

**REGISTRO Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO DE LA CULTURA
MANTEÑA DE LOS CERROS HOJAS, JABONCILLO, NEGRITA, BRAVO Y
GUAYABAL**

SB.2013: ESTUDIO COMPLETO DE LAS COLECCIONES DE LA CULTURA
MANTEÑA HUANCABILCA
ARQUEOLOGO: Stefan Bohorquez.

**ESTUDIO COMPLETO DE LAS COLECCIONES DE
LA CULTURA MANTEÑA HUANCABILCA QUE
REPOSAN EN LOS PRINCIPALES MUSEOS DEL
ECUADOR**

ANEXO 2 – PRODUCTO 1

2013

ANEXO 2.1

FICHAS DE ARTEFACTOS DE CERÁMICA MANTEÑA

MUSEO NACIONAL

Centro Cívico
Ciudad Alfaro

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-1
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 149-125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 17.3 cm	Ancho Total: 13.5 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 4/6	Núcleo:	Interior: 5YR 4/6
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello esferoidal , cuerpo esferoidal , base plana. Acabado externo engobe rojo bruñido , interno alisado		Descripción de la Decoración: Bruñida, líneas excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñida en el cuerpo externo, en líneas geométricas, horizontales, verticales e inclinadas, en el cuello excisos circulares.			

Conservación	
Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Restaurada fractura	%: 5



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-2
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 29-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 23 cm	Ancho Total: 19cm	Espesor Total: 0.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/3	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado pulida, interno alisado.		Descripción de la Decoración: Incisiones	
Descriptor Pre-iconográfico: Incisos en cuerpo superior en líneas horizontales, verticales .			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante, restaurada fractura	%:60



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-3
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 96-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 24 cm	Ancho Total: 16.5 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello concavo, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo pulido, interno alisado.		Descripción de la Decoración: Incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Incisos en el cuerpo externo en líneas verticales, horizontales, geométricas y circulares zonales.			

Conservación	
Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-4
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 87-125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 18 cm	Ancho Total: 13.5 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 2.5YR 4/4	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio aplanado, borde invertido, cuerpo esferoidal, base plana, Acabado externo pulido, interno alisado. Erosionada.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-5
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 2-125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 19.8 cm	Ancho Total: 19.8 cm	Espesor Total: 0.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/4	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo pulido, interno alisado		Descripción de la Decoración: Pintura .	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura roja en bandas.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Restaurada fractura	%:5



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-6
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 8-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 21 cm	Ancho Total: 19.8 cm	Espesor Total: 0.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 2.5YR 4/4	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, Cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo engobe rojo pulido, Interno alisado. Erosionada		Descripción de la Decoración: Pintura roja.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura roja en todo el cuerpo.			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: completa.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-7
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 345-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	vasija
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 11.7 cm	Ancho Total: 21 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 7/8	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde horizontal, cuerpo carenado, base convexa. Acabado Externo e interno bruñido.		Descripción de la Decoración: Líneas y bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: Líneas en banda horizontales y al parecer figuras zoomorfa. No se distingue bien la decoración parece alterada con pintura. Bruñido total.			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-8
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 28-125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	Tipo de Registro:	Otro:
	Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 13.1 cm	Ancho Total: 16 cm	Espesor Total: 0.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde vertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base plana. Acabado alisado externo e interno. erosionada		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-9
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 26-125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 13.1 cm	Ancho Total: 17 cm	Espesor Total: 0.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo e interno aliasada. Erosionada		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: completa, fractura restaurada	%: 60



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-10
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 84-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 24 cm	Ancho Total: 18 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 4/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo engobe café bruñido, interno alisado.		Descripción de la Decoración: incisos y bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: Incisos geométricos, circulares y lineales en el cuerpo superior. Bruñido externo.			

Conservación	
Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-11
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 155-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

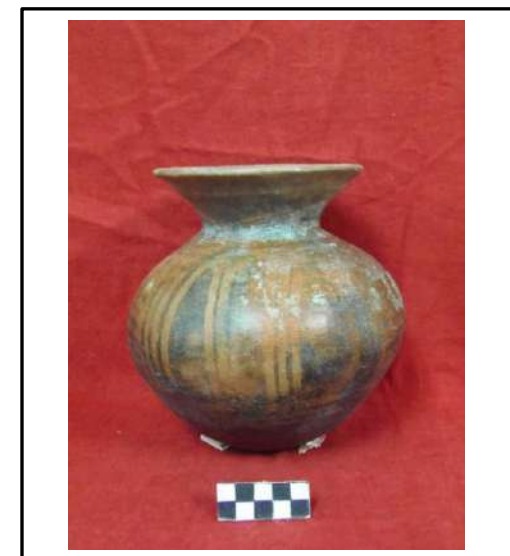
Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 17.3 cm	Ancho Total: 17 cm	Espesor Total: 0.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 2.5YR 5/8	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo engobe rojo bruñido, interno alisado.		Descripción de la Decoración: Pintura y bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo, Pintura negra en bandas y líneas horizontales y verticales en el cuerpo.			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante restaurado.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-12
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 83-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 16.5 cm	Ancho Total: 15 cm	Espesor Total: 0.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 3/3	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal y base convexa. Acabado externo engobe café bruñido, Interno alisado.		Descripción de la Decoración: incisos, pintura, bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: incisos en la parte superior del cuerpo externo, en forma de líneas horizontales, verticales, zigzag y geométricas zonales. Pintura que va desde el borde interno hasta el cuerpo medio inferior, base con pintura en forma de x. Bruñido externo			

Conservación	
Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: completa, fractura	%:2



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-13
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 85-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

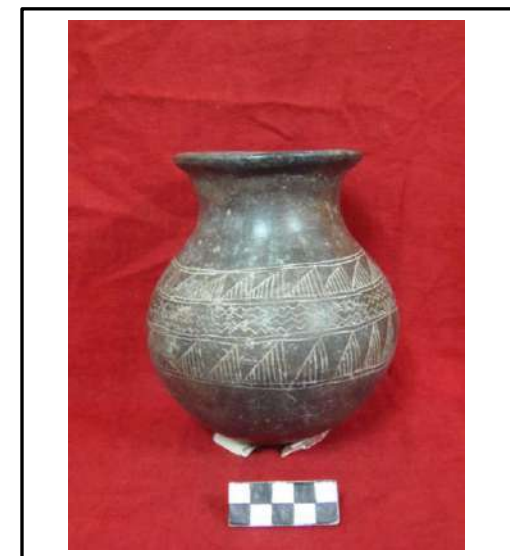
Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 15.5 cm	Ancho Total: 13.5 cm	Espesor Total: 0.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 4/3	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde aplanado, cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo engobe café bruñido, interno alisado.		Descripción de la Decoración: incisos, bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: incisiones en el cuerpo medio superior en líneas horizontales y geométricas. Bruñido externo.			

Conservación	
Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-14
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: -125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	Tipo de Registro:	Otro:
	Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 14 cm	Ancho Total: 12.3 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 6/8	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo rectangular, base plana. Acabado externo engobe rojo pulido e interno alisado.		Descripción de la Decoración: Pintura , excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura negra en diseños en figuras geométricas en el cuerpo, excisos circulares alrededor del cuello.			

Conservación	
Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: Faltantes restaurado.	%:5



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-15
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 235-125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 14.2 cm	Ancho Total: 12 cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 4/3	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio ojival externo, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base plana. Acabado externo engobe café bruñido, alisado internamente.		Descripción de la Decoración: Pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura café en todo el cuerpo externo hasta parte del borde interno, en el cuerpo medio presenta figuras triangulares dentro de ellas líneas inclinadas en pintura café, las cuales reposan sobre una banda blanca. Bruñido externo.			

Conservación	
Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-16
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 310-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	Tipo de Registro:	Otro:
	Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 9.6 cm	Ancho Total: 7.7 cm	Espesor Total: 3.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 4/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo engobe café bruñido e interno alisado.		Descripción de la Decoración: incisiones, bruñido y pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: pintura café desde el borde interno hasta el cuerpo medio inferior, incisiones en el cuerpo medio externo en figuras geométricas y líneas horizontales y en zigzag. Bruñido externo.			

Conservación	
Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-17
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 344-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 13.5 cm	Ancho Total: 11.7 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio ojival, borde invertido engrosamiento interno, cuello carenado, cuerpo rectangular, base plana. Acabado externo bruñido engobe negro e internos alisado.		Descripción de la Decoración: Bruñido, pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo, pintura negra en el labio hasta cuello, y en el cuerpo medio, con 5 bandas de pintura negra que rodean parte del cuerpo y líneas de pintura negra en zigzag sobre una banda blanca.			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante.	%:25



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-18
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 328-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 23 cm	Ancho Total: 18 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado 5cm, Cabeza 4.5cm alto, 4.4 cm ancho, espesor 7.5 cm, labio ojival, borde invertido, cuerpo elipsoidal, base soporte anular. Acabado externo bruñido e interno alisado.		Descripción de la Decoración: Pintura, aplique, incisos, excisos y modelado	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura negra en el cuerpo medio superior en líneas verticales, horizontales las cuales forman posibles brazos con dedos, un colgante y en la parte posterior líneas zonales. Modelado que da la forma de una cabeza antropomorfa con un tocado el cual tiene un agujero en la parte superior, en el tocado ay incisiones en la parte frontal, en la rostro modelado los rasgos como la nariz, ojos con posibles cejas, mentón. orejas con orejeras y excisos que dan detalles a las pupilas de los ojos las que son 3, nariz, boca con dientes, mejillas y las orejeras.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante y fractura restaurada	%: 10



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-19
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 315-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	Tipo de Registro:	Otro:
	Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 16 cm	Ancho Total: 15 cm	Espesor Total: 0.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 6/8	Núcleo:	Interior: 5YR 6/8
Descripción del Bien: Labio biselado externo, borde evertido, cuello cilíndrico, cuerpo carenado, base plana. Acabado externo pulido e interno alisado.		Descripción de la Decoración: Pintura, aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura en todo el cuerpo externo como rayones que va hasta el borde interno, aplique de un rostro antropomorfo con ojos pequeños tipo café, nariz grande con gran nariguera, boca pequeña con labios gruesos, orejas a los lados.			

Conservación	
Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: Completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-20
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 320 -125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla ornito antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:		

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 15 cm	Ancho Total: 11 cm	Espesor Total: 0.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 3/4	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio ojival, borde carenado, cuello trapezoidal invertido, cuerpo elipsoidal, base convexa, soporte anular evertido. Acabado externo bruñido e interno alisado.		Descripción de la Decoración: Bruñido, aplique, pintura	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido que va desde el labio hasta el cuerpo medio y en parte del soporte, Pintura en el cuerpo hasta la mitad y en el soporte. Aplique de un rostro ornito antropomorfo (aparentemente de un búho o lechuza) con excisos que dan detalle al rostro.			

Conservación	
Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Faltante.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-21
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 97 -125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 14 cm	Ancho Total: 12 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/3	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido engrosamiento externo, cuello cóncavo, cuerpo elipsoidal, base convexa. Acabdo externo alisado y pulido, Interno alisado.		Descripción de la Decoración: Pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura roja en el cuerpo medio y borde interno.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante restaurado.	%:50



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-22
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 145-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 13 cm	Ancho Total: 14 cm	Espesor Total: 0.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 4/4	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo elipsoidal, base plana, Acabado eterno engobe rojo pulida, interna alisada.		Descripción de la Decoración: , pintura e incisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura negra y roja, la pintura roja va desde el borde interno hasta la base externa, la pintura negra en el cuerpo medio hasta la base en diseños abstractos. Incisos en el cuello circulares muy pequeños.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-23
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 113-125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 12 cm	Ancho Total: 12.5 cm	Espesor Total: 0.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base plana. Acabado externo alisado.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación	
Estado de Conservación: mala	
Tipo de Restauración: restaurada.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-24
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 244-125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 11.3 cm	Ancho Total: 10.6 cm	Espesor Total: 0.9 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio aplanado, borde horizontal, cuello cilíndrico, cuerpo asimétrico, base plana. Acabado externo bruñido e interno alisado.		Descripción de la Decoración: Bruñido, perforación.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo, en la base una perforación circular.			

Conservación	
Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-25
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 167-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Lliptero
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 7 cm	Ancho Total: 6.7 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio ojival, borde directo, cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal. Base convexa, Acabado externo ahumado bruñido e interno ahumado alisado.		Descripción de la Decoración: Bruñido, pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: pintura negra externa, bruñido externo. Usado para guardar llipta.			

Conservación	
Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-26
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 248-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 15.4 cm	Ancho Total: 9.5 cm	Espesor Total: cm
Color de Pasta	Exterior: 2.5YR 3/4	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: labio ojival interno, borde invertido interno, cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal, base plana. Acabado externo engobe rojo pulido e interno alisado. erosionada		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-27
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 181-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 8.9 cm	Ancho Total: 7.8 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo elipsoidal, base plana. Acabado externo ahumado pulido, interno alisado ahumado.		Descripción de la Decoración: pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura negra en el cuerpo desde el borde interno hasta el cuerpo externo.			

Conservación	
Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-28
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 82-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 15.8 cm	Ancho Total: 13.5 cm	Espesor Total: cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/3	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: labio redondeado, borde directo, cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo pulido alisado interno alisado. Erosión externa.		Descripción de la Decoración: incisos y pintura	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura roja que va desde el borde interno hasta el cuerpo medio externo, e incisos geométricos zonales.			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-29
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 139-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 13.5 cm	Ancho Total: 11 cm	Espesor Total: 0.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 2.5YR 5/6	Núcleo:	Interior: 2.5YR 5/6
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde recurvado, cuello cóncavo, trapezoidal invertido, base plana		Descripción de la Decoración: Pintura	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura roja que va desde el borde interno hasta el cuerpo externo medio			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante restaurado	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-30
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 101-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	22/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 11 cm	Ancho Total: 12 cm	Espesor Total: 1 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo elipsoidal, base plana. Acabado externo engobe rojo pulido, interno alisado. Erosionada.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-31
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 152-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	22/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 16.7 cm	Ancho Total: 15 cm	Espesor Total: 3.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 2.5YR 5/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo trapezoidal invertido, base convexa. Acabado externo engobe rojo bruñido, interno alisado.		Descripción de la Decoración: pintura y excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: pintura roja de fondo y negra que da diseños geométricos y abstractos. Excisos en el cuello circulares. Bruñido externo.			

Conservación

Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-32
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 80-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

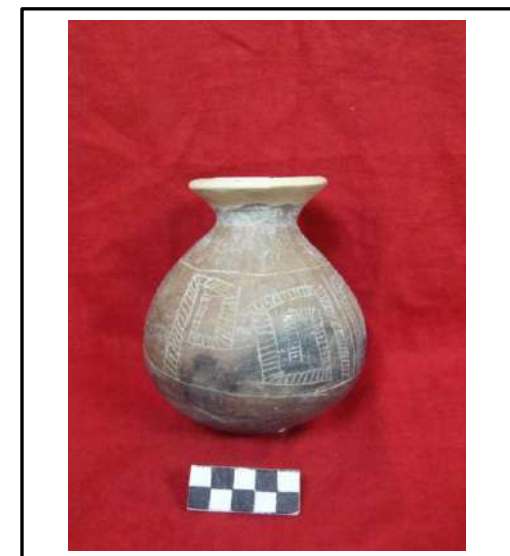
Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	22/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 12.5 cm	Ancho Total: 11.3 cm	Espesor Total: 0.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 4/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo pulido. Interno alisado.		Descripción de la Decoración: incisos	
Descriptor Pre-iconográfico: incisos en el cuerpo medio superior en formas geométricas, líneas horizontales y verticales.			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante restaurado.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-33
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: s/n

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	22/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 14 cm	Ancho Total: 14.7 cm	Espesor Total: 0.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde recurvado, cuello cóncavo, cuerpo elipsoidal, base convexa. Acabado externo pulido y alisado. Interno alisado.		Descripción de la Decoración: Pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: pintura roja en el cuerpo desde el cuello hasta el cuerpo medio con pintura negra que da formas de líneas horizontales, zigzag, circulares e inclinadas.			

Conservación	
Estado de Conservación: mala	
Tipo de Restauración: restaurada fracturas	%: 50



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-34
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 155-125-72

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Proveedor:	Jorge Marcos	Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

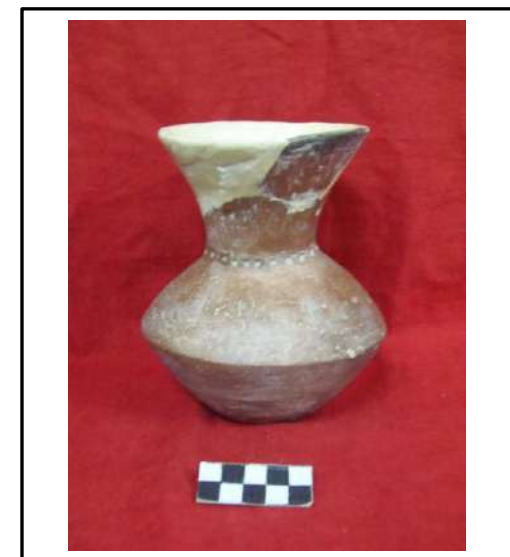
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 14.5 cm	Ancho Total: 12.3 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: labio redondeado, borde directo, cuello trapezoidal invertido, cuerpo trapezoidal invertido, base plana. Acabado externo engobe rojo bruñido. Interno alisado.		Descripción de la Decoración: pintura, excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Excisos en cuello de forma circular. Pintura externa desde el borde interno hasta todo el cuerpo externo. Bruñido externo.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante restaurado.	%:25



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-35
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 209-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

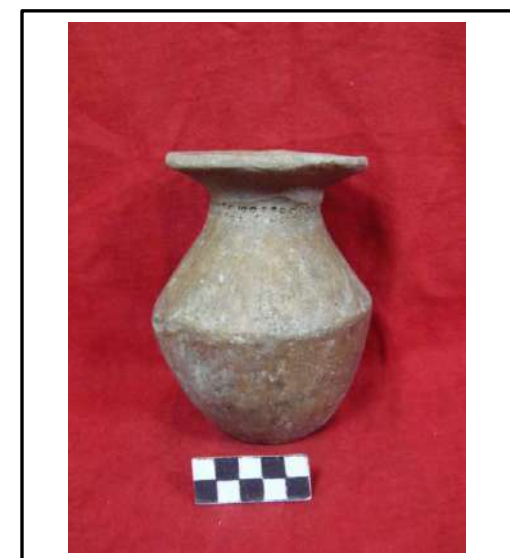
Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	20/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Conextual					
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: Estuario de Chanduy					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 13 cm	Ancho Total: 10.3 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: labio redondeado, borde directo, cuello cóncavo, cuerpo trapezoidal invertido, base plana. Acabado externo e interno pulido.		Descripción de la Decoración: excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: En el cuello excisos circulares.			

