

Patrimonio Cultural Inmaterial



El Oro - Zamora Chinchipe - Loja



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Francisco Velasco Andrade
Ministro de Cultura y Patrimonio

Lucía Chiriboga Vega
Directora Ejecutiva
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Marco Ortega
Director Regional 7
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Coordinación Editorial
Elena Noboa Jiménez
Directora de Transferencia del Conocimiento

Asistencia editorial
Maritza Morquecho – Regional 7

Cuidado de la edición
Wilma Guachamín Calderón
Ana María Cadena Albuja
Diego Paladines Jiménez

Corrección de estilo
Juan Francisco Escobar

Producción
Regional 7
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Diseño y diagramación
Yomara Jiménez S.

Fotografías
Archivos INPC

Ilustración pág. 9 , 10, 19
Ricardo Novillo

Impresión
Editorial Gráficas Hernández

Tiraje 2000
Loja, 2014
ISBN - 978-9942-07-674-8



Índice

Presentación	4
Patrimonio Cultural Inmaterial	6
Clasificación	6
Tradiciones y expresiones orales	7
Memoria local vinculada a hechos históricos	8
Leyendas	8
Mitos	9
Expresiones orales	10
Artes del espectáculo	11
Usos sociales, rituales y actos festivos	12
Fiestas	12
Prácticas comunitarias tradicionales	14
Ritos	14
Oficios tradicionales	15
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	17
Técnicas y saberes productivos tradicionales	17
Gastronomía	18
Medicina tradicional	19
Espacios simbólicos	20
Sabiduría ecológica tradicional	20
Toponimia	20
Técnicas artesanales tradicionales	21
Técnicas artesanales	21
Técnicas constructivas	23

Presentación

El patrimonio cultural de un país está conformado por la integración de sus bienes materiales e inmateriales, su interacción devela los usos sociales, los simbolismos y los sentidos de apropiación que les da la ciudadanía.

El patrimonio inmaterial está compuesto por saberes, conocimientos, técnicas y prácticas culturales; es decir, por todo aquello que a lo largo de la historia han producidos sus habitantes. Este patrimonio se enriquece con el pasar del tiempo pues se incorporan costumbres propias de un proceso de recreación constante y espontánea de las prácticas culturales y su pertinencia.

Para una colectividad, el patrimonio intangible cumple una función social significativa. Como herencia de los pueblos ancestrales, las manifestaciones transmitidas de generación en generación promueven un sentimiento de identidad que motiva la valoración de lo propio y suscita el respeto hacia otros pueblos, sus creencias y sus formas de vida.

Así, frente a la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial; los individuos, las colectividades y las instituciones tienen la responsabilidad de tomar acciones enfocadas a su salvaguardia y difusión. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural a través de la Regional 7 ofrece este texto informativo como un aporte a la comunidad y a los procesos de revitalización, continuidad y vigencia del patrimonio dentro de cada territorio.

Lucía Chiriboga Vega

Directora Ejecutiva

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



El Patrimonio Cultural Inmaterial se hace presente en los conocimientos ancestrales, en las técnicas constructivas, en la gastronomía, en los rituales, en los oficios, en las tradiciones orales y en otros ámbitos de la vida cotidiana. La comprensión y valoración de las manifestaciones culturales impulsa el diálogo entre individuos y entre pueblos, a la vez que expresa su concepción del mundo.

No obstante de la continuidad y transmisión del patrimonio inmaterial de una generación a otra, existen factores como la globalización o la falta de recursos para la salvaguardia que inciden en la interrupción o en la eventual desaparición de muchas de estas expresiones culturales. Este escenario motiva al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional 7 a contribuir con la continuidad y viabilidad de las numerosas expresiones culturales presentes en el Ecuador.

Las provincias de Loja, El Oro y Zamora Chinchipe cuentan con una variedad de manifestaciones culturales que deben ser reconocidas y valoradas. Por ello, se pone a disposición de la ciudadanía el presente material de difusión con información específica sobre este patrimonio intangible para que sus habitantes recorran la riqueza inmaterial de esta parte del territorio ecuatoriano.

