstitucional suscrito con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - FLACSO - Ecuador en el INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL y entidades relacionadas, por el período comprendido entre el 1 de enero de 2017 y el 30 de abril de 2022 | https://www.contraloria.gob.ec/Consultas/InformesAprobados |
| CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO | DNA2-0036-2022 | En proceso de respuesta | 0,00 % | Examen Especial a la administración, utilización, manejo, control de los bienes de larga duración y de existencias de consumo interno de las Direcciones Técnicas Zonales 5 y 6 - Cuenca, Ingapirca y Guayaquil, por el período comprendido entre el 1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2021 | https://www.contraloria.gob.ec/Consultas/InformesAprobados |