Conservación	
Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-36
Museo: Museo Nacional	Fondo: Los Cangrejitos	No. Inventario: 241-125-72

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jorge Marcos

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Reina Victoria y Jorge Washington
Colección / Fondo:	Sitio Cangrejitos
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Ministerio de Cultura.
Fecha de Ingreso:	22/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

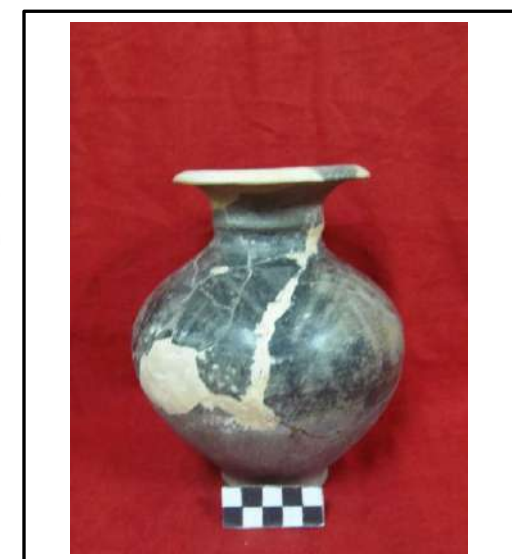
Nombre del Sitio Arqueológico: Loma de los Cangrejitos Estuario de Chanduy	Código del Sitio Arqueológico: OGSECH 4 (A, B, C)				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador: Jorge Marcos

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 18.5 cm	Ancho Total: 13.6 cm	Espesor Total: 0.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio ojival, borde evertido, cuello en S, cuerpo trapezoidal invertido., base convexa, soporte anular. Acabado externo bruñido y alisado, interno alisado. Adherencias de patina internamente.		Descripción de la Decoración: pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: pintura negra desde el borde hasta el cuerpo medio y con figuras geométricas al parecer. Bruñido externo.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante restaurado.	%: 15



ANEXO 2.2

FICHAS DE ARTEFACTOS DE CERÁMICA MANTEÑA

MUSEO JACINTO JIJÓN y CAAMAÑO

Centro Cívico
Ciudad Alfaro

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-1
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: C-452-80

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	figurina
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	donación
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 9.1 cm	Ancho Total: 3.4 cm	Espesor Total: 2.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/4	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Cabeza: alto 1.4cm ancho 1.7cm, Piernas: alto 4.4, ancho 2.5. Textura gruesa fractura resistente, cocción oxidante, densidad baja. Acabado anterior y posterior ahumado bruñido.		Descripción de la Decoración: Pintura, excisos, modelado, perforación.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de figurina antropomorfa con función de silbato. Pintura negra en casi toda la figura. Excisos que dan detalles al tocado, rostro cuerpo parte superior derecha y parte inferior izquierda tanto anterior como posterior, en la parte superior de la cabeza perforación circular, en la espalda dos perforaciones circulares.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-2
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-5725

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina zoomorfo.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	donación
Proveedor:	jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.4 cm	Ancho Total: 3.1 cm	Espesor Total: 5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior y posterior ahumado bruñido, Textura gruesa, fractura resistente, cocción oxidante, densidad baja. Cabeza: alto 1.4cm ancho 2cm, Torso 1.5cm ancho.		Descripción de la Decoración: Excisos, perforación. y modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: modelado en forma de figurina silbato zoomorfo. Excisos que dan forma alas orejas, ojos, fosas nasales, boca, cuello brazos y una decoración en el pecho. Modelado del silbato en la parte posterior con dos perforaciones circulares.			

Conservación

Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: faltante.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-3
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: C-444-80

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	figurina	Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Forma de Adquisición:	donación	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Proveedor:	jijón y Caamaño	Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 15 cm	Ancho Total: 8.3 cm	Espesor Total: 7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Cabeza: alto 5cm, ancho 4.5cm, Tocado alto 4cm. Torso ancho 5.2, espesor 4.6cm. Acabado anterior y posterior ahumado bruñido. Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción neutra.		Descripción de la Decoración: Excisos, modelado aplique y perforación.	
Descriptor Pre-iconográfico: modelado de figurina antropomorfa, Excisos que dan los detalles de los ojos, boca, orejas, dedos de manos y pecho. Aplique que da forma la nariz, las orejeras, nariguera, brazos. El tocado tiene una forma circular. En el pecho lleva una como armadura, y en medio en la parte baja una excisión que da impresión que hay piernas. Perforaciones circulares una en la parte posterior de la cabeza y otra en la base inferior de la figura.			

Conservación	
Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: parece completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-4
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-8521

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza de figurina antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6 cm	Ancho Total: 4.8 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Cabeza: alto 2.3cm, ancho 2.7, Tocado 5.6cm alto. Acabado externo ahumado bruñido, Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción oxidante. Erosionada.		Descripción de la Decoración: Excisos, modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: modelado en forma de cabeza humana, con excisos en el tocado en líneas horizontales con relieve y un rostro con ojos nariz y boca, En la cabeza rostro detallado con excisos que dan forma a ojos granos de café, boca, orejas con orejeras. La parte posterior de la cabeza es totalmente plana.			

Conservación

Estado de Conservación: mala	
Tipo de Restauración: Faltante.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-5
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-8522

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	donación
Proveedor:	jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 7.7 cm	Ancho Total: 7.8 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/3	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 6.5cm, Cabeza: 3.5cm, ancho 3cm, Acabado externo pulido, interno alisado, Textura media, Fractura quebradiza, densidad baja, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Excisos, incisos y modelado, aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de cabeza antropomorfa, Tocado con incisos en líneas horizontales, inclinadas y excisos en forma de triángulos. Cabeza: con exciso que delimita el rostro del tocado, ojos, boca, parte de las orejas las cuales tienen orejeras como aplique, nariz modelada con nariguera. Bajo la boca se observa algo como una barba.			

Conservación	
Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: faltante. Incompleta.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-6
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-8514

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	figurina
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	donación
Proveedor:	jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 11.7 cm	Ancho Total: 10 cm	Espesor Total: 6.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/8	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 4cm, Cabeza alto 6cm, ancho 6cm, Acabado externo pulido, interno alisado. Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Excisos, incisos modelado, aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en formas de rostro antropomorfo, Tocado con forma circular hueca, con incisiones en líneas verticales, geométricas y zoomorfas, las cuales se extienden hasta la parte posterior de la cabeza al cuello. En el rostro excisos que dan forma a ojos, fosas nasales, boca, orejas. Aplique de orejeras circulares.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-7
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: C-452-80

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figura zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 7 cm	Ancho Total: 13.5 cm	Espesor Total: 0.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/4	Núcleo:	Interior: 10YR 6/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde directo, cuello rectangular, cuerpo elipsoidal, base plana. Acabado externo bruñido. Interno alisado. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Modelada, excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelada en forma de serpiente enrollada, con excisos en el rostro que le dan la forma, y en el cuerpo de figuras geométricas. Posee una cola.			

Conservación	
Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-8
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-8515

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 21 cm	Ancho Total: 22.5 cm	Espesor Total: 0.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 4/6	Núcleo:	Interior: 5YR 4/4
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido con engrosamiento externo, cuello cilíndrico, cuerpo elipsoidal, base convexa. Acabado externo engobe rojo bruñido, interno alisado. Textura media, fractura quebradiza, densidad baja, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Bruñida, excisos, pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura roja en la parte externa hasta el borde interno. Bruñido externo. Excisos en cuerpo superior en líneas horizontales y geométricas. En la parte media del cuerpo excisos en líneas horizontales, verticales, geométricas que encierran en su interior figuras ornitomorfas. (pelicanos).			

Conservación	
Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: Faltante.	%: 4



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-9
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-7969

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 8.7 cm	Ancho Total: 13.7 cm	Espesor Total: 0.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: borde evertido, cuello trapezoidal invertido, cuerpo carenado, base plana, soporte podo forma de U. Acabado externo ahumado bruñido, Interno ahumado alisado. Textura media, fractura quebradiza, densidad media, cocción oxidante. Erosionada.		Descripción de la Decoración: Bruñido, Aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo. Aplique en la base podos en forma de U 2 completos y 2 faltantes.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: faltante, incompleta.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-10
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-850

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 23.7 cm	Ancho Total: 15.3 cm	Espesor Total: 1.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Cabeza: alto 8cm, ancho 6.4cm. Torso ancho 6cm, alto 6cm. Acabado externo ahumado bruñido. Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción reductora.		Descripción de la Decoración: Bruñido, apliques, excisos y modelado. Perforación	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo. Modelado en forma de figura antropomorfa hueca sentada. Excisos que dan forma a los detalles del rostro como ojos saltones con cejas, boca con labios gruesos, nariz con gran nariguera, los de dos de las manos, muñequeras y el espacio entre las piernas. Con apliques en las orejas con grandes orejeras circulares, un colgante en el pecho con una cabeza en el centro de aparente animal, los brazos al parecer son aplique al igual que las piernas. Con una perforación circular en la base.			

Conservación	
Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: incompleta.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-11
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-8509

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Incensario
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 33 cm	Ancho Total: 21 cm	Espesor Total: 0.9 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: borde evertido, cuello trapezoidal invertido, cuerpo rectangular, base convexa, soporte troncocónico pedestal campaniforme. Acabado externo engobe negro bruñido. Interno alisado.		Descripción de la Decoración: Bruñido, incisiones, pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura externa hasta el borde interno. Bruñido externo hasta el borde interno. Incisiones en el soporte troncocónico y parte del pedestal campaniforme en diseños de líneas horizontales, verticales, inclinadas zigzag, onduladas y geométricas.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Fracturada. Incompleta.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-12
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02539

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3.2 cm	Ancho Total: 3.5 cm	Espesor Total: 2.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 7/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Cabeza alto 1.3, ancho 1.3, Acabado exterior pulido. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción reductora. Erosionado.		Descripción de la Decoración: Modelado, excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de cabeza humana, con tocado con dos abultamientos superiores y dos en los lados inferiores con excisiones. En el rostro presenta ojos pequeños con excisos, al igual que la boca. Nariz pronunciada. Parte posterior plana			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-13
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02582

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa.	Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Proveedor:	Jijón y Caamaño	Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4 cm	Ancho Total: 3.7 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 2cm, Cabeza alto 2cm, ancho 1.8. Acabado externo bruñido, interno alisado. Textura media, densidad baja, fractura quebradiza, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Bruñido, excisos, aplique y modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo, Modelado en forma de rostro antropomorfo con tocado. Cabeza tiene excisos que dan forma a ojos con pupilas, fosas nasales, boca con dos excisos pequeños a los lados y orejas. El tocado con excisos verticales y pequeños horizontales en la parte anterior del tocado. Figura hueca con aplique de orejas con orejeras.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-14
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02310
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------------

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.8 cm	Ancho Total: 3.7 cm	Espesor Total: 2 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Cabeza alto 1.2cm, ancho 1.6cm. Torso 1.8cm, Piernas alto 2cm, ancho 2.5cm. Acabado exterior pulido. Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción reductora.		Descripción de la Decoración: Excisos y modelado.	

Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de figura antropomorfa. Excisos que dan forma a el rostro con ojos, nariz y boca , rostro con pómulos pronunciados. Parece llevar un tocado con abultamientos a los lados los cuales tienen excisiones en líneas, las manos tienen señalización de dedos. En la parte posterior tiene un hueco poco profundo no se sabe su utilización.

Conservación

Estado de Conservación: buena
Tipo de Restauración: completa. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-15
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02527

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3.4 cm	Ancho Total: 3.5 cm	Espesor Total: 1.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 2.2cm, acabado exterior alisado y bruñido. Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción reductora. Erosionada.		Descripción de la Decoración: Excisos y modelada.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelada en forma de cabeza antropomorfa. Tocado con forma de corona tiene excisos en bandas horizontales y puntos. Rostro con excisos que dejan apreciar unos pequeños ojos nariz chata y boca.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-16
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02460

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 7 cm	Ancho Total: 5 cm	Espesor Total: 4.2 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 5.6cm, Cabeza alto 2.6cm, ancho 2.5cm. Acabado externo bruñido. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente. Erosionada.		Descripción de la Decoración: Modelado, excisos, pintura.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de cabeza antropomorfa con un gran toca alargado. Pintura negra total. Tocado con excisiones verticales, horizontales y onduladas lo rodean por completo. Cabeza con excisiones que detallan las facciones del rostro, con orejas grandes que sobresalen.			

Conservación	
Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: incompleta.	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-17
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02300

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina zoomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5 cm	Ancho Total: 2.5 cm	Espesor Total: 4 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo ahumado pulido. Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Excisos, perforaciones, modelado, aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de figurina antropomorfa. Excisos que dan forma a ojos granos de café, boca con dientes, en patas para darles forma. Aplique de orejas puntonas. Con dos Perforaciones en la parte superior de la figura los cuales no tienen ninguna conexión. Entre las patas posteriores parece sujetar algún objeto y con las delanteras en el rostro.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: faltante. %:5



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-18
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02298

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina ornitomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 7.5 cm	Ancho Total: 4cm	Espesor Total: 7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo ahumado engobe café bruñido. Interno pulido. Textura gruesa, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Excisos, modelado, aplique y perforación.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelada en forma de ave al parecer un pelicano. Excisos que dan forma al pico, ojos, alas, cola. Aplique de dos patas cortas. Perforación en el centro del cuerpo superior en forma circular con posible función para guardar llipta.			

Conservación	
Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-19
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02421

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	figurina
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.5 cm	Ancho Total: 4 cm	Espesor Total: 2.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo pulido. Textura gruesa, fractura resistente, densidad media, cocción oxidante. Erosionado		Descripción de la Decoración: Excisos, modelado, perforación.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado e forma de cabeza humana. Tocado con excisos de diseños geométricos en la parte frontal. Rostro con excisos que dan forma a ojos, boca. Perforación en la parte superior de la cabeza.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-20
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02561

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	figurina	Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Proveedor:	Jijón y Caamaño	Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.6 cm	Ancho Total: 3.8 cm	Espesor Total: 2.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: tocado alto 2.3cm. Cabeza ancho 2cm, alto 2.5 cm. Acabado externo bruñido. Textura gruesa, densidad alta, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Excisos, modelado, bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de cabeza antropomorfa. Tocado con excisos en líneas horizontales y verticales. Rostro con excisos que dan forma a ojos y boca. Presencia de grandes orejas con orejeras.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-21
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02458

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	figurina	Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Proveedor:	Jijón y Caamaño	Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4 cm	Ancho Total: 2.9 cm	Espesor Total: 1.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 2.6cm, Cabeza alto 1.7cm, ancho 1.5cm. Acabado exterior ahumado bruñido. Textura gruesa, fractura resistente, cocción oxidante, densidad baja. Erosionada.		Descripción de la Decoración: Bruñido, modelado y excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido total. Modelado en forma de cabeza antropomorfa. Excisos en el tocado parte frontal en líneas verticales. En el rostro con excisos se distinguen ojos con pupilas, boca con excisos a cada lado.			

Conservación

Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-22
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02590

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	figurina
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 4.3 cm	Ancho Total: 4.4 cm	Espesor Total: 3.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo ahumado pulido, Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción oxidante. Erosionada.		Descripción de la Decoración: Excisos y modelada.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelada en forma de rostro antropomorfo. Excisos que simulan una especie de tocado o pelo, los excisos también dan detalles al rostro como a los ojos , orejas. Posee una gran nariz.			

Conservación	
Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-23
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02556

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.2 cm	Ancho Total: 2.6 cm	Espesor Total: 1.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 1.5cm, Cabeza alto 2.1cm, ancho 1.5cm. Acabado externo pulido y bruñido. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción oxidante. Erosionada en la parte frontal.		Descripción de la Decoración: bruñido, modelado y excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de cabeza antropomorfa, con bruñido total, y excisiones en el tocado, en el rostro que da detalles de los rasgos faciales y en una parte del pecho ay señalización de manos con dedos.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-24
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02757

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza zoomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3.7 cm	Ancho Total: 3.6 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo engobe café bruñido. Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Modelado, excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma zoomorfa (de algún mamífero) con excisiones que dan detalles a los ojos a las orejas, orificios nasales y hocico.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: Incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-25
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02457

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3.4 cm	Ancho Total: 3.9 cm	Espesor Total: 2.9 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 1.4cm, Cabeza alto 2.4, ancho 2.2. Acabado externo bruñido. Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción neutra. Erosionada.		Descripción de la Decoración: Modelada, excisos, aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado de un rostro antropomorfo con tocado. Excisos que detallan diseños en el tocado, y en el rostro excisos en ojos con pupilas, nariz y orejas. Orejas poseen orejeras las cuales son aplique.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-26
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02423

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	figurina
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3.2 cm	Ancho Total: 3.3 cm	Espesor Total: 1.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 2.9, Cabeza alto 1.3cm, ancho 1.1cm. Acabado externo alisado y bruñido ahumado en la parte posterior. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción oxidante		Descripción de la Decoración: Excisos, modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de cabeza antropomorfo, excisos que dan detalles al tocado en figuras geométricas, en el rostro se detallan ojos con cejas rectas y boca con excisos,			



Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-27
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02455

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	figurina	Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Proveedor:	Jijón y Caamaño	Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.5 cm	Ancho Total: 4.4 cm	Espesor Total: 2.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Tocado alto 4.1cm, Cabeza alto 2.2cm, ancho 2.2. Acabado externo pulida. Erosionada. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Modelado, excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de cabeza antropomorfa con tocado. Excisos que dan una forma de dos abultamientos al tocado. Al rostro se le detallan ojos y boca con excisos.			