Marco Ortega
Director Regional 7
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Patrimonio Cultural Inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes– han sido transmitidos de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad, ya que han sido recreados constantemente en función de su entorno, su realidad, interacción con la naturaleza y su historia¹.

1 Unesco, "Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial", *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*, artículo 2, numeral 1, París, Unesco, 2012, p. 5.



Clasificación

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003), el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del PCI:

1. Tradiciones y expresiones orales;
2. Artes del espectáculo;
3. Usos sociales, rituales y actos festivos;

4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;

5. Técnicas artesanales tradicionales.

Sobre estos ámbitos referenciales se han desarrollado categorías más específicas según la realidad cultural del Ecuador.

Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

Creencias del pueblo Saraguro

A través del sistema de creencias y valores, el ser humano da significado y coherencia a un modelo de cosmos, al que está profundamente vinculado. Así, las creencias son el producto de lo que se confirma o de lo que se cree confirmar, a través de las experiencias personales.

La siguiente narración ejemplifica cómo las creencias se transmiten en forma de pequeños cuentos en el pueblo Saraguro².



Cuando alguien va a morir por aquí, llora un animalito que se llama la jujutuca. Igual, cuando aúllan los perros, se dice que muere alguna persona o pasa algo. Y creo que, más o menos, sí hemos tenido esa idea. Cuando aullaba un perro verdaderamente, así se fue: murió un compañero.

Lauro Medina, San Sebastián, 2010

² Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari, *Memoria oral del pueblo Saraguro*, Loja, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012, p. 93.

Memoria local vinculada a hechos históricos

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

Leyendas

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado. Pueden ser leyendas asociadas con apariciones de seres sobrenaturales, a imágenes religiosas, a elementos naturales, a topónimos y antropónimos, a personajes heroicos, entre otros temas.

El ataúd longevo

Esta leyenda tiene origen en Vilcabamba, parroquia rural de la provincia de Loja. Su personaje principal es don Ramón Armijos Maldonado, quien vive junto a su esposa, doña María Isabel Maldonado, hace más de medio siglo en el barrio Masanamaca.

Don Ramón hace varios años se enfermó gravemente y esta situación lo llevó a pensar en su muerte. En sus años juveniles trabajó arduamente en las minas de Portovelo, lo que le provocó problemas de salud a sus noventa años.

Cierto día, el enfermo, que esperaba su muerte, pidió a su familia comprar un ataúd. Su esposa, con resignación mandó a confeccionarlo con el carpintero del barrio. A los pocos días, el ataúd fue colocado en el dormitorio de quien tarde o temprano llegaría a ocuparlo. Cuando la familia y los amigos se preparaban para este acontecimiento, un médico visitó a don Ramón y entre otras cosas le recomendó una cirugía. Él accedió y para sorpresa de todos su recuperación fue inmejorable. Con el tiempo el dolor disminuyó notablemente y don Ramón retomó sus actividades diarias y su vida volvió a la normalidad.

Han pasado diez años desde que compró el ataúd. Hoy sirve de velador, de mesa o de botiquín para guardar las medicinas del longevo. El objeto perdió su color y su función, sin embargo, los visitantes prefieren mantenerse distantes por su sentido funerario. En la actualidad, habitan este hogar un longevo de cien años y un ataúd que lleva ya una década. Don Ramón vivió la resignación de esperar la muerte y hoy vive resignado con la vida.

(Adaptación)

Mitos

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Esta categoría comprende los mitos antropogónicos, cosmogónicos, fundacionales, morales, etcétera.

En las comunidades shuar del oriente ecuatoriano hay una gran cantidad de relatos.



Mito de Nantu³

Nantu, al ir a cazar los pájaros con cerbatana (*uum*), dijo a su mujer: «¡Espérame con unos zapallos maduros cocinados a mi regreso!» y *Aju* se comió todos los zapallos maduros en su ausencia. Cuando regresó *Nantu*, su esposa le sirvió zapallos tiernos. *Aju* se había cocido la boca para demostrar que ella no se había comido los zapallos maduros. *Nantu* se disgustó y preguntó: «¿Acaso pedí zapallos tiernos?» Entonces, descubrió la mentira y le rompió la boca a *Aju*. Luego se trepó por el bejuco (*Etsa naek*) que colgaba del cielo, a manera de escalera.