Conservación

Estado de Conservación: regular
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-28
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02453

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3.5 cm	Ancho Total: 3.3 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Cabeza alto 1.7cm, ancho 1.7cm. Acabado externo bruñido erosionado. Textura gruesa, fractura resistente, densidad baja, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Modelado, excisos, aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de cabeza antropomorfa con tocado. Con excisiones en el tocado verticales y ovaladas. Rostro con excisiones en ojos con tres pupilas al igual que en la boca. Aplique a manera de orejas con excisiones.			

Conservación

Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-29
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02774

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Figurina zoomorfa	Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Proveedor:	Jijón y Caamaño	Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.7 cm	Ancho Total: 4.5 cm	Espesor Total: 0.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo ahumado bruñido, interno. Textura fina, fractura quebradiza, densidad media, cocción oxidante		Descripción de la Decoración: modelado y excisos. Con apliques.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma zoomorfa (jaguar)n con excisos que dan forma a las orejas ojos, nariz, hocico con bigotes y boca con lengua. Aplique en botón con forma de orejas.			

Conservación

Estado de Conservación: buena
Tipo de Restauración: incompleta. %:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-30
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-02339

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Mascara antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.4 cm	Ancho Total: 4.7 cm	Espesor Total: 0.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior: 10YR 3/1
Descripción del Bien: Acabado externo ahumado bruñido. Textura fina, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Excisos y modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de rostro antropomorfo. Excisos que detallan los parpados y pupilas, la boca con orificios. A los costados dos perforaciones pequeñas circulares a cada lado al igual que en la parte superior e inferior del rostro hueco.			

Conservación

Estado de Conservación: buena
Tipo de Restauración: fracturada. %: 2



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-50
Museo: Jijón y Caamaño	Fondo: Jijón y Caamaño	No. Inventario: JC-AE-8508

Información General	
Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	figurina
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Jijón y Caamaño

Ubicación Actual del Bien	
Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de octubre y roca
Colección / Fondo:	Museo Jijón y Caamaño
Ubicación en Museo:	3er Piso Edf. Centro Cultural.
Fecha de Ingreso:	21/05/2013

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 39 cm	Ancho Total: 36 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: , cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo bruñido, interna alisada. Textura media, fractura quebradiza, densidad, baja, cocción reductora. Erosionada.		Descripción de la Decoración: Incisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Incisos en la parte superior del cuerpo en líneas horizontales en relieve, y en el cuerpo medio líneas horizontales incisas.			

Conservación	
Estado de Conservación: mala	
Tipo de Restauración: restaurada fracturas.	%: 70



ANEXO 2.3

FICHAS DE ARTEFACTOS DE CERÁMICA MANTEÑA

MUSEO WEILBAUER

Centro Cívico
Ciudad Alfaro

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-1
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-374-87

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: En fichas.	Otro:
Descripción de Inventario: Se trata de un recipiente de embocadura abierta circular de cuerpo doble silueta, fondo cónico y base convexa. Hacia la parte interna se encuentra decorado con un pulido en estrías. Hacia la parte externa y superior con un decorado de motivos geométricos de línea fina zonal, fondo y base con pulido en estrías.	

Asociación Contextual

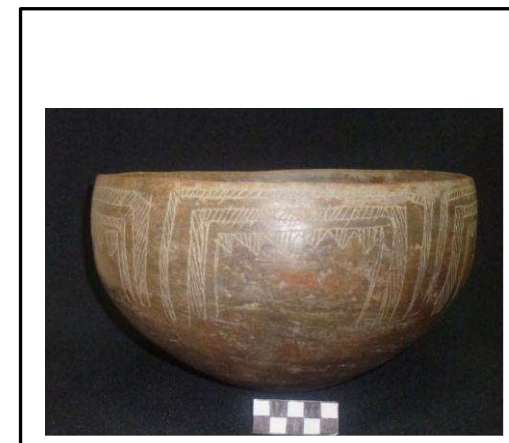
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia: Costa-Mar Costa - Norte	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 14.3 cm	Ancho Total: 25 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/4	Núcleo:	Interior: 5YR 6/4
Descripción del Bien: Cuenco de labio redondeado, borde recto, cuerpo esferoidal, base convexa, con acabado externo pulido "bruñido" e interior pulido en líneas horizontales, con textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Presenta bruñido total en el exterior, también presenta incisiones alrededor del borde y cuerpo superior.	
Descriptor Pre-iconográfico: Las incisiones presentes alrededor del cuerpo tienen líneas zonales, las cuales se encuentran dentro de figuras geométricas.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-2
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-346-87

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichas	Otro:
Descripción de Inventario: Se trata de un vaso profundo media esfera de embocadura abierta circular y base convexa. Encontramos en una parte del borde un aplique circular que posiblemente se asemeja a protuberancia de las calabazas. El labio presenta decoración de pulido en estrías. Hacia la parte externa motivos geométricos incisos zonales.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia: Costa-Mar Costa - Norte	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 10.6 cm	Ancho Total: 21.8 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 3/4	Núcleo: 5YR 2.5/1	Interior: 5YR 3/2
Descripción del Bien: Cuenco con labio redondeado, borde directo, cuerpo elipsoidal, base convexa; acabado externo ahumado pulido "bruñido" e interno ahumado pulido "bruñido" en líneas horizontales, con textura media, cocción reductora, densidad baja y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido total tanto interno como externo, con incisiones en toda la cara externa y un aplique en forma de botón en el borde.	
Descriptor Pre-iconográfico: Las incisiones de la cara externa son líneas horizontales y verticales las cuales dan figuras abstractas.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Reparado, Restaurada y ligeramente fragmentada en el borde	%: 5



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER- 3
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2148-06

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichas	Otro:
Descripción de Inventario: Consiste en un recipiente media esfera de embocadura amplia con muescas en el borde y base convexa. Hacia la parte exterior podemos ver una decoración con motivos zoomorfos realizados con incisiones de línea fina.	

Asociación Contextual

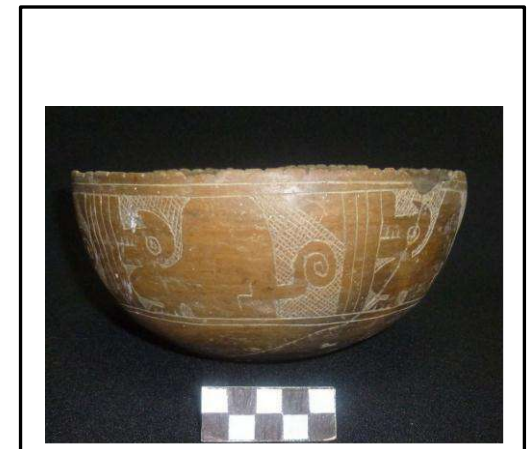
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 9 cm	Ancho Total: 17.8 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/8	Núcleo: 5YR 4/1	Interior: 5YR 5/8
Descripción del Bien: Cuenco con labio redondeado, borde directo, cuerpo esferoidal, base convexa; acabado externo pulido uniforme, interno pulido uniforme, con textura media, cocción neutra, densidad media y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: A lo largo del labio presenta muescas, en la parte superior del cuerpo presenta incisiones y bruñido por toda la superficie.	
Descriptor Pre-iconográfico: Presenta incisiones en líneas horizontales y verticales zonales las cuales encierran a diseños de figuras zoomorfas.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Fragmentado, Reparado	%: 35



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-4
-----------------------------	---	----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-342-87
---	-------------------------------	-----------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en fichas	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

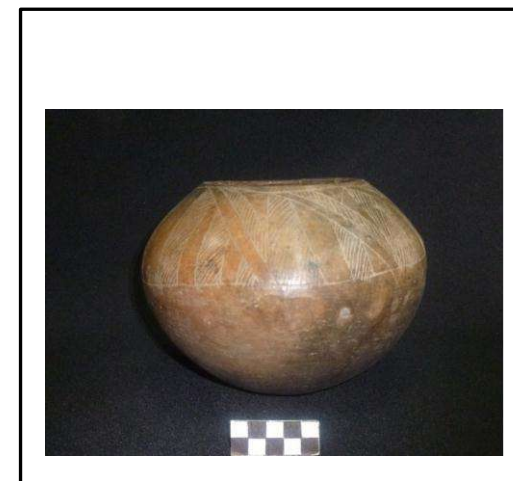
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 13.5 cm	Ancho Total: 18.8 cm	Espesor Total: 0.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/6	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/2
Descripción del Bien: Cuenco con labio biselado externo, borde invertido, cuerpo elipsoidal, base convexa; acabado externo pulido Bruñido en líneas, interno alisado uniforme, con textura media y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: En la parte superior hay incisiones y bruñido total.	
Descriptor Pre-iconográfico: Incisiones en líneas horizontales, verticales y zonales formando diseños geométricos.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Fragmentado y reparado	%: 30



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-5
-----------------------------	---	----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1140-87
---	-------------------------------	------------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

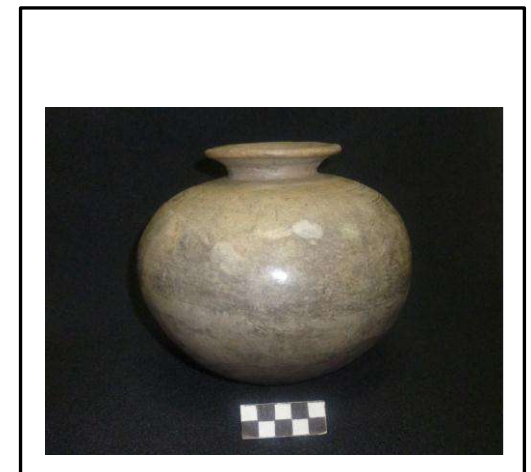
Tipo de Registro: en fichas	Otro:
Descripción de Inventario: Se trata de un recipiente casi esférico de base convexa con cuello corto constreñido y borde evertido. Se encuentra decorado hacia el hombro con diseños geométricos zonales con incisiones finas.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 16.1 cm	Ancho Total: 18.3 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/2	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/2
Descripción del Bien: Olla de labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esférico, base convexa. Acabado externo pulido bruñido uniforme, interno alisado uniforme, textura media, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Bruñido desde el hombro hasta la parte media del cuerpo, incisiones finas en la región del hombro.	
Descriptor Pre-iconográfico: Las incisiones son líneas horizontales zonales con diseños geométricos en su interior			



Conservación

Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: No	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-6
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1107-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: Se trata de un cerámico de cuerpo esférico cuello corto tronco-cónico de borde evertido y labio ojival y base convexa. Hacia la parte superior del cuerpo podemos observar decoraciones incisas con representaciones geométricas y zoo antropomorfas.	

Asociación Contextual

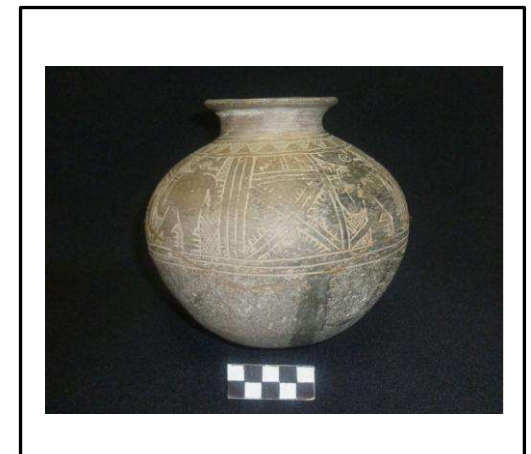
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 15.3 cm	Ancho Total: 16.5 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/4	Núcleo:	Interior: 10YR 5/3
Descripción del Bien: Labio ojival simétrico, borde evertido, cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo pulido uniforme en la parte superior y alisado uniforme en la parte inferior, interno alisado uniforme. Textura media y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Posee incisiones desde el hombro hasta la parte media del cuerpo y en la parte inferior bruñido en líneas.	
Descriptor Pre-iconográfico: Tenemos incisiones tanto horizontales como verticales zonales, que encierran en figuras geométricas y figuras zoo antropomorfas. En la parte inferior tenemos bruñido en líneas que forman una cruz y en sus dos cuartas partes ay otras formas en líneas bruñidas.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Fragmentada y reparada	%: 50



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-7
-----------------------------	---	----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1108-87
---	-------------------------------	------------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

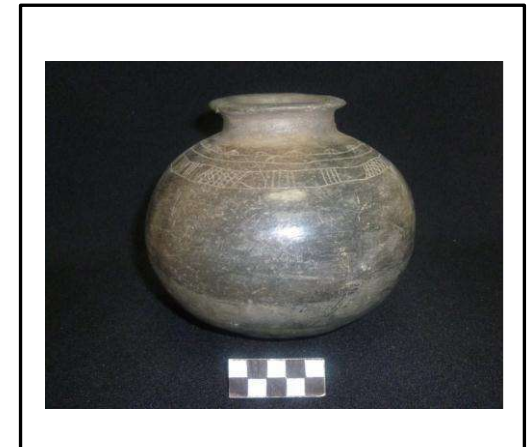
Tipo de Registro: fichas	Otro:
Descripción de Inventario: Vasija globular, cerámica cocida. Fragmentada.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
			Fecha Excavación:
			Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 13.8 cm	Ancho Total: 16 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/3	Núcleo: 10YR 4/2	Interior: 10YR 5/3
Descripción del Bien: Labio biselado simétrico, borde horizontal, cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo medio superior bruñido e inferior pulido, acabado interno alisado uniforme. Textura media y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: En los hombros hay incisiones, y el medio superior bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: Las incisiones de los hombros son líneas horizontales verticales y oblicuas. Y el bruñido total sobre la parte media del cuerpo.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena
Tipo de Restauración: fragmentada y restaurada
%: 10

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-8
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1197-87

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichas	Otro:
Descripción de Inventario: Pequeña vasija globular en cerámica cocida, se trata de un recipiente de cuerpo casi esférico, base convexa, cuello corto constreñido y borde evertido. Decorado con la técnica de pulido.	

Asociación Contextual

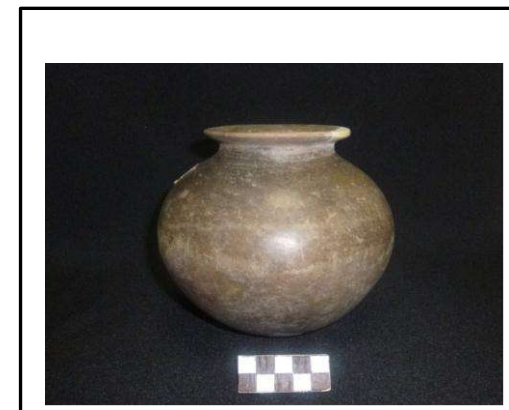
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 13 cm	Ancho Total: 14.5	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/4	Núcleo:	Interior: 10YR 5/3
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo pulido bruñido en la parte media superior, alisado en el medio inferior, acabado interno alisado uniforme. Textura media y fractura quebradiza		Descripción de la Decoración: En el borde interno bruñido y también en el medio superior externo.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido uniforme en borde y cuerpo.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena
Tipo de Restauración: Fracturada y Restaurada
%: 3



Nombre del Proyecto:	“Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador” (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-9
-----------------------------	---	----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1194-87
---	-------------------------------	------------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 12.2 cm	Ancho Total: 14.3 cm	Espesor Total: 0.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/1	Núcleo:	Interior: 10YR 3/2
Descripción del Bien: olla globular de labio redondeado, borde evertido, de cuello cóncavo, cuerpo elipsoidal, base convexa. Acabado externo ahumado pulido bruñido, interno ahumado alisado. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido total externo y en el borde interno.	
Descriptor Pre-iconográfico: En el borde interno presenta líneas de pulido horizontales.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: ninguna	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-10
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-573-87
---	-------------------------------	-----------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

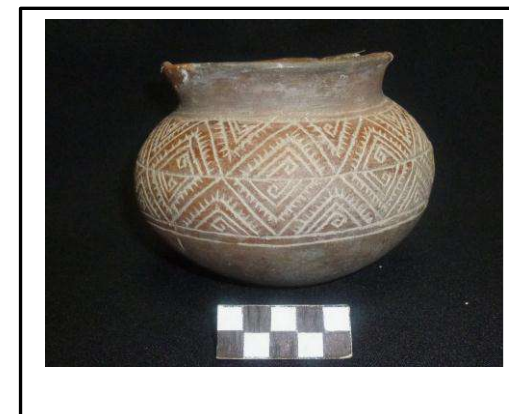
Tipo de Registro: en ficha antigua	Otro:
Descripción de Inventario: Pequeña recipiente de cuerpo elipsoide de cuello corto cilíndrico, borde evertido y labio redondeado, base convexa. Hacia la parte externa decoración geométrica, en la base incisiones zonales.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 11 cm	Ancho Total: 14.5 cm	Espesor Total: 0.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5R 5/6	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/4
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello concava, cuerpo esferoidal y base convexa. Acabado externo alisado uniforme y pulido, interno pulido y alisado, textura media y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Incisiones en la parte media superior del cuerpo externamente.	
Descriptor Pre-iconográfico: Líneas horizontales zonales y en su interior diseños geométricos.			



Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Fragmentada y restaurada.	%: 5

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-11
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1196-87
---	-------------------------------	------------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Vaso lentiforme, cerámica cocida.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 8,7 cm	Ancho Total: 13.5 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/2	Núcleo:	Interior: 10YR 4/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde directo, cuello cilíndrico, cuerpo carenado, base cóncava. Acabado externo pulido bruñido, interno alisado uniforme. Textura media y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo.	
Descriptor Pre-iconográfico: En el borde presenta líneas de pulimiento en zig-zag.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena
Tipo de Restauración: Restaurada
%: 20

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-12
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2217-13
---	-------------------------------	-----------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

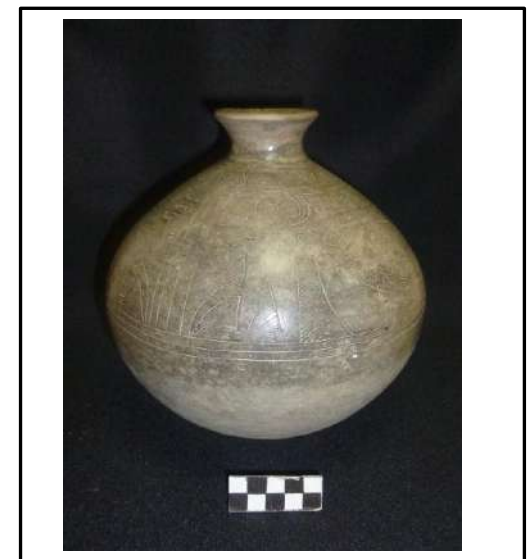
Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: Vasija globular en cerámica cocida, con incisiones en medio cuerpo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 18.5 cm	Ancho Total: 19 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/3	Núcleo:	Interior: 10YR 6/3
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo pulido bruñido campo medio superior e inferior alisado, Interno alisado uniforme. Textura media y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido en la parte externa superior con incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Líneas horizontales y verticales zonales, líneas perpendiculares en su interior, con diseños zoomorfos y zoo antropomorfo.			



Conservación

Estado de Conservación: completa, excelente.	
Tipo de Restauración: ninguna	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-13
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1395-87
---	-------------------------------	------------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Compotera	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Compotera con Pedestal largo; consiste en un recipiente plano-cóncavo hacia su parte exterior el cual reposa sobre un pedestal cilindro-tronco-cónico. Hacia la parte exterior del vaso, una carena. Se encuentra decorado con la técnica del bruñido.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 14.5 cm	Ancho Total: 19.2 cm	Espesor Total: 0.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/2	Núcleo:	Interior: 10YR 4/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde directo, cuerpo, trapezoidal invertido, base convexa, soporte pedestal troncocónico. Acabado externo ahumado pulido bruñido, interno ahumado bruñido pulido. Textura fina y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: En el interior tiene bruñido en líneas en el borde y cuerpo. En el exterior se encuentra bruñido en el borde y en el soporte.	
Descriptor Pre-iconográfico: En el interior tiene líneas horizontales y verticales zonales las cuales dan formas geométricas y diseños espirales.			



Conservación

Estado de Conservación: Regular
Tipo de Restauración: Restaurado y reparado
%: 80

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-14
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-842-98

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Incensario	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: botella en cerámica cocida.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 20.5 cm	Ancho Total: 14 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/2	Núcleo: 10YR 5/3	Interior: 10YR 5/2
Descripción del Bien: Cuerpo elipsoide, base convexa, soporte pedestal troncocónico. Acabado externo ahumado pulido bruñido, interno alisado. Textura media, densidad baja, cocción oxidante, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total uniforme.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Fracturada y restaurada	%: 25



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-15
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1356-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Vasija zoomorfa en cerámica cocida.	

Asociación Contextual

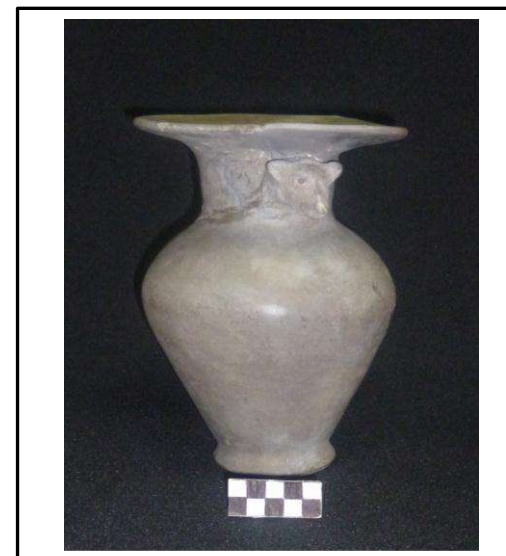
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 20.6 cm	Ancho Total: 14.8 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/2	Núcleo:	Interior: 10YR 6/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde horizontal, cuello cilíndrico, cuerpo trapezoidal invertido, base convexa, soporte anular. Acabado externo pulido uniforme, interno alisado. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: En el cuello se halla un aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: En el cuello se encuentra un aplique con diseño de una cabeza zoomorfa.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Faltante restaurado	%: 25



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-16
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-628-87
---	-------------------------------	-----------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 26 cm	Ancho Total: 15 cm	Espesor Total: 0.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/2	Núcleo: 10YR 5/1	Interior: 10YR 6/2
Descripción del Bien: Cuello cilíndrico, cuerpo ovalado, base convexa, soporte anular evertido. Acabado externo alisado lineal, interno alisado uniforme. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Modelado en cuello y líneas de bruñimiento en cuerpo.	
Descriptor Pre-iconográfico: En el cuello presenta modelado en forma horizontal. Las líneas bruñidas están ubicadas sobre todo el cuerpo, en la parte superior presenta bandas onduladas, líneas diagonales y verticales. En la parte inferior diseños con líneas verticales.			



Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante, fracturada y restaurada	%: 20

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-17
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2219-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Incensario
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Incensario que posee una figura antropomorfa la cual se ubica sobre un pedestal globular, con soporte campaniforme.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 32.7 cm	Ancho Total: 18.7 cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 7/2	Núcleo:	Interior: 10YR 7/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuerpo cilíndrico, soporte pedestal campaniforme con cuerpo globular. Acabado externo pulido bruñido, Interno bruñido pulido. Textura media, densidad baja, fractura quebradiza, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo y borde interno. Modelado de una figura antropomorfa.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido total externo en líneas verticales. Una figura antropomorfa ubicada sobre el cuerpo del pedestal la cual se encuentra tendido sobre sus cuatro extremidades y tiene un tocado sobre la cabeza.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante, fragmentada, restaurada	%: 90



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-18
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1905-01

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuello antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cuello con aplique de rostro antropomorfo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 12 cm	Ancho Total: 13 cm	Espesor Total: 0.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/2	Núcleo: 10YR 5/2	Interior: 10YR 6/2
Descripción del Bien: Labio aplanado, borde evertido con engrosamiento externo, cuello trapezoidal invertido. Acabado externo pulido bruñido, interno alisado lineal, textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción neutra.		Descripción de la Decoración: Decoración externa bruñido en líneas, Aplique de un rostro antropomorfo en el cuello.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo en líneas verticales en borde y cuello. Aplique de un rostro antropomorfo que presenta un tocado en la parte superior donde tiene punteados circulares.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante y fragmentada	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-19
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1312-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Fragmento indefinible
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha	Otro:
Descripción de Inventario: fragmento cerámico modelado con rostro antropomorfo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 11 cm	Ancho Total:	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/3	Núcleo: 10YR 5/2	Interior: 10YR 6/3
Descripción del Bien: Acabado externo ahumado bruñido pulido, Interno alisado lineal, Textura media, densidad baja, cocción neutra, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo en líneas, y modelado de un rostro antropomorfo. Internamente bruñido en líneas.	
Descriptor Pre-iconográfico: El bruñido se encuentra externamente en líneas verticales, ay un modelamiento horizontal en la parte superior y también modelamiento de un rostro antropomorfo, con perforaciones circulares a los lados. En la parte interior bruñido en líneas en forma de zigzag.			

Conservación

Estado de Conservación: Mala	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-20
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2218-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Borde de Incensario
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Incensario incompleto. Al parecer es un pedestal.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 8 cm	Ancho Total: 26 cm	Espesor Total: 0.9 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/4	Núcleo:	Interior: 10YR 6/4
Descripción del Bien: Labio aplanado, borde horizontal con engrosamiento interno, cuello trapezoidal invertido. Textura gruesa, densidad baja, cocción oxidante y fractura resistente. Acabado externo ahumado alisado en líneas, Interno ahumado pulido bruñido.		Descripción de la Decoración: Bruñido interno.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido en líneas horizontales en la parte interior.			



Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: faltante	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-21
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: s/n

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Fragmento de incensario
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ninguno	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/1	Núcleo:	Interior: 10YR 2/1
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde horizontal, cuerpo trapezoidal invertido. Acabado externo alisado lineal, Interno ahumado pulido bruñido. Textura media, densidad baja, fractura quebradiza, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: En el borde interno posee incisiones y en el cuerpo pulimiento bruñido en líneas.	
Descriptor Pre-iconográfico: En el borde interna posee incisiones perpendiculares y una línea horizontal y diseños geométricos. En el cuerpo el bruñido pulido tiene formas de líneas radiales y espirales.			



Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante, fractura restaurada	%: 50

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT-22
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2222-13
---	-------------------------------	-----------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Lítica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Metate	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo	
Tipo de Registro: en ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Metate	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 22 cm	Ancho Total: 16 cm	Espesor Total: 4 cm
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo: 7.5YR 7/4	Interior:
Descripción del Bien: Lítica modificada para metate.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación	
Estado de Conservación: Malo	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT- 23
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2221-13

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Mano de moler
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 16.6 cm	Ancho Total: 12.5 cm	Espesor Total: 7.2 cm
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo: 10YR 3/1	Interior:
Descripción del Bien: Lítica modifica para moler.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación: excelente	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-24
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-663-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Indefinible cilíndrico
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ninguno	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 13.5 cm	Ancho Total: 10 cm	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo: 10YR 8/4	Interior:
Descripción del Bien: Es una masa de arcilla de forma cónica, su base presenta huellas de cocción y en la punta una perforación circular que la atraviesa.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #LIT-25
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2220-13

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Hacha
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: hacha de piedra.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 12 cm	Ancho Total: 5.4 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo: 10YR 3/2	Interior:
Descripción del Bien: Lítica modificada en forma de hacha.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: ninguna	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-26
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1139-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Mascarilla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Colgante antropomorfo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.8 cm	Ancho Total: 6.4 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/1	Núcleo:	Interior: 10YR 5/1
Descripción del Bien: Acabado anterior: pulido bruñido, acabado posterior: alisado uniforme, erosión interna y externa. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: en la parte anterior del rostro bruñido, con excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: En la zona superior del rostro (cabeza) se hallan excisiones verticales y geométricas zonales, en la parte inferior (mentón) con excisiones verticales, horizontales que encierran figuras geométricas, en cada oreja ay 5 perforaciones. La forma del rostro tanto ojos como boca son excisiones con forma alargada.			

Conservación

Estado de Conservación: Mala	
Tipo de Restauración: fragmentada	%: 5



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-27
-----------------------------	---	----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-964-87
---	-------------------------------	-----------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Estatuilla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: silbato antropomorfo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 7 cm	Ancho Total: 4.3 cm	Espesor Total: 2.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 3/1	Núcleo: 5YR 4/1	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior: pulido bruñido, acabado posterior: pulido bruñido, erosión externa. Textura gruesa, densidad media, fractura quebradiza, cocción neutra. Ancho de hombros 4.5cm, altura del torso 3cm, ancho torso 4cm, espesor torso 2cm, altura piernas 4cm, ancho piernas 2.6cm, espesor piernas 1.5cm		Descripción de la Decoración: Bruñido total, con excisiones en extremidades superiores y torso, en la parte posterior del torso tiene una perforación.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido anterior y posterior, las excisiones de manos son verticales las cuales dan forma a los dedos, y horizontales 2 en cada brazo, en el torso y parte del hombro ay excisiones en formas geométricas en el lado derecho. En la parte posterior del torso superior ay una perforación.			



Conservación

Estado de Conservación: Regular
Tipo de Restauración: Incompleta
%: 15

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-28
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1097-86

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Llíptero
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Llíptero en cerámica cocida.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.8 cm	Ancho Total: 6.3 cm	Espesor Total: 0.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 3/0	Núcleo:	Interior: 10YR 4/2
Descripción del Bien: Labio aplanado, borde directo. Cuello cilíndrico, cuerpo carenado, base plana, Acabado externo pulido bruñido, interno alisado. Textura media, fractura quebradiza. Erosión externa e interna.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externamente.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: ninguna	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-29
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1083-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.5 cm	Ancho Total: 3 cm	Espesor Total: 1.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 2/0	Núcleo: 7.5YR 2/0	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior tocado: pulido bruñido, acabado anterior alisado, acabado posterior tocado: pulido bruñido, erosión externa. Textura gruesa, densidad media, fractura resistente, cocción reductora.		Descripción de la Decoración: Cabeza con incisiones y un aplique. Tocado bruñido pulido.	
Descriptor Pre-iconográfico: Cabeza con incisiones en ojos en forma de pepas de cacao y boca, y apliques que dan forma a la nariz y orejas, Tocado bruñido en forma de casco el cual cubre toda la cabeza.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: incompleta	%: 80



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-30
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1822-00

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Figurina antropomorfa	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 10 cm	Ancho Total: 4.5 cm	Espesor Total: 2.2 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior: pulido bruñido, acabado posterior: pulido bruñido, erosión externa. Textura gruesa, fractura resistente. Cabeza: Altura 3.5 cm, ancho 3.5, espesor 2.8cm, Tocado: altura 2cm, Ancho hombros 4.5cm, torso: altura 2.6cm, ancho 2cm, espesor 2cm, piernas: altura 2.4cm, ancho 2.5cm, espesor 2.3cm		Descripción de la Decoración: Bruñido anterior y posterior, Cabeza con incisiones, apliques y perforaciones, Tocado con excisiones. Extremidades modeladas.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido total. Cabeza con incisiones que dan forma a ojos y boca, apliques que dan forma a nariz y orejas, las orejas tienen 2 perforaciones a cada lado.			



Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-31
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1326-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Figurina antropomorfa	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 7.2cm	Ancho Total: 4.6 cm	Espesor Total: 2cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 3/0	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior: pulido bruñido, acabado posterior: pulido bruñido, erosión externa. Textura gruesa, fractura resistente. Ancho hombros 4.7cm, torso: altura 3 cm, ancho 4.5cm, espesor 2cm, piernas: altura 2.7cm, ancho 3cm, espesor 2cm.		Descripción de la Decoración: Bruñido anterior y posterior. Incisiones en torso y manos. Extremidades modeladas.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido total, incisiones en torso en líneas dando formas geométricas, en manos formando los dedos y algo como muñequeras.			



Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-32
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-955-98

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Silbato zoomorfo	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5cm	Ancho Total: 3.7cm	Espesor Total: 3.2cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 2.5/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior: alisado, acabado posterior: alisado, erosión externa. Textura gruesa, fractura resistente. Cabeza ancho 3cm, alto 2.5, espesor 2.5. Ancho hombros 3.5cm.		Descripción de la Decoración: Cabeza modelada y extremidades, e incisiones y excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Cabeza y extremidades modelada, incisiones en líneas de formas geométricas. Ojos con excisiones pequeños.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: fractura	%: 5



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-33
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1246-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Silbato antropomorfo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.5 cm	Ancho Total: 4 cm	Espesor Total: 2 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 2/0	Núcleo: 7.5YR 2/0	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior: alisado, acabado posterior: alisado, erosión externa. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción neutra. Cabeza ancho 2.8cm, alto 2.5cm, espesor 2.3cm. Tocado: alto 5.5cm.		Descripción de la Decoración: Cabeza con incisiones y modelado, Tocado con incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Cabeza con incisiones que dan forma a los ojos y boca, y modelado da forma a la nariz, Tocado modelado con incisiones verticales, en zigzag, que dan diseños geométricos.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-34
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1809-00

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: cabeza de figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3.9 cm	Ancho Total: 4.1cm	Espesor Total: 2cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR 3/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior: alisado, acabado posterior: pulido bruñido, erosión externa. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción reductora. Cabeza ancho 2cm, alto 1.2cm, espesor 2.3cm. Tocado: alto 3.6cm.		Descripción de la Decoración: Tocado aplique y excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Tocado aplique en la parte superior, y con excisiones en formas geométricas.			