Aju puso todas sus pertenencias en un gran canasto: los viejos canastos *chankin*, el canasto *suku*, los mates *tsapa*, las tablillas de la alfarería *tatank*, toda clase de vasijas viejas *jakach* y muchos tiestos y calabazas rotas e inservibles. Con este enorme peso, comenzó a subir la escalera del bejuco que conducía al cielo para alcanzar a su esposo *Nantu*, haciendo un ruido insoportable. Mientras ella subía, *Etsa*, que la había abandonado igual que su hermano *Nantu*, ordenó a la ardilla *Kunamp* que impidiera su subida cortando el bejuco, haciendo que *Aju* se precipitara a la tierra. Los fragmentos de *Aju* se transformaron en arcilla.

Juan Chuinda, Shaim

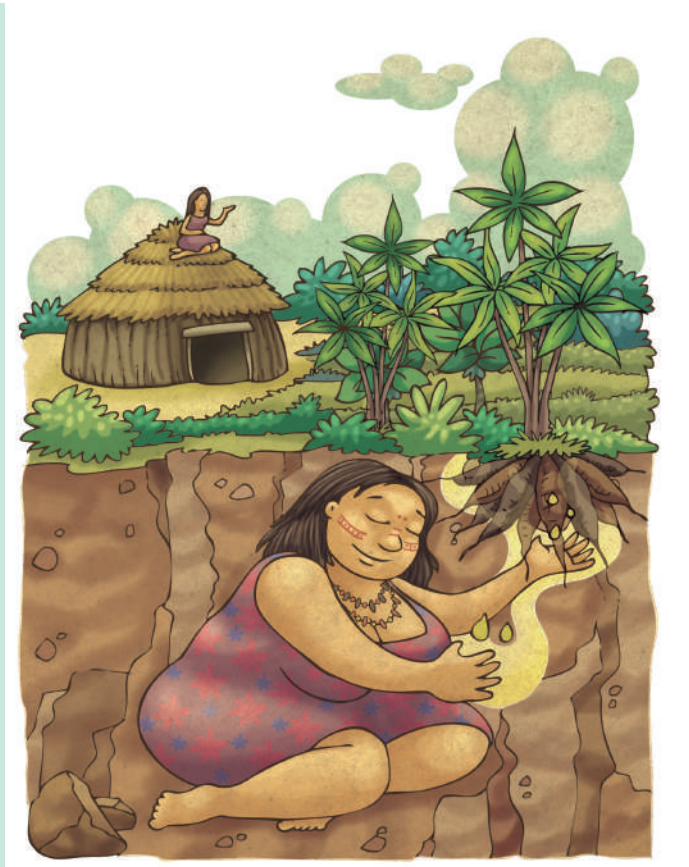
³ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, *Tradición oral de las comunidades shuar*, Loja, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2013, p. 32.

Expresiones orales

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, narrativa, etcétera). Algunos ejemplos son: cuentos, alabados y rezos, ánents, arrullos, cánticos, chigualos, loas, amorfinos, coplas, décimas, contrapuntos, dichos, etcétera.

Cantos shuar⁴

En esta categoría se ubican los géneros musicales del pueblo Shuar. En sus expresiones musicales se identifican cuatro tipos de cantos: nampet, ujaj, uwishin nampesma (música mandantica) y ánent.



Nunkui eres mujer, por eso te has transformado,
Nunkui masticas y el monte no hay.
Te llamo para que madures la yuca y no me hagas sufrir.
Nunkui eres mujer, por eso te has transformado,
Nunkui masticas y el monte no hay.
Te llamo para que madures la yuca y no me hagas sufrir;
La llamo a la yuca, parada y contenta en un palo
Para que me escuches cantar y me des buena yuca.

Así se canta. ¡Escucharán!
Así se come la yuca: llamándola, cantándole.
Así como yo la yuca. ¡Escucharán!
Hasta el plátano, Dios nos da.

⁴ Ibídem, p. 32.