Conservación

Estado de Conservación: Mala	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-35
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1124-98

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cabeza de figurina zoomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3 cm	Ancho Total: 3.9 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 3/1	Núcleo: 10 YR 3/2	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior: ahumado pulido, acabado posterior: ahumado pulido, erosión externa. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción reductora. Cabeza ancho 3cm, alto 3.2cm, espesor 3cm.		Descripción de la Decoración: Cabeza incisiones y perforaciones. Modelado	
Descriptor Pre-iconográfico: Cabeza con incisiones geométricas y perforaciones que son los ojos, con modelado que da forma a nariz y orejas.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-36
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1027-98

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Indefinible
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 7.4 cm	Ancho Total: 7.7 cm	Espesor Total: 0.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 2.5 Y 5/2	Núcleo: 2.5 Y 5/2	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo bruñido, acabado interno alisado, erosión no. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción oxidante.		Descripción de la Decoración: Bruñido y apliques, y perforaciones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo, apliques de un rostro antropomorfo que tiene perforaciones circulares a los lados.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-37
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1190-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Estatuilla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.6 cm	Ancho Total: 4 cm	Espesor Total: 0.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5 YR 5/6	Núcleo: 7.5YR 8/2	Interior: 7.5 YR 5/6
Descripción del Bien: Acabado externo bruñido, acabado interno alisado irregular, erosión interna. Labio aplanado, con borde recto, Textura media, densidad baja, fractura resistente, cocción neutra.		Descripción de la Decoración: Modelado y apliques. con bruñido externo.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total, aplique de un rostro aparentemente zoomorfo.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Fragmentada, reconstruida, incompleta	%: 2



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-38
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1122-98

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina ornitomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Figurina ornitomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.5 cm	Ancho Total: 6.1 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 3/1	Núcleo: 10 YR 3/2	Interior:
Descripción del Bien: Acabado exterior: alisado y bruñido, erosión no. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción reductora. Cabeza ancho 2cm, alto 2.5cm, espesor 5cm. Cuerpo ancho 3cm, alto 2cm.		Descripción de la Decoración: Cuerpo bruñido, incisiones en cabeza.	
Descriptor Pre-iconográfico: Cabeza con incisiones para darle la forma de cresta, bruñido en el cuerpo.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-39
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2021-01

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Colgante zoomorfo
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: colgante con forma zoomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.9 cm	Ancho Total: 2.8 cm	Espesor Total: 2.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 3/1	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo: ahumado pulido, erosión externa. Textura gruesa, fractura resistente. Cabeza ancho 2cm, alto 1.5cm, espesor 2.2cm Cuerpo alto 3cm y ancho 2.7.		Descripción de la Decoración: Modelado y excisiones en toda la figura.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado que forma una figura zoomorfa.			

Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-40
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1392-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Molde antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Molde con forma antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 8.5 cm	Ancho Total: 6.1 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5 YR 4/2	Núcleo:	Interior: 7.5 YR 4/2
Descripción del Bien: Acabado externo: alisado, acabado interno: alisado, erosión externa e interna. Textura gruesa, densidad media, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado de un rostro antropomorfo.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-41
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1348-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Molde Antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Molde con forma antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.8 cm	Ancho Total: 6.1 cm	Espesor Total: 4.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5 YR 5/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado exterior: alisado. Acabado interno: alisado. Erosión externa. Textura gruesa, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado de un rostro antropomorfo.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: ninguna	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-42
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1354-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Molde
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Molde antropomorfo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:			Código del Sitio Arqueológico:		
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.5 cm	Ancho Total: 5 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5 YR 5/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado exterior: alisado. Acabado interno: alisado. Textura gruesa, fractura resistente		Descripción de la Decoración: Modelado	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado de un rostro antropomorfo.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: ninguna	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-43
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1362-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Molde antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Molde antropomorfo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:			Código del Sitio Arqueológico:		
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.5 cm	Ancho Total: 5 cm	Espesor Total: 3 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5 YR 5/4	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado exterior: alisado. Acabdo interno: alisado. Textura gruesa, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado de un rostro antropomorfo.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: ninguna	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-44
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1772-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 7.6 cm	Ancho Total: 5 cm	Espesor Total: 2.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5 YR 5/2	Núcleo: 7.5 YR 5/4	Interior: 7.5 YR 5/2
Descripción del Bien: Acabado externo alisado. Textura gruesa, densidad baja, cocción oxidante, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Excisiones en la parte frontal.	
Descriptor Pre-iconográfico: Excisiones en figuras geométricas en la parte frontal del sello.			



Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Incompleta, fracturada	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-45
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-1301-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Silla en U
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Banquillo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:			Código del Sitio Arqueológico:		
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.5 cm	Ancho Total: 3 cm	Espesor Total: 2.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5 YR 6/4	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo, pulido bruñido. Textura gruesa, Fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Bruñido superior y modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido superior, modelado en forma de banquillo.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante	%: 8



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-46
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2229-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 7 cm	Ancho Total: 4.5 cm	Espesor Total: 2.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5 YR 4/2	Núcleo: 7.5 YR 4/0	Interior: 7.5 YR 4/2
Descripción del Bien: Acabado anterior: pulido en líneas y alisado, erosión externa. Textura gruesa, densidad media, fractura resistente, cocción reductora. Torso alto 3cm, ancho 2.5cm, espesor 2.4cm. Piernas: alto 3.6cm, ancho 2.3cm, espesor 2cm, hombro ancho 4cm		Descripción de la Decoración: Modelado e incisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de estatuilla antropomorfa, incisiones en líneas verticales, horizontales, onduladas y puntos en el lado derecho del cuerpo.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: ninguna, faltante	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-47
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2234-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 7.7 cm	Ancho Total: 3.2 cm	Espesor Total: 2.6 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 4/3	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado anterior y posterior: pulido. Textura gruesa, fractura resistente,. Cabeza ancho 1.7cm, alto 1.8cm, espesor 2cm. Tocado: alto 2.5cm, Torso: alto 2.5, ancho 3.3cm, espesor,1.5cm, Piernas: alto 2.7, ancho 2cm, espesor 1.5 cm.		Descripción de la Decoración: Modelado y excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de estatuilla antropomorfa, con excisiones que dan forma a los dedos de las manos y pies.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-48
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2236-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Silbato colgante.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: silbato antropomorfo colgante.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6.6 cm	Ancho Total: 2.6 cm	Espesor Total: 2.3 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 4/2	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo pulido. Textura gruesa, fractura resistente. Cabeza ancho 1.6cm, alto 2cm, espesor 1.9cm. Tocado: alto 2.6cm, Torso ancho 2.5cm, alto 2.5cm, espesor 2.3cm, Piernas 0.7cm alto, ancho 1.6cm, espesor 1.9cm.		Descripción de la Decoración: Modelado, excisiones y perforaciones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de estatuilla antropomorfa, con excisiones en el tocado y manos que dan forma a los dedos, con perforaciones en tocado y piernas.			

Conservación

Estado de Conservación: Mala	
Tipo de Restauración: fracturada, faltante	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-49
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2233-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 7.6 cm	Ancho Total: 3.3 cm	Espesor Total: 2.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 4/2	Núcleo: 10 YR 4/2	Interior: 10 YR 4/2
Descripción del Bien: Acabado externo pulido en líneas. Textura gruesa, densidad media, fractura resistente, cocción oxidante. Cabeza ancho 1.6cm, alto 1.6cm, espesor 2.4cm. Tocado alto 2.9, Torso alto 3cm ancho 2cm, Hombros ancho 3.4cm.		Descripción de la Decoración: Modelado y excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma antropomorfa, excisiones que dan forma a un colgante en el pecho, y a las orejas.			

Conservación

Estado de Conservación: Mala	
Tipo de Restauración: Faltante	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-50
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2232-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6.5 cm	Ancho Total: 4.6 cm	Espesor Total: 2.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 3/2	Núcleo: 10 YR 5/2	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo pulido bruñido. Textura gruesa, densidad media, fractura resistente, cocción oxidante. Torso alto 5cm. Hombro ancho 2.5.		Descripción de la Decoración: Modelado y excisión.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma antropomorfa, con excisiones que dan forma a los dedos de las manos, ombligo y brazos.			

Conservación

Estado de Conservación: Mala	
Tipo de Restauración: fracturada y faltante	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-51
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2235-99

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina antropomorfa.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.6 cm	Ancho Total: 3 cm	Espesor Total: 1.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 4/2	Núcleo: 10 YR 4/2	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo alisado y bruñido. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción reductora.. Hombro ancho 3cm, Torso alto 2.7, Piernas 2.6 alto y ancho 1.9cm		Descripción de la Decoración: Modelado e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma antropomorfa con incisiones que dan forma a manos y piernas.			

Conservación

Estado de Conservación: Mala	
Tipo de Restauración: ninguna, faltante	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-52
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2227-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: cabeza de figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6.2cm	Ancho Total: 5.8 cm	Espesor Total: 4 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 4/2	Núcleo: 10 YR 3/2	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo alisado bruñido, erosión externa. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción reductora. Cabeza ancho 3.5cm, alto 4cm, espesor 4cm. Tocado alto 5cm.		Descripción de la Decoración: Modelado y excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma antropomorfo, con excisiones que dan forma a ojos y boca.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-53
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2225-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cabeza de figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6.4 cm	Ancho Total: 4.9 cm	Espesor Total: 3.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 6/2	Núcleo: 10 YR 6/2	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo pulido en líneas. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción oxidante. Cabeza ancho 4.9cm, alto 3.8cm, espesor 3.8cm. Tocado alto 4.5cm.		Descripción de la Decoración: Modelado con excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma antropomorfa, con excisiones que dan forma a ojos.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: ninguna, incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-54
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2230-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

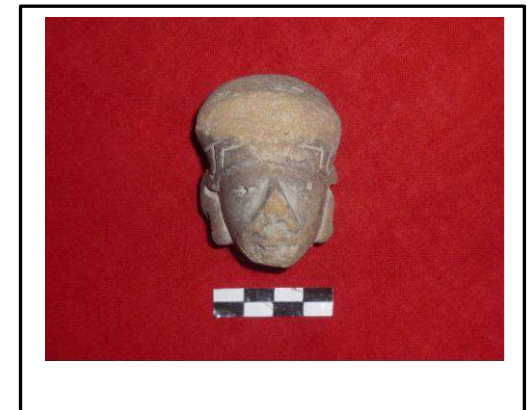
Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cabeza de figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6.8 cm	Ancho Total: 5 cm	Espesor Total: 4.2 cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5 YR 4/2	Núcleo: 10 YR 5/2	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo pulido con erosión Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción neutra. Cabeza ancho 4cm, alto 3.4cm, espesor 4.2cm. Tocado altura 3.6cm.		Descripción de la Decoración: Modelado y excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado de cabeza antropomorfa con excisiones en ojos, orejas y boca . en el tocado excisiones en líneas geométricas.			



Conservación

Estado de Conservación: Mala	
Tipo de Restauración: Incompleta	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-55
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2228-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cabeza de figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.3 cm	Ancho Total: 5 cm	Espesor Total: 3.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 4/2	Núcleo: 10 YR 5/3	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo pulido bruñido. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción oxidante. Cabeza ancho 4.7cm, alto 4cm, espesor 3.7cm. Tocado alto 4cm		Descripción de la Decoración: Modelado y excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de rostro antropomorfo, excisiones en ojos nariz, boca y orejas.			

Conservación

Estado de Conservación: Mala	
Tipo de Restauración: ninguna, incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-56
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2231-13

Ubicación Actual del Bien

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cabeza de figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5 cm	Ancho Total: 4.4 cm	Espesor Total: 3.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 4/1	Núcleo: 10 YR 4/1	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo alisado con erosión. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción reductora. Cabeza ancho 3.5cm, alto 3cm, espesor 3.5cm. Tocado alto 3cm.		Descripción de la Decoración: Modelado y excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de rostro antropomorfo, con excisiones en orejas, ojos, e inicio del tocado.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-57
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2231-13

Ubicación Actual del Bien

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cabeza de figurina antropomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.5 cm	Ancho Total: 4cm	Espesor Total: 3.9 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 3/1	Núcleo: 10 YR 3/1	Interior:
Descripción del Bien: Acabado externo pulido bruñido. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción reductora. Cabeza ancho 3.6cm, alto 4cm, espesor 3.5cm. Tocado alto 3.cm.		Descripción de la Decoración: Modelado y excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Modelado en forma de rostro antropomorfo, con excisiones en el rostr y bruñido total.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: incompleta	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-58
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2237-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Compotera
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Compotera.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 11.4 cm	Ancho Total: 22.6cm	Espesor Total: 0.7 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 3/2	Núcleo:	Interior: 10 YR 3/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde invertido, cuerpo carenado, base convexa, soporte campaniforme. acabado interno ahumado bruñido, acabado externo ahumado bruñido y alisado. Textura media, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Bruñido y modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido interno y externo en el borde y soporte, modelado en bandas horizontales en borde y soporte.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Completa, fracturada y restaurada	%: 20

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-59
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2223-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cuenco en cerámica cocida.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6.4 cm	Ancho Total: 14 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 4/2	Núcleo:	Interior: 10 YR 4/2
Descripción del Bien: Labio aplanado, borde invertido, cuerpo esférico, base convexa. Acabado externo pulido bruñido, interno pulido bruñido y alisado, Textura media, Fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo e interno.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total, interno en líneas radiales y zigzag.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Completa	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-60
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2224-13

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Computera
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cuenco	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 8.1 cm	Ancho Total: 13.8 cm	Espesor Total: 0.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 4/1	Núcleo:	Interior: 10 YR 4/1
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde invertido, cuerpo trapezoidal, base convexa, soporte anular evertido. Acabado externo bruñido y alisado, Interno bruñido y alisado. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo e interno y modelado interno.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo en borde, interno en borde, con líneas radiales pulidas en el cuerpo con figuras geométricas, y en el fondo modelado convexo.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Fractura y faltante	%: 6



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-61
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-322-98

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Indefinido
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: plato en cerámica cocida.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.3 cm	Ancho Total: 14.4 cm	Espesor Total: 0.8 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 3/1	Núcleo: 10 YR 3/2	Interior:
Descripción del Bien: Labio aplanado, borde directo, cuerpo trapezoidal invertido, base convexa. Acabado externo alisado en líneas, interno ahumado pulido bruñido. Textura gruesa, densidad baja, fractura resistente, cocción reductora.		Descripción de la Decoración: Bruñido interno.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bandas y líneas horizontales y verticales bruñidas en el interior.			



Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: ninguna, incompleta	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-62
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2214-10

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.8 cm	Ancho Total: 12 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 2/1	Núcleo:	Interior: 10 YR 3/1
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde invertido, cuerpo carenado, base convexa. Acabado externo ahumado bruñido, interno alisado uniforme, Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: fracturada y restaurada completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-63
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2145-06

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.1 cm	Ancho Total: 10 cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 5/6	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Labio biselado interno, borde invertido, cuerpo carenado, base convexa, Acabado externo bruñido, interno alisado, Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo con excisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo con excisiones en figuras geométricas.			

Conservación

Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-64
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: s/n

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Silueta de olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: sin registro	Otro: _____
Descripción de Inventario: _____	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico: _____		Código del Sitio Arqueológico: _____			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: _____					
Unidad: _____	Nivel: _____	Procedencia: _____	Rasgo: _____	Fecha Excavación: _____	Investigador: _____

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 10.3cm	Ancho Total:	Espesor Total: 0.4 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 3/1	Núcleo: 10 YR 7/6	Interior: 10 YR 3/1
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo elipsoidal. Acabado externo ahumado bruñido, interno ahumado bruñido y alisado en líneas. Textura media, densidad baja, cocción oxidante, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo hasta el borde interno, incisiones externas en líneas horizontales, verticales y geométricas.			



Conservación

Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: ninguna, incompleta	%: _____

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER-65
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: s/n

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Silueta de cuenco ?
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533 d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	Centro Cultural 2do Piso
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: sin registro	Otro: _____
Descripción de Inventario: _____	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico: _____		Código del Sitio Arqueológico: _____			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico: _____					
Unidad: _____	Nivel: _____	Procedencia: _____	Rasgo: _____	Fecha Excavación: _____	Investigador: _____

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 7.9 cm	Ancho Total:	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10 YR 7/6	Núcleo: 10 YR 6/2	Interior: 10 YR 7/6
Descripción del Bien: Labio ojival simétrico, borde evertido, cuello trapezoidal, cuerpo trapezoidal invertido, Acabado externo ahumado pulido bruñido, interno ahumado bruñido. Textura media, densidad media, fractura quebradiza, cocción neutra.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo e interno.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo en líneas y bandas verticales. Y el interno en líneas radiales.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Incompleta	%: _____



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-66
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-345-87

Ubicación Actual del Bien

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: cuenco carenado recipiente de cuerpo tronco-cónico, embocadura circular, con borde vertical directo, labio aplanado y base convexa, superficie pulida y carenada. Presenta manchas de cocción.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 9cm	Ancho Total: 27.8cm	Espesor Total: 0.6cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/2	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/2
Descripción del Bien: Labio aplanado, borde invertido, cuerpo carenado, base convexa. Acabado externo pulido bruñido e interno pulido bruñido. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido y modelado.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo e interno, con modelado externo en banda horizontal.			



Conservación

Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: ninguna, completa	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-67
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-349-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Cuenco tronco-cónico, cuenco de color negro de base convexa, paredes ligeramente invertidas directas y labio adelgazado. Geométrica en base a incisiones zonales.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 12.5cm	Ancho Total: 22.5 cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 4/4	Núcleo:	Interior: 7.5YR 4/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde directo, cuerpo ovalado, base y fondo convexo. Acabado externo pulido bruñido en líneas, interno pulido bruñido en líneas, Textura media fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo e interno total, incisiones externas en líneas zonales y geométricas.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: fracturada y restaurada	%: 30

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-68
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-347-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	cuenco
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: recipiente media esfera, con paredes altas de embocadura ancha, labio redondeado y base convexa, Externa geométrica en base a incisiones zonales y punteado zonal hacia la parte superior.	