María Kayap, La Libertad

Artes del espectáculo



Son representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

Carreras de ensacados

Tradicionalmente, en las fiestas se acostumbraba a realizar algunos juegos. Entre ellos se contaban la carrera de ensacados, el huevo en la cuchara, el baile del tomate, las ollas encantadas, las carreras de carros de madera, el baile de la silla, el palo ensebado y los castillos. Varios de estos juegos aún se mantienen vigentes en ciertas comunidades rurales de la región y del país. A propósito del Día Nacional del Patrimonio Cultural, se rememoraron estos juegos en algunas escuelas en las que los niños son los principales protagonistas.



El chereco

Es un juego tradicional de la región sur del país, en el que se utilizan las semillas del árbol conocido como jorupe. Cuando el fruto está maduro, los adultos utilizan la cáscara como jabón para lavar la ropa, mientras que los niños recogen las semillas o cherecos (pequeñas bolitas de color negro) para practicar el juego tradicional de *la moña*, que es muy similar al juego con las canicas de cristal. Los niños guardan los cherecos para jugar por algunos meses hasta que, poco a poco, los desechan y esperan la próxima cosecha.

Usos sociales, rituales y actos festivos



Fiestas

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

Son actos rituales con un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. Algunas fiestas pueden ser cívicas, conmemoraciones religiosas, agrarias o productivas.

Fiesta del *Inti Raymi*

El *Inti Raymi* es una fiesta tradicional celebrada por los pueblos andinos, cuyo origen se remonta al período prehispánico. Es una celebración de carácter agrícola que se realiza cada año en el solsticio

de verano, es decir, cada 21 de junio y tiene como finalidad agradecer al Sol por las cosechas. La fiesta dura de dos a tres días y se celebra en diferentes sitios sagrados. Se realizan actos rituales, danzas y ofrendas a la *Pachamama*.

El *Inti Raymi* es una festividad importante en el calendario andino que celebra a la tierra por ser fuente de agua, del aire y de la alimentación del ser humano. Una de las actividades que se realiza en esta fiesta en Saraguro, es la preparación del *pinzhi*, que es una comida para compartir con la familia y la comunidad.



Fiesta en honor a San Vicente Ferrer

Esta fiesta se conmemora generalmente el último fin de semana del mes de abril de cada año. Se conoce que esta tradición se celebra desde 1941, año en el que se bendijo la fachada de la antigua iglesia de Chuquiribamba, pero según los habitantes más longevos, la fiesta de San Vicente se realizaba desde mucho antes. Antiguamente, se iniciaba la fiesta con el rezo de la novena; ahora

se acostumbra rezar oraciones durante tres días en distintos barrios de la parroquia, como parte del pregón de la fiesta. El día de la celebración, el sacerdote de la parroquia oficia tres misas en honor al santo y los creyentes salen en procesión con la imagen de San Vicente Ferrer por el parque y las calles principales del pueblo. Entre algunas de las actividades que se realizan durante la fiesta

están las escaramuzas, el torneo de cintas, las danzas y también la preparación de platos típicos como el cuy asado.

Para los habitantes de esta parroquia y sus alrededores, la devoción por el santo es importante pues este también castiga si no hay esta expresión de fe.

Prácticas comunitarias tradicionales

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruza-manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etcétera.

Ritos

Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.



Rito de Supalata⁵

La Mama Supalata es un personaje mítico femenino que motiva el ritual que lleva su nombre. El rito se realiza un día antes del Domingo de Ramos, donde varios grupos de comuneros disfrazados y acompañados de música recorren el poblado. Visitan las viviendas de la comunidad y a la de "supala, supala" buscan ser atendidos con la comida preparada para la ocasión. Este personaje es considerado como la expresión espiritual de la Pachamama, quien recorre la comunidad para verificar que sus hijos hayan trabajado la tierra. Si así lo han hecho, bendice la producción con abundancia.

⁵ Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari, *Memoria oral del pueblo Saraguro...*, p. 64-66



Oficios tradicionales

Generalmente, el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el *arte*. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos, boticarios, fotógrafos, sastres, calígrafos.

Tejedor del anaco en Saraguro

El anaco en el pasado se tejía en un telar, utilizando el hilo de lana de oveja. La técnica del tejido ha

variado en los últimos años; sin embargo, todavía se conoce de la confección artesanal del anaco. En el proceso del tejido, primero se hace un cosido para fijar los dobleces, después se coloca la tela de color negro sobre la mesa y se la asegura en un extremo con una prensa; enseguida se moja toda la tela con abundante agua y se la plancha varias veces para marcar los pliegues.

Luego del planchado, se la envuelve en forma de un tubo para fijar el prensado y se aseguran

los extremos con una faja para que el tubo se conserve. A la tela, entonces, se la deja enrollada por un tiempo en esta etapa del proceso, después del cual se procede a abrirla y descoserla, quedando listo el prensado. Esta técnica tiene por objeto asentar los pliegues en la tela.

Uno de los cambios devenidos con el tiempo está en el tipo de tela. Antes, la tela era elaborada con lana de oveja, mientras que en la actualidad puede estar constituida por fibra sintética.

Cerámica en cera

La artesanía en cerámica es una técnica tradicional que ha perdurado en algunas comunidades del país.

Para la elaboración de una olla se hace una bola de lodo y se la moldea con las manos. En el procedimiento se utiliza agua para que la masa no se pegue al piso. Conforme el objeto adquiere forma, se alisan los bordes con los dedos y se coloca lodo donde sea necesario y, finalmente, se hace el pulido para que el objeto quede completo. Al siguiente día se golpea la olla, para que se haga más grande y quede *llambita* (lisa). Esto se realiza con las *waktanas* (golpeadores de cerámica), que constantemente son mojadas. Con una peinilla se alisa la boca de la olla y se quita el lodo sobrante. Después, se hacen las orejas (asas), se las decora y con el borde de una peinilla se marcan los detalles. Posteriormente, se pintan las ollas con tierra colorada que se consigue generalmente en el cerro Tunguranga.

El pintado de la pieza tiene una preparación particular: se prepara la mezcla en un balde y luego se



cierra en un cedazo; en esta fase, se pintan primero los lados y al día siguiente se parcha (pinta) el asiento. Para que la olla adquiera un color más rojo algunas personas le agregan caoba. Las

ollas se queman a los ocho o quince días, solo en planito con leña (de eucalipto o de aliso). Se demora de tres a cuatro horas en quemarse y las ollas quedan listas cuando empiezan a negrearse.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo



Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros ámbitos. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

Técnicas y saberes productivos tradicionales

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con las actividades productivas como la agricultura, la ganadería, la pesca, las actividades extractivas y de sobrevivencia como la cacería.

Cairel

El cairel es un instrumento de madera que se utiliza para los acabados de alforjas, bolsicos y bolsos, entre otros objetos. Con el cairel se realiza un tipo de tejido que va en los bordes de las prendas tejidas para asegurar que no se deshile el bolso o la alforja.

Gastronomía

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos.

Chivo al hueco

Este es un plato típico lojano que se lo prepara en Zapotillo. Para preparar el chivo al hueco, se hace un condimento con ajo, cebolla, comino, pimienta, vinagre, cerveza, sal, naranja y limón. Luego, se cubre la carne con esta preparación hasta el día siguiente. Después, se hornea la carne y se extrae el jugo.



Mientras tanto, se cava un hueco en la tierra, que debe ajustarse al tamaño de la olla. Entonces, en él se coloca mucha leña, se prende fuego y se deja calentar el hueco por dos horas.

Una vez cumplido este paso, la carne se coloca en una olla y se introduce este recipiente, bien cubierto, en el hueco que previamente ha sido excavado, sobre las brasas ardientes. Finalmente, se pone tierra encima hasta cubrir por completo el hueco. La cocción dura tres horas y la carne queda lista para servirse acompañada de ensalada, arroz y yuca.

Maito

Es un plato de origen shuar muy apetecido en Zamora Chinchipe pero que también se lo puede encontrar en Napo y Pastaza.

La base para la elaboración del maito son los peces de los ríos amazónicos. Para prepararlo, se limpia el pez, se lo coloca sobre una hoja de bijao y se lo envuelve hasta que queda cubierto en su totalidad.

Después, se somete este preparado a la brasa por diez minutos aproximadamente y se sirve con yuca cocinada. Este plato suele estar acompañado con un vaso de chicha.