Asociación Contextual

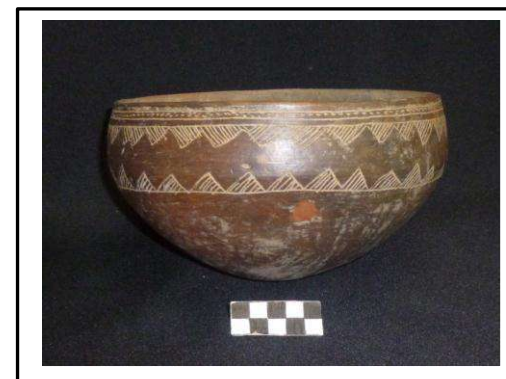
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 11.3cm	Ancho Total: 20.3cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR5/6	Núcleo:	Interior: 7.5YR5/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde invertido, cuerpo esferoidal, base convexa. Acabado externo Engobe rojo bruñido, Interno alisado, Textura media, fractura quebradiza. Erosión interna.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo, incisiones en líneas zonales y diseños geométricos con punteado.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: fracturada, completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-69
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-317-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: Recipiente de embocadura ancha y circular, cuerpo angular, paredes invertidas, labio redondeado y base convexa. Geométrica en base a incisiones.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 10.5cm	Ancho Total: 20 cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/6	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde invertido, cuerpo angular, base convexa. Acabado externo engobe rojo bruñido, Interno alisado. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total, incisiones en líneas horizontales y perpendiculares.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Fracturada, restaurada	%: 10



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-70
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-344-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

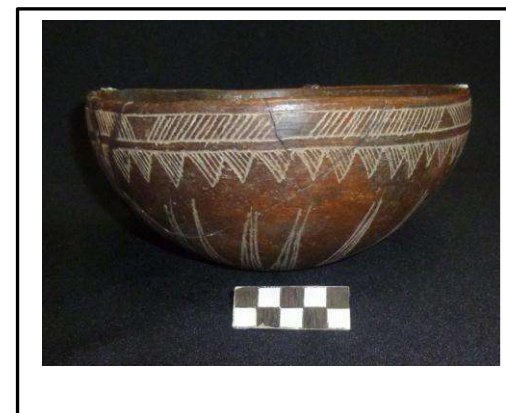
Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Recipiente de embocadura ancha y labio redondeado con base convexa, hacia la parte externa encontramos decoración, Se observa una decoración, serpentiforme hacia el centro de la base del cuenco.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 9.2cm	Ancho Total: 19cm	Espesor Total: 0.4cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/6	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/4
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde directo, cuerpo esférico, base convexa, Acabado externo engobe café bruñido. Interno engobe café bruñido, Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo e inter, incisiones externas con líneas horizontales, geométricas, radiales zonales. Las cuales dan una forma de S.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: fracturada, restaurada	%: 45

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-71
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2073-03

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco.
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Consiste en un recipiente de embocadura ancha de silueta compuesta, carena y base convexa. Decorada con motivos zoomorfos zonales en base a finas líneas de incisión.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 8.3cm	Ancho Total: 16.6cm	Espesor Total: 0.4cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/2	Núcleo:	Interior: 10YR 3/1
Descripción del Bien: labio redondeado, borde directo, cuerpo carenado, fondo convexo. Acabado externo e interno ahumado pulido bruñido. De textura media con fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: bruñido y con incisiones externas.	
Descriptor Pre-iconográfico: bruñido total tanto interna como externa, y con incisiones de líneas horizontales, verticales, y con figuras zoomorfas.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Fracturada, quebrada restaurada	%: 10



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-72
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2064-02

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: se trata de un recipiente hemisférico, base plana, decoraciones zoomorfas y geométricas zonales en base a finas líneas de incisión en su parte exterior. Hacia la parte interna, se encuentra decorada con la pintura de rojo pulido. La forma nos recuerda a un medio fruto de calabaza.	

Asociación Contextual

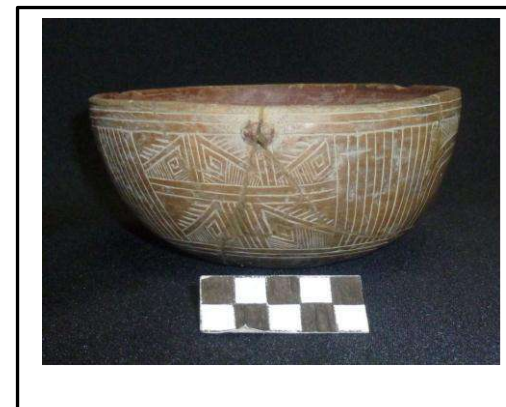
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:6.8cm	Ancho Total: 14.5cm	Espesor Total:0.4cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/3	Núcleo:	Interior: 5YR 5/6
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde directo, cuerpo esférico, base plana, Acabado externo ruñido, interno engobe rojo pulido en líneas, Textura media, fractura quebradiza. Erosión interna.		Descripción de la Decoración: Bruñido externo e incisiones. Aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total, Incisiones en líneas horizontales verticales, geométricas y con diseños zoomorfos en la parte externa. Aplique en botón en el borde externo.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular
Tipo de Restauración: Fracturada restaurada
%: 40



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-73
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-375-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Compotera
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Recipiente de embocadura circular, de paredes invertidas, labio redondeado, cuerpo carenado, y pedestal tronco-cónico. Geométrica en base e inciso zonal. Carena y labio decorados.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 15.7cm	Ancho Total:26.3cm	Espesor Total: 0.6cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 4/2	Núcleo:	Interior: 10YR 3/1
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde invertido, cuerpo carenado, fondo convexo, base anular evertido. Acabado externo engobe café bruñido con base alisada, Interna ahumado bruñido. Textura gruesa, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Bruñido, incisiones y aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo e interno, Incisiones con diseños geométricos en borde externo y muescas en el labio y alrededor del aplique externo. Aplique en medio del cuerpo en banda horizontal.			

Conservación

Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: ninguna, completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-74
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-359-87
---	-------------------------------	-----------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Compotera	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: Recipiente de embocadura circular, con carena en el cuerpo, de paredes invertidas, labio engrosado y pedestal corto troncocónico. Carenado decorada con muescas en la parte superior, decoración geométrica en base a incisiones zonales.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:12.5cm	Ancho Total:18.9cm	Espesor Total:0.6cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/6	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/2
Descripción del Bien: Labio acanalado, borde invertido, cuerpo carenado, fondo convexo, base anular evertida. Acabado externo pulido bruñido, Interno alisado. Textura gruesa, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones. Aplique y excisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo medio superior. Incisiones en el borde líneas horizontales y verticales, Aplique de una banda horizontal en el medio del cuerpo con excisiones a lo largo.			

Conservación

Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-75
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-416-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Compotera
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Recipiente de embocadura circular cuerpo troncocónico, con reborde de pestaña, labio decorado, carenado hacia la basa y pedestal corto troncocónico. Incisiones zonales.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 11.5cm	Ancho Total: 21.7cm	Espesor Total: 0.6cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 4/2	Núcleo:	Interior: 10YR 3/1
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde horizontal, cuerpo trapezoidal invertido, fondo convexo, base anular evertida. Acabado externo ahumado bruñido, interno bruñido. Textura media, Fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido, incisiones, exciso y aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido total tanto externo como interno, Incisiones externas en el cuerpo en líneas horizontales verticales y geométricas con punteados en la parte superior. El aplique de una banda horizontal en la parte inferior del cuerpo con excisiones alrededor del filo como también muescas en el labio.			



Conservación

Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: ninguna completa	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-76
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-492-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Recipiente de cuerpo globular con cuello corto, tronco-cónico, reborde de pestaña y labio redondeado con base convexa, motivos geométricos en base a decoración incisa zonal.	

Asociación Contextual

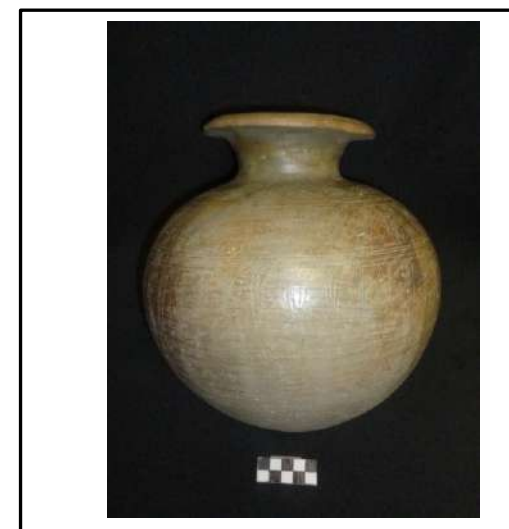
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 23.5cm	Ancho Total: 12.5cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/2	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/2
Descripción del Bien: Labio oival interno, borde evertido, cuello trapezoidal invertido, cuerpo esférico, fondo convexo. Acabado externo bruñido pulido, interno alisado. Textura media, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total. Incisiones en líneas horizontales y diseños geométricos en el medio superior externo del cuerpo.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: restaurada, fracturada	%: 10



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-77
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-493-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: recipiente de cuerpo globular con representación humana, con cuello cilíndrico corto y reborde de pestaña y labio redondeado, base convexa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 23cm	Ancho Total: 25cm	Espesor Total: 0.6cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/2	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal, fondo convexo. Acabado externo bruñido, interno alisado en líneas. Textura media, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Bruñido, incisiones, aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total con incisiones en el hombro de la vasija en líneas horizontales y diagonales y aplique de botones en la parte del cuello dando la forma de un rostro antropomorfo con nariguera.			

Conservación

Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: completo	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-78
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-491-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Recipiente de cuello corto vertical, reborde de pestaña y base convexa.	

Asociación Contextual

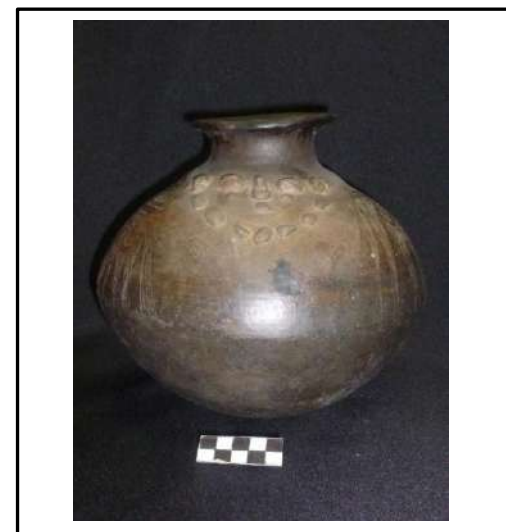
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 20.7cm	Ancho Total: 23 cm	Espesor Total: 0.7cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/3	Núcleo:	Interior: 10YR 3/3
Descripción del Bien: Labio ojival interno, borde evertido, cuello cilíndrico, cuerpo elipsoidal, fondo convexo, Textura gruesa, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Bruñido, incisiones y apliques.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total con incisiones en el medio superior del cuerpo en líneas horizontales y diseños geométricos, aplique de botones con forma de un rostro antropomorfo con nariguera.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: fracturada, restaurada	%: 5



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-79
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-328-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

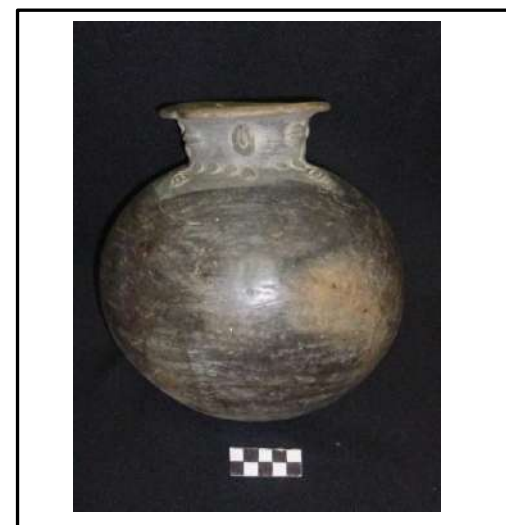
Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: recipiente de cuerpo globular con base convexa, cuello cilíndrico con reborde de pestaña y labio redondeado. Superficie pulida color negro con decoración antropomorfa en base a pastillaje en el cuello.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 20.5cm	Ancho Total: 18.6cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/2	Núcleo:	Interior: 10YR 4/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde horizontal, cuello trapezoidal invertido, cuerpo esférico con fondo convexo. Acabado externo alisado y bruñido, interno alisado en líneas, Textura media fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido, aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo en el cuerpo, aplique de botón en el cuello, que dan una forma aparentemente antropomorfa.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: fractura restaurada.	%: 3

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-80
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-499-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

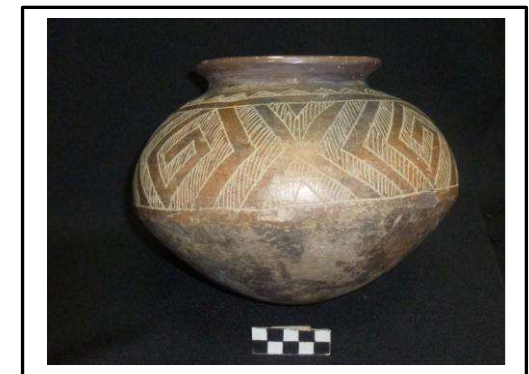
Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: recipiente de cuerpo troncocónico doble, cuello corto constreñido, borde evertido, labio redondo, base convexa, decoración geométrica en base a incisiones zonales.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 16.2cm	Ancho Total: 24.4cm	Espesor Total: 0.7cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/3	Núcleo:	Interior: 10YR 5/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello constreñido, cuerpo elipsoidal, fondo convexa. Acabado externo bruñido, interno alisado, Textura gruesa, fractura quebradiza. Erosión interna.		Descripción de la Decoración: Bruñido, incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo, con incisiones en líneas horizontales y diseños geométricos.			



Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Faltante, restaurada.	%: 5

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-81
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-343-87
---	-------------------------------	-----------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: recipiente de cuerpo troncocónico doble, de cuello corto, troncocónico, borde evertido y labio redondeado, base redondeado, Hacia la parte externa se observa decoración geométrica, con incisos zonales localizados en el hombro.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 17.2cm	Ancho Total: 19.4cm	Espesor Total: 0.5 cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/6	Núcleo:	Interior: 10YR 4/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello trapezoidal invertido, cuerpo elipsoidal, fondo convexa. Acabado externo bruñido, interno alisado, Textura gruesa, fractura quebradiza. Erosión interna.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total con incisiones en líneas horizontales y geométricas zonales.			



Conservación

Estado de Conservación: Excelente
Tipo de Restauración: Completa
%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-82
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-490-87

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: recipiente de cuerpo piriforme con cuello corto tronco-cónico y reborde de pestaña y labio redondeado y base convexa. En la parte superior del cuerpo, presencia de un rostro humano con adornos a base de apliques. Así como unas pequeñas incisiones para posible señalización de dedos.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:17.5cm	Ancho Total:17.4cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/2	Núcleo:	Interior: 10YR 6/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde horizontal, cuello cóncavo, cuerpo trapezoidal, fondo convexo. Acabado externo pulido bruñido, interno alisado. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Aplique y bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo parte media del cuerpo hacia el fondo. En la parte superior del cuerpo, presencia de un rostro humano con adornos a base de apliques. Así como unas pequeñas incisiones para posible señalización de dedos.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: restaurada fractura	%: 5



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-83
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-311-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: Recipiente de cuerpo globular, cuello corto cilíndrico, labio redondeado y borde evertido, base redondeada o convexa. Hacia la parte externa geométrica en base a puntuaciones zonales hacia el hombro.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 16 cm	Ancho Total: 17.9cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 5/6	Núcleo:	Interior: 7.5YR 5/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cilíndrico, cuerpo elipsoidal, fondo convexo. Acabado externo engobe rojo bruñido, Interno alisado. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo total con incisiones en líneas horizontales y geométricas y punteados.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: restaurada fractura	%: 2



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-84
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2063-02

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: Se trata de un recipiente de cuerpo esférico; cuello troncocónico, reborde de pestaña. Presenta decoraciones zoomorfas y geométricas zonales realizadas en base a finas líneas de incisión, sobre un fondo rojo pulido en la parte media superior del cuerpo.	

Asociación Contextual

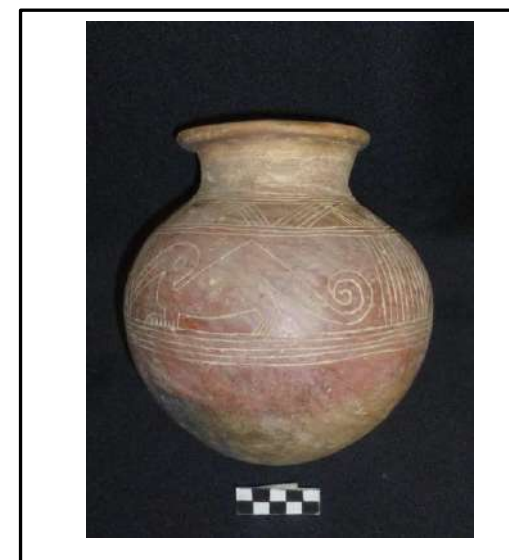
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 16.8cm	Ancho Total: 15.6cm	Espesor Total: 0.8cm
Color de Pasta	Exterior: 5YR6/4	Núcleo:	Interior: 5YR6/4
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello trapezoidal invertido, cuerpo esferoidal, fondo convexo. Acabado externo pulido, Interno alisado. Textura gruesa, fractura resistente.		Descripción de la Decoración: Pintura, incisos.	
Descriptor Pre-iconográfico: Pintura roja en el cuerpo medio superior, con incisiones en líneas horizontales, verticales y figuras geométricas zonales con decoración de figuras zoomorfas.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: Faltante restaurado	%: 10



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-85
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-327-87
---	-------------------------------	-----------------------------------

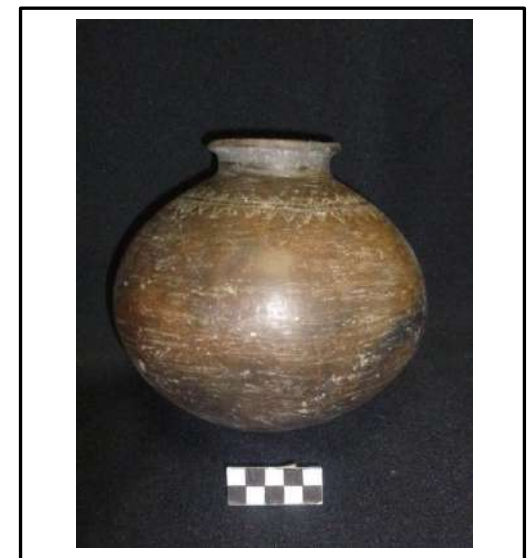
Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo	
Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Vasija globular, cuello corto, borde evertido, labio redondeado, Incisiones lineales en la parte del hombro a manera de triángulos superficie pulida.	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 16.6cm	Ancho Total: 17.8cm	Espesor Total: 0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/4	Núcleo:	Interior: 10YR 4/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo esferoidal, fondo convexo, Acabado engobe café bruñido, interno bruñido el borde cuerpo y fondo alisado. textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Externo: incisos y bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: Externo: Bruñido total y parte del borde interno, Incisiones en los hombros en líneas con formas geométricas			

Conservación	
Estado de Conservación: Excelente	
Tipo de Restauración: Completa	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-86
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2072-03

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Vasija de silueta compuesta, recipiente de cuerpo superior en forma de una media esfera y de cuerpo inferior troncocónico, cuello corto cilíndrico y borde evertido. Se encuentra en su sección superior decoraciones zoomorfas zonales en base a finas líneas de incisión.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 15cm	Ancho Total: 15.7cm	Espesor Total: 0.6cm.
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/2	Núcleo:	Interior: 10YR 5/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cilíndrico, cuerpo esferoidal, fondo, convexo. Acabado externo pulido en el medio superior del cuerpo y el resto alisado, acabado interno alisado. Textura media de fractura resistente.		Descripción de la Decoración: inciso y pulido.	
Descriptor Pre-iconográfico: pulido en la parte media superior en donde también hay la presencia de incisiones en líneas horizontales, verticales y en diseños antropomorfos.			