Medicina tradicional

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etcétera.

En el pueblo Shuar, el uso de la medicina tradicional es muy importante para la comunidad. En su territorio se considera a la enfermedad como un acto de brujería, a menos que sean enfermedades propias de los mestizos. Cuando una persona se encuentra mal de salud, se acude

a un médico tradicional para que absorba ese mal. Se cree que las enfermedades son provocadas por los *tsentsak* o dardos mágicos patogénicos que solo pueden ser vistos por los *uwishin* y *tsuakratin* o médicos tradicionales, después de tomar una bebida alucinógena llamada *natem*.

Esta bebida es el resultado de hervir la ayahuasca con otras plantas sagradas de la zona. En su cosmovisión, el *natem* permite ver la realidad, pues, para los Shuar, la vida cotidiana es una ilusión y la realidad se maneja por fuerzas sobrenaturales que solo pueden ser vistas tras tomar esta infusión.



Espacios simbólicos

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

Sabiduría ecológica tradicional

Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

Toponimia

Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo con su etimología.

Yo encontré como un crucifijo arriba, [al] lado de Peña Blanca. Había una piedra grande, ahí había estado un crucifijo bien brillante. Todavía estaba vivo mi finado abuelo. Yo tenía unos ocho o nueve años pero ya me acuerdo bien.

Le indiqué a mi finado abuelo diciendo, “¡Ve esto! Encontré ahí, en la piedra”.

Me dijo, “¡Guarda hijo, guarda!”

Entonces, pongo en el bolsillo. Cuando veo, en un tiempito, en el bolsillo, el crucifijo ya no apareció nada.

La chanta de banano

En la provincia de El Oro se elaboran algunos productos artesanales con chanta o zapán; así se le denomina en la zona a la fibra extraída del tronco de la planta de banano. Con la chanta de banano se pueden fabricar carteras, sombreros, bolsos, monederos, canastas, muñecas, entre otros artículos.

El proceso para la elaboración de las artesanías se inicia con el cortado y secado de la fibra. Al secarse, adquiere un color café claro y queda lista para utilizarse en la confección de artesanías. Los productos de la chanta son elaborados generalmente por las mujeres.

Técnicas artesanales tradicionales



Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el *más tangible* del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.