Conservación

Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: fractura, faltante y restaurada	%: 2



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-87
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: MW-2065-02

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Se trata de un recipiente de cuerpo globular, cuello troncocónico constreñido, pedestal corto anular, lleva la estilización de la raposa o zarigüeya en el cuello. El fondo del vaso está decorado con negro pulido.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:19.1cm	Ancho Total:15cm	Espesor Total:0.5cm
Color de Pasta	Exterior:10YR 3/1	Núcleo:	Interior:10YR 3/1
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde invertido, cuello cóncavo de cuerpo elipsoidal, fondo convexo, soporte anular. Acabado externo ahumado pulido bruñido en líneas, interno alisado. Textura media y de fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: bruñido y aplique.	
Descriptor Pre-iconográfico: bruñido total externo y con apliques de botones en el borde asemejando el rostro de una zarigüeya.			

Conservación

Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: faltante, fracturada, restaurada	%: 80



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-88
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-360-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Pequeño recipiente de cuerpo globular, cuello corto, troncocónico con reborde de pestaña y labio biselado, base convexa incisiones geométricas zonales.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:13.5	Ancho Total:13.5	Espesor Total: 0.6cm
Color de Pasta	Exterior:10YR 4/2	Núcleo:	Interior:10YR 4/2
Descripción del Bien: Labio biselado externo, borde evértido engrosado externo, cuello constreñido, cuerpo esferoidal con fondo convexo. Acabado externo pulido bruñido, interno alisado. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: bruñido externo en el medio superior del cuerpo, y con incisiones en líneas horizontales diagonales y geométricas.			

Conservación

Estado de Conservación: excelente	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-89
-----------------------------	---	-----------------------

Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1198-87
---	-------------------------------	------------------------------------

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	Olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: Se trata de un recipiente pequeño de cuello corto evertido con cuerpo troncocónico, base convexa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:12.6cm	Ancho Total:11.8cm	Espesor Total:0.5cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/4	Núcleo:	Interior: 10YR 5/2
Descripción del Bien: cuello trapezoidal invertido, cuerpo trapezoidal, base convexa. Acabado externo bruñido, Interno alisado. Textura media y fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido.	
Descriptor Pre-iconográfico: Bruñido externo en la parte superior del cuerpo va hasta parte del cuello internamente.			

Conservación

Estado de Conservación: Regular	
Tipo de Restauración: Faltante	%: 10



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-90
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1191-87

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Quito
Tipo de Bien Cultural:	olla	Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.	Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Forma de Adquisición:	Donación.	Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: Pequeña globular de cuello corto, cuerpo globular, labio redondeado y base convexa. Geométrica en base a incisiones zonales.	

Asociación Contextual

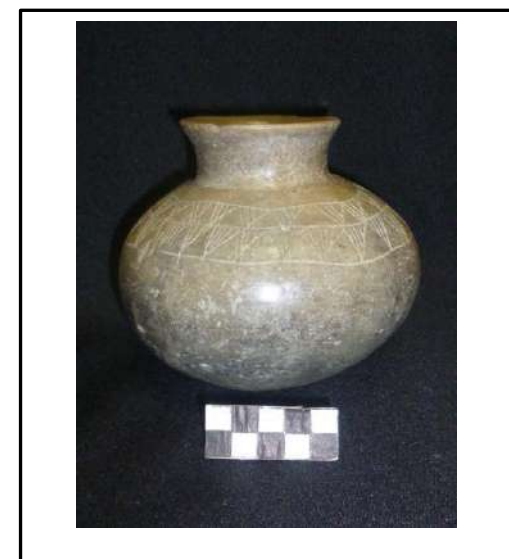
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:11.5CM	Ancho Total:13.3cm	Espesor Total:0.4cm
Color de Pasta	Exterior:10YR 6/2	Núcleo:	Interior:10YR 6/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello concavo, cuerpo elipsoidal de fondo convexo. Acabado externo pulido bruñido, interno alisado. Textura media, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones en el exterior.	
Descriptor Pre-iconográfico: en el exterior bruñido total y en el cuerpo superior presenta incisiones en líneas horizontales zonales con diseños geométricos.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena
Tipo de Restauración: faltante y restaurada
%: 2



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER-91
Museo: Museo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Fondo: Museo Weilbauer	No. Inventario: IM4-1249-87

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña 500 d.c. a 1533d.c.
Forma de Adquisición:	Donación.
Proveedor:	Padre Pedro Porras y Eugen e Hilde Weilbauer

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Quito
Dirección:	Av. 12 de Octubre y Roca
Colección / Fondo:	Museo Weilbauer
Ubicación en Museo:	2do Piso Centro Contemporáneo
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: en ficha.	Otro:
Descripción de Inventario: Pequeña vasija de cuello corto con cuerpo troncocónico doble , reborde de pestaña labio redondeado, base convexa. Geométrica en base incisiones zonales.	

Asociación Contextual

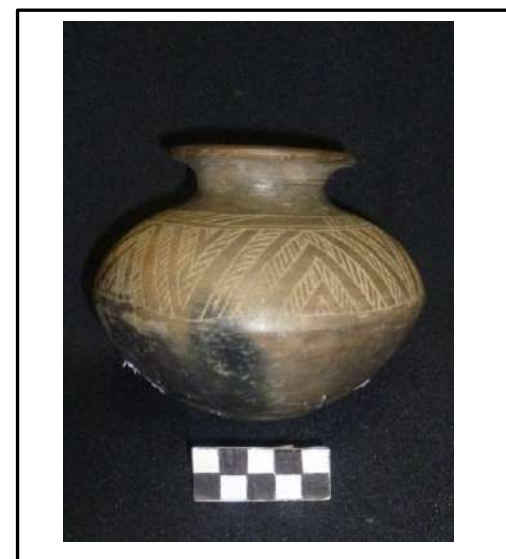
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 10.7cm	Ancho Total: 13 cm	Espesor Total: 0.4cm
Color de Pasta	Exterior: 10YR 4/2	Núcleo:	Interior: 10YR 4/2
Descripción del Bien: Labio redondeado, borde evertido, cuello cóncavo, cuerpo carenado, fondo convexo. Acabado externo pulido bruñido, Interno alisado, Textura fina, fractura quebradiza.		Descripción de la Decoración: Bruñido e incisiones.	
Descriptor Pre-iconográfico: Externamente bruñido total y en el medio superior incisiones de líneas horizontales zonales con diseños geométricos.			

Conservación

Estado de Conservación: Buena	
Tipo de Restauración: faltante restaurado	%: 2



ANEXO 2.4

FICHAS DE ARTEFACTOS DE CERÁMICA MANTEÑA

COLECCIÓN CONAH

Centro Cívico
Ciudad Alfaro

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 001
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 001-M / A

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurín
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés Estrada

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL-Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada-CONAH
Ubicación en Museo:	Colección General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: Ficha #108	Otro:
Descripción de Inventario: Figurín antropomorfo hueco, que presenta decoraciones geométricas en el lado derecho, cuello y barba y tocado; con incisiones profundas.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:32.5	Ancho Total: 16.3	Espesor Total: 9.4
Color de Pasta	Exterior: negra	Núcleo: marrón	Interior: ---
Descripción del Bien: Figurín antropomorfo hueco manteño, con decoraciones incisas al lado derecho y pulido en su lado izquierdo y posterior; con tocado alto, orejón y tatuajes en la quijada inferior. Pene fue retirado. Tiene en la nariz una incisión para nariguera.		Descripción de la Decoración: decoración geométrica en campos horizontales en todo el lado izquierdo del figurín y totalidad del tocado, donde los campos son verticales. En cada campo se diseñaron motivos en "V" y "V invertidas", con otros puntos que llenan el campo	
Descriptor Pre-iconográfico: figurín manteño que describe a personaje de importancia por la inclusión de decoración incisa a manera de tatuajes incisos, orejón y probable nariguera de metal, que fue retirada.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno; la parte del pene fue rota y retirada.	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 002
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 002-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurín sólido
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés Estrada

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL-Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada-CONAH
Ubicación en Museo:	Colección General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: Ficha #106	Otro:
Descripción de Inventario: Figura de pie de color gris oscuro con pastillaje que forma un collar con cintillo en la frente.	

Asociación Contextual

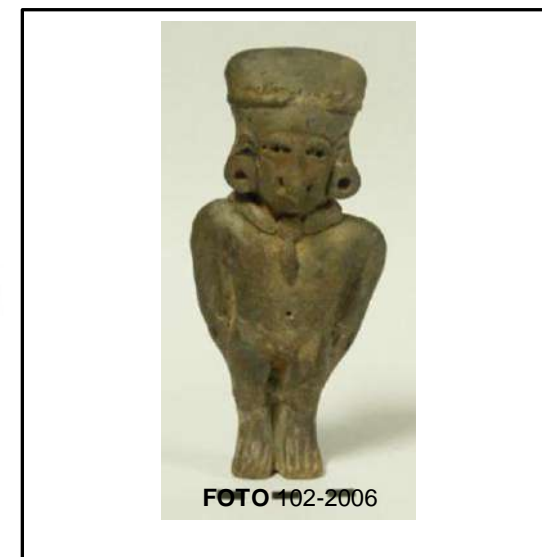
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 16.3	Ancho Total: 7,4	Espesor Total: 4.1
Color de Pasta	Exterior: gris oscuro	Núcleo: ---	Interior: ---
Descripción del Bien: figurín antropomorfo orejón de personaje de pie con tocado alto y apliques que forman: collar, cintillo del tocado y pene. Incisiones demarcan varios dedos de las manos y todos los de los pies. Orificios marcan el ombligo, los oídos, ojos y nariz.		Descripción de la Decoración: El collar y el cintillo son los elementos decorativos.	
Descriptor Pre-iconográfico: personaje de cierta importancia debido al tocado alto decorado con cintillo, a la forma de orejón de sus pabellones auditivos.			

Conservación

Estado de Conservación: buena, solamente falta parte del cintillo del tocado	
Tipo de Restauración: ninguna	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 003
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 030-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Vasija globular
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: Ficha #100	Otro:
Descripción de Inventario: vasija cónica, borde incompleto de color negro, plano, de cuello en forma de campana, el cuerpo de la asija está bruñido en la parte superior y pulido en la parte media inferior, de base plana.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 22.2	Ancho Total: 20.3	Espesor Total:
Color de Pasta	Café	Núcleo: café oscuro	Interior: café
Descripción del Bien: vasija de cuerpo bicónico, base plana estrecha, cuello restringido y borde amplio y acampanado, de labios horizontales y planos. El borde está fragmentado en un 25%. El labio plano está pulido al interior y la parte superior del cuerpo tiene un pulido restregado que confiere un color oscuro a la pieza.		Descripción de la Decoración: sin decoración.	
Descriptor Pre-iconográfico: vasija con un acabado de superficie especial en su pulido y base plana, de probable uso suntuario-ceremonial.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno, excepto por la fragmentación del 25% del borde.	
Tipo de Restauración: no	%:



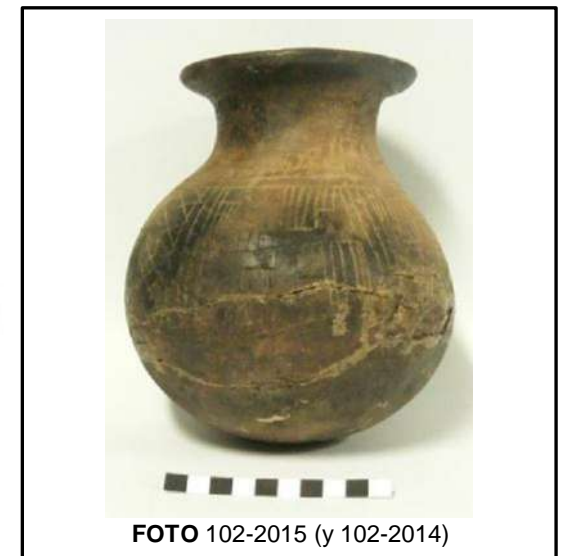
Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 004
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 031-M

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Guayaquil
Tipo de Bien Cultural:	Vasija globular	Dirección:	ESPOL Prosperina
Filiación Cultural:	Manteño A	Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Forma de Adquisición:	Donación	Ubicación en Museo:	General
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo	
Tipo de Registro: Ficha #099	Otro:
Descripción de Inventario: vasija globular; interior de color café; bastante erosionada, en la parte externa negra; en el cuerpo de la vasija tiene incisiones con diseños geométricos entre líneas paralelas.	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 18.2	Ancho Total: 16.3	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café oscuro	Núcleo: café rojizo	Interior: café claro
Descripción del Bien: vasija globular fragmentada y reconstruida, con cuello recto y borde muy evertido. Los dos tercios superiores presentan acabado pulido. Decoración en parte central, con motivos geométricos. Erosión fuerte en borde interior y base.		Descripción de la Decoración: decoración de líneas incisas; el campo decorativo, en la parte central de la vasija, está delimitado por dos líneas horizontales paralelas en las partes superior e inferior. Los motivos, a su vez, se dividen en cinco campos, separados, cada vez, por 4 líneas verticales. Los motivos geométricos varían entre líneas escalonadas a líneas entrecruzadas diagonales.	
Descriptor Pre-iconográfico: vasija globular de forma común, pero que tiene un tratamiento decorativo complejo. Sin embargo, las huellas de cambios de tonalidad de color más oscuro en la parte inferior de la vasija, indican que ésta estuvo expuesta al fuego y se infiere un uso culinario.			
Conservación			
Estado de Conservación: vasija fragmentada del centro a la base			
Tipo de Restauración: reconstrucción no profesional		%: 45	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 005
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 032-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla globular
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: Ficha #098	Otro:
Descripción de Inventario: vasija café claro, en la parte superior borde fragmentado y recto, cuerpo de la vasija es negro y en ciertas partes se pone café, un poco erosionada.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 18.5	Ancho Total: 16.7	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: crema	Interior: café rojizo
Descripción del Bien: vasija globular con cuello estrecho y borde evertido de labios rectos altos. Se ha aplicado un pulido a los dos tercios superiores de la vasija, sobre el cual se ha aplicado engobe café rojizo. Este engobe también se presenta al interior del borde evertido. La base es en punta, con acabado alisado.		Descripción de la Decoración: no.	
Descriptor Pre-iconográfico: vasija de forma común con acabado burdo en su base, que indicaría un uso doméstico.			

Conservación

Estado de Conservación: despostillado en borde interior.	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 006
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 035-M

Información General

Material:	Verámica
Tipo de Bien Cultural:	Vasija globular
Filiación Cultural:	Manteño A
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #097	Otro:
Descripción de Inventario: vasija fragmentada unda; globular; con decoraciones incisas, de color café oscuro, bruñida hasta el hombro, la parte inferior y base alisada, el borde es evertido.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 12.3	Ancho Total: 12.7	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café	Núcleo: no visible	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: vasija globular de base cóncava, cuello estrecho y borde evertido. Debajo del hombro y hasta el punto de inflexión del cuerpo se delimita un campo decorativo por dos líneas paralelas y horizontales (arriba y abajo). Desde poco más abajo del campo decorativo hasta el borde e interior del borde inclusive, se registra la aplicación de un engobe color café oscuro.		Descripción de la Decoración: el campo decorativo, delimitado por dos líneas paralelas incisas, arriba y abajo, presenta varios sub campos decorativos distintos, cuadrangulares o poligonales, que están a su vez rellenos por líneas verticales paralelas en cada forma.	
Descriptor Pre-iconográfico: vasija pequeña globular decorada y con aplique de engobe; pieza poco común de la fase Manteño A.			

Conservación

Estado de Conservación: buena, con erosión en el 40% del borde	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 007
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 036-M

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Guayaquil
Tipo de Bien Cultural:	Olla globular	Dirección:	ESPOL Prosperina
Filiación Cultural:	Manteño A	Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Forma de Adquisición:	Donación	Ubicación en Museo:	General
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo	
Tipo de Registro: Ficha #096	Otro:
Descripción de Inventario: vasija globular, café claro, borde plano acampanado e incompleta, tiene 3 diseños que van de recto a zig-zag. Está un poco erosionada y la base tiene manchas negras o de cocción.	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 16.2	Ancho Total: 14.8	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: café rojizo	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: olla globular pequeña, de cuello estrecho y borde muy evertido, acampanado. Pulido completo, incluyendo el amplio interior del borde. Se registran tres campos decorativos horizontales con motivos geométricos distintos, desde la parte inferior del cuello hasta antes del inicio de la base. Base cóncava.		Descripción de la Decoración: tres campos decorativos horizontales: (1) El superior con seis "S" horizontal, delimitada por dos líneas horizontales paralelas arriba y abajo, y rellena con líneas oblicuas, de izq. a der. (2cm de alto); (2) un campo delimitado también por dos líneas paralelas arriba y abajo (1.4cm de alto), que contiene tres líneas onduladas; y (3) un campo más alto (3.3cm), también delimitado por dos líneas paralelas arriba y abajo, que contienen motivos geométricos distintos, en ocho subcampos decorativos verticales.	
Descriptor Pre-iconográfico: vasija con un juego decorativo complejo, sin huella de uso culinario, que conservación tuvo un uso suntuario.			
Estado de Conservación: presenta borde y labio fragmentado y dos orificios pequeños en su parte central			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 008
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 037-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Vasija grande
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #095	Otro:
Descripción de Inventario: vasija cónica; fragmentada, unida e incompleta; borde semi plano de cuello acampanado, en la parte superior bruñida con líneas lustradas que llegan hasta la parte inferior, hombro erosionado en una pequeña porción, de base plana y alisada.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 22.7 (39.5cm en ficha)	Ancho Total: 28.8 (31.5cm en ficha)	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café	Núcleo: café oscuro	Interior: café
Descripción del Bien: vasija que se halló muy fragmentada, aparentemente de forma bicónica, con base muy estrecha (en punta) y plana. No incluye los fragmentos del borde acampanado que describe la ficha de la colección. Desde el hombro hacia la parte superior se registra fragmentos con decoración de líneas bruñidas, separadas en campos delimitados por bandas bruñidas anchas.		Descripción de la Decoración: bandas y líneas diagonales bruñidas. Las bandas son anchas y delimitan varios subcampos decorativos, rellenos por las líneas dispuestas de forma diagonal	
Descriptor Pre-iconográfico: artefacto de grandes dimensiones con decoración bruñida en su parte superior, posiblemente utilizado para eventos especiales			
Conservación			
Estado de Conservación: artefacto muy fragmentado e incompleto			
Tipo de Restauración: una primera reconstrucción; actualmente fragmentado.		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 009
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 038-M y 039-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: Ficha #093 y Ficha #094	Otro:
Descripción de Inventario #093: vasija de borde evertido de cuello largo en su cuerpo bruñido que viene desde el cuello de la vasija hasta la parte inferior en que hay un pulido hasta la base que es de pedestal. Descripción de Inventario #094: vasija incompleta, globular, color negro, bastante erosionada, de cuello largo, cuerpo negro bruñido, la parte inferior color café claro y pulida, termina la base en un pedestal.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 17.5 y 18.4	Ancho Total: 13.0 y 14.8	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café rojiza	Núcleo: café grisáceo y crema	Interior: gris claro
Descripción del Bien: vasija globular con gollete estrecho y borde muy evertido - "bell rim jar"- y base anular corta. Los dos tercios superiores están pulidos con aplicación de engobe negro; tercio inferior con acabado alisado.			Descripción de la Decoración: no
Descriptor Pre-iconográfico: vasijas con aplique de engobe negro característico de manteño, solamente en sus dos tercios superiores, revelando el resto un acabado burdo, posiblemente para función doméstica, con cierto acabado especial.			
Conservación			
Estado de Conservación: borde incompleto			
Tipo de Restauración: no			%: ---



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 010
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando avilés Estrada	No. Inventario: 051-M

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Guayaquil
Tipo de Bien Cultural:	Copón	Dirección:	ESPOL-Prosperina
Filiación Cultural:	Manteño	Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Forma de Adquisición:	Donación	Ubicación en Museo:	General
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo	
Tipo de Registro: FICHA #092	Otro:
Descripción de Inventario: copón de color gris fragmentado unido e incompleto, de borde evertido, con cuatro incisiones en distintas partes en forma de cruz; bruñido hasta llegar a la base que está pulida con partes erosionadas y termina en forma de pedestal.	

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 9.8	Ancho Total: 14.5	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café	Núcleo: negro	Interior: café
Descripción del Bien: copón en forma de cuenco pequeño y alto, de paredes semi-rectas, con base anular-acampanada y borde evertido, grueso y plano. Sobre la sección plana del borde se han dispuestos cuatro grupos de líneas incisas simples. Más del 50% superior del cuerpo exterior del copón está bruñido y la misma proporción al interior, así como la sección plana del borde. Al interior también existe una decoración bruñida (banda ancha y líneas que convergen al centro). El centro del interior es una depresión cóncava circular, semejante a la que presentan los platos de pedestal.		Descripción de la Decoración: las líneas incisas, dispuestas en cuatro grupos (tres grupos de cuatro líneas y un grupo de tres líneas), están dispuestas en cruz sobre la sección plana del borde, a excepción del grupo de tres líneas que se encuentran ligeramente desplazadas hacia la izquierda. Al interior la decoración se basa en acabado bruñido, registrándose una banda muy ancha en la parte superior y al centro líneas que convergen en el centro del fondo.	
Descriptor Pre-iconográfico: copón de uso ceremonial.			



Conservación	
Estado de Conservación: un costado del copón se encuentra fragmentado y reconstruido ; presenta despostillamiento en una sección pequeña del borde.	
Tipo de Restauración: no	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 011
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 53-MFAE

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Guayaquil
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco carenado	Dirección:	ESPOL Prosperina
Filiación Cultural:	Manteño	Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Forma de Adquisición:	Donación	Ubicación en Museo:	General
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo	
Tipo de Registro: no hay ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 8.1	Ancho Total: 15.7	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café grisáceo	Núcleo: café claro	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: cuenco pequeño, de paredes rectas y borde directo, con un carenado horizontal plano de 1.1cm, con calado en "V" (cuatro veces 3 calados y cuatro veces 2 calados). Su base es corta y ligeramente acampanada. Entre la carena y la base se han dispuesto apliques en forma de puntas, formando, con tres apliques cada vez, 8 disposiciones radiales. Se han desprendido varios de estos apliques.		Descripción de la Decoración: el calado de la carena y los apliques son los elementos decorativos del artefacto.	
Descriptor Pre-iconográfico: si la pieza es auténtica, el calado y los apliques evocan estilos anteriores a los estilos cerámicos manteños.			
Estado de Conservación: se han desprendido 6 apliques en forma de puntas, el borde tiene dos destillamientos, la base está fragmentada; se conservan los fragmentos.			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 012
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 054-M

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Guayaquil
Tipo de Bien Cultural:	Vasija globular	Dirección:	ESPOL Prosperina
Filiación Cultural:	Manteño Tipo Sello	Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Forma de Adquisición:	Donación	Ubicación en Museo:	General
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.	Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo	
Tipo de Registro: ficha #090	Otro:
Descripción de Inventario: vasija de color gris, parte superior del cuello incompleto; el bruñido alcanza hasta la parte media de la vasija de donde sobresale líneas lustradas hasta su base; parte del cuerpo inferior pulida y en ciertas partes se torna café, de base plana (decoración moderna).	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 17.7	Ancho Total: 18.4	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café oscuro	Núcleo: crema	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: vasija globular restringida, de cuello estrecho, y borde ausente. Presenta en la mitad superior un campo decorativo delimitado arriba y abajo por tres líneas paralelas horizontales. La decoración es de tipo "Sello". Base plana estrecha.		Descripción de la Decoración: la decoración tipo "Sello" presenta, después de ser delimitado por tres líneas horizontales paralelas (arriba y abajo), tres subcampos dispuestos horizontalmente. El superior, de aproximadamente 1.4cm, está lleno de motivos geométricos de "V" y "V invertida" con líneas diagonales para su relleno. El mismo subcampo se repite en la parte inferior. Al centro el subcampo decorativo presenta la representación de cuatro pelícanos dirigidos hacia la izquierda. Entre cada pelícano se separa el área con cuatro grupos de líneas verticales. El resto está relleno de líneas diagonales.	
Descriptor Pre-iconográfico: vasija con decoración muy especial y de confección fina, posiblemente para uso funerario.			
Conservación			
Estado de Conservación: borde totalmente fragmentado y erosión química a un costado			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 013
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 058-MFAE

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Compotera de pedestal alto
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no hay ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 20.2	Ancho Total: 18.8	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café oscuro	Núcleo: negro	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: compotera de pedestal alto, de base acampanada, poco menos ancha que el plato; pedestal cilíndrico y estrecho y plato de base semi recta, cuerpo ligeramente evertido y borde plano y horizontal. Al interior el plato presenta al centro un depresión cóncava redonda y una línea que marca el inicio del cuerpo del plato. El acabado consiste en pulido áspero en líneas. E en el interior del plato estas líneas convergen hacia el centro o círculo cóncavo.			Descripción de la Decoración: sin decoración.
Descriptor Pre-iconográfico: artefacto de uso ceremonial.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno, con despostillado leves en borde y borde de la base.	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 014
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 060-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Computera
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: Ficha #089	Otro:
Descripción de Inventario: Computera de color café claro, la parte superior con engobe; está formado por un plato sencillo, en su parte interior pulida con pintura negativa, en el borde presenta una decoración de pastillaje; el exterior del plato con pulido tosco para terminar en una base calada y acampanada. Asociación Contextual	

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 8.4	Ancho Total: 17.9	Espesor Total:---
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: ---	Interior: café rojizo (engobe)

Descripción del Bien: computera de pedestal bajo y diámetro de 17,9cm, con tres pares de apliques o "pupos" sobre el borde, con calado –dos orificios ovales yuxtapuestos- en la parte superior de la base. Presenta pulido y engobe en parte superior del plato y, sobre éste, pintura negativa a manera de impresiones de granos de maíz en parte superior del plato. Resto de la pieza tiene acabado restregado.	Descripción de la Decoración: Como elementos decorativos tiene los tres pares de "pupos" sobre el borde, que podrían tener función de agarre de la pieza desde su borde; y, el calado oval (burdo) en la parte superior de la base.
--	---

Descriptor Pre-iconográfico: tanto los "pupos" como la impresión de la pintura negativa evocan las formas de los granos de maíz y dan una importancia a la pieza que la relaciona con las artes agrícolas y "abundancia" de este recurso maíz.

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%: ---



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 015
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 110-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #088	Otro:
Descripción de Inventario: cuenco de borde evertido (debe ser invertido), pulido en el interior en forma de círculo con líneas lustradas en forma de diseños geométricos, hacia el extremo y a la altura del hombro del cuenco se halla pulida, la parte cóncava es alisada con ciertas partes erosionadas.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.1	Ancho Total: 12.3	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café	Núcleo: café	Interior: café
Descripción del Bien: cuenco pequeño de borde invertido, base cóncava. Al exterior presenta pulido desde el borde al hombro. Al interior presenta una decoración en círculo, con líneas bruñidas.		Descripción de la Decoración: al interior las líneas bruñidas forman un círculo externo de una anchura aproximada de 2cm, al interior del círculo se ha dividido en cuatro el campo y cada subcampo presenta líneas diagonales que cubren el 50% de este espacio.	
Descriptor Pre-iconográfico: cuenco de posible uso ritual.			
Conservación			
Estado de Conservación: bueno, con dos despostillamientos en el borde			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 016
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 140-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Llipta
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #085	Otro:
Descripción de Inventario: caja de cal con manchas de fuego en la parte superior, presenta líneas geométricas, de cuello evertido.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.5	Ancho Total: 4.6	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo:	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: llipta de cuerpo globular, de borde evertido y base cóncava. Tiene en su cuerpo medio un campo horizontal de decoración de tipo geométrica		Descripción de la Decoración: decoración burda dentro de un campo en el cuerpo medio, delimitado por dos líneas paralelas y relleno de líneas en forma de "V" continuas.	
Descriptor Pre-iconográfico: llipta para el depósito de cal, de posible uso durante el mascado de coca, para provocar la formación del alcaloide alucinógeno. Uso en fines rituales y shamanísticos.			

Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 017
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 141-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Vasija lenticular
Filiación Cultural:	Manteño (A?)
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: Ficha #083	Otro:
Descripción de Inventario: vasija lenticular de color café claro en la parte superior presenta incisiones en forma de estrella toscamente pulida y en la parte inferior es alisada.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 5.5	Ancho Total: 8.6	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: crema	Interior: café claro
Descripción del Bien: Vasija pequeña de forma lenticular, de base cóncava, borde directo corto. Alisado homogéneo en parte superior del cuerpo, donde se establece un campo decorativo.		Descripción de la Decoración: desde el punto de inflexión del cuerpo, hasta el cuello se registra un campo decorativo con engobe café, que acoge decoración geométrica en cuatro formas en "V" radial desde el borde y relleno de dos "V" invertidas en dos de los cuatro subcampos.	
Descriptor Pre-iconográfico: vasija lenticular pequeña de forma poco común.			

Conservación

Estado de Conservación: borde con 50% de despostillamiento.	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 018
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 148M (3 artefactos con igual código)

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Silbatos (3)
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

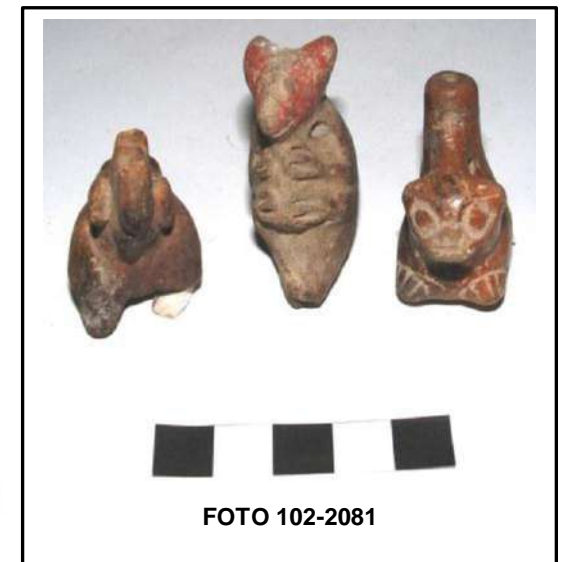
Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #148M (existe una sola ficha)	Otro:
Descripción de Inventario: pendiente de representación zoomorfa	

Morfología y Decoración

Dimensiones	<u>Alto Total:</u> Izquierda: 3.5 Centro: 4.1 Derecha: 3.7	<u>Ancho Total:</u> Izquierda: 2.9 Centro: 2.0 Derecha: 2.1	<u>Espesor Total:</u> Izquierda: 4.3 Centro: 4.2 Derecha: 3.3
	Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: Interior:
Descripción del Bien: silbatos-colgantes, pequeños, con agujero pasante, de representación zoomorfa, con una protuberancia a manera de asa en la que se ubica el agujero para soplar y el otro agujero en el cuerpo. <u>Izquierda:</u> representación de ave (ánade?), ojos grandes en pastillaje y cresta; el pie izquierdo está fragmentado; dos aplique largos dirigidos desde el frente a la cola representan el plumaje; <u>Centro:</u> representación de zarigüeya, con manos y pies juntos al frente; <u>Derecha:</u> posible felino, con pulido y engobe café claro		Descripción de la Decoración: <u>Izquierda:</u> aplique de pastillaje <u>Centro:</u> engobe rojo sobre la cara, dejando sin engobe la parte central <u>Derecha:</u> el acabado de superficie es especial en este silbato	
Descriptor Pre-iconográfico: artefactos musicales con representación de animales, probablemente como representación de los sonidos de la naturaleza.			



Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 019
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 151-M (1)

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #078	Otro:
Descripción de Inventario: sellos de diferentes diseños zoomorfos y geométricos (es una descripción genérica de varios sellos; este no tiene motivos zoomorfos)	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3.6	Ancho Total: 5.2	Espesor Total: 3.8
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: café claro	Interior:
Descripción del Bien: sello plano, rectangular, fragmentado a ambos lados, que contiene motivos geométricos, con asa.		Descripción de la Decoración: dos filas de rombos con un punto central. Uno de los borde laterales presenta dos líneas paralelas y pequeñas líneas transversales (verticales) que se dirigen al borde.	
Descriptor Pre-iconográfico: sello para impresiones corporales o estampados textiles, con diseño geométrico repetitivo y, más común, las líneas laterales en el borde. Posible uso ceremonial.			
Conservación			
Estado de Conservación: fragmentado en ambos lados			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 020
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 151-M (2)

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #074	Otro:
Descripción de Inventario: sellos de diferentes diseños zoomorfos y geométricos (es una descripción genérica de varios sellos; este no tiene motivos zoomorfos)	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:			Código del Sitio Arqueológico:		
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 2.7	Ancho Total: 6.7	Espesor Total: 3.7
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: café claro	Interior:
Descripción del Bien: sello ligeramente convexo, rectangular con asa, decorado con motivos geométricos.		Descripción de la Decoración: contiene 5 campos de formas triangulares que se invierten y están rellenos de líneas diagonales formadas a través de la excisión de material.	
Descriptor Pre-iconográfico: sello para impresiones corporales o estampados textiles, con diseño geométrico repetitivo. Posible uso ceremonial.			
Conservación			
Estado de Conservación: ligeros despostillamientos en puntas de los bordes, a ambos lados.			
Tipo de Restauración: no		%:	



FOTO 102-2055

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 021
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 151-M (2)

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #075	Otro:
Descripción de Inventario: sellos de diferentes diseños zoomorfos y geométricos (es una descripción genérica de varios