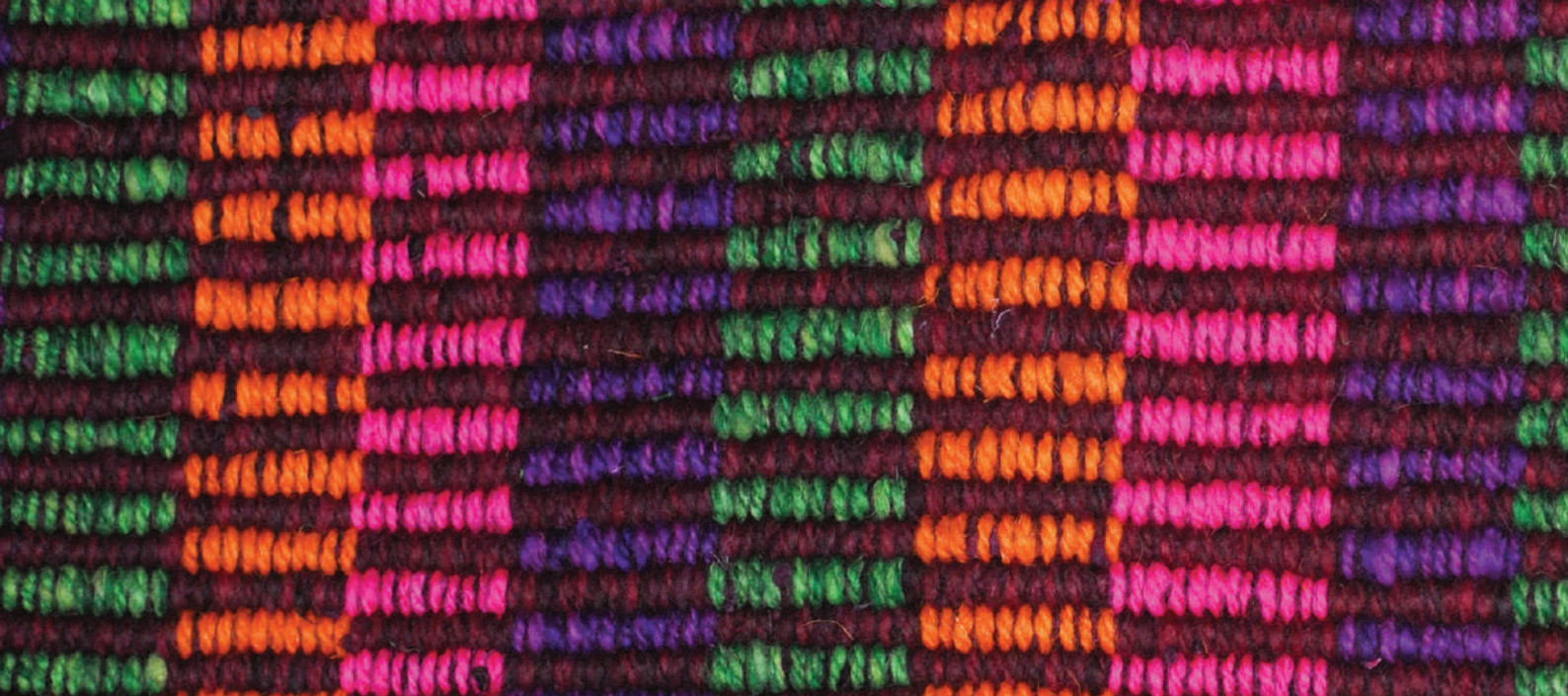
Técnicas artesanales

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, cestería, ebanistería, talla en madera, herrería, hojalatería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, talabartería, textilería, artesanía en semillas, tejido con fibras naturales, entre otras actividades.

Tejido en telar

El tejido en telar de cintura es una técnica tradicional que aún se utiliza para la elaboración de textiles en la provincia de Loja.

Hasta hace algunas décadas se tejía con hilo de algodón extraído de la lana de la oveja. Esta parte del proceso ha venido cambiando con el tiempo. Actualmente ya no se encuentra este hilo pues ha sido reemplazado por fibras sintéticas o de algodón, como por ejemplo, hilos orlón, perlé, hilo chillo o seda golondrina.



Para el tejido en telar de cintura se utiliza el urdidor, que es un instrumento de madera que ordena los hilos de acuerdo con sus colores. Además, según el resultado que se busque, el urdidor programa el largo y el ancho de la pieza. Luego, una vez urdido el hilo, esta materia prima pasa al telar para el tejido.

Existen dos tipos de tejido en telar: el primero se denomina llano porque no tiene labores o diseños, generalmente en este tejido predominan las rayas; el segundo se denomina labrado por cuando es más elaborado, es decir, puede ir con dibujos, letras, diseños, etc. Para el caso de las jergas, el tejido es diferente; en este caso, mientras se teje también se hacen las figuras.





Técnicas constructivas

Cajón para el tapial

Procesos y elementos que intervienen en los métodos de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), el uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y diversos elementos que también se usan en la construcción, como la sangre de toro, entre otros materiales. Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para el uso doméstico y productivo.

Para la construcción del tapial se utilizan tablones y tiras de madera que se conoce con el nombre de *sucillos*, dependiendo del ancho de la pared a ser levantada. En algunos casos, los tablones miden cuarenta centímetros de ancho y en otros casos cincuenta centímetros. El tamaño también depende de la tradición y las técnicas utilizadas en cada una de las localidades. El tapial es una de las varias técnicas de los sistemas constructivos tradicionales que tienen como base a la tierra por sus pro-

iedades antisísmicas y ecológicas. Se utiliza para la construcción de muros. En este proceso, las capas de tierra se compactan dentro de un cajón armado para este efecto. Algunas de las viviendas y edificaciones patrimoniales fueron construidas con tapias y dan testimonio de su larga duración y resistencia.

ISBN 978-9942-07-674-8



9 789942 076748



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



Ministerio Coordinador
de **Conocimiento y**
Talento Humano



Ministerio
de **Cultura y**
Patrimonio

Avanzamos!
Patria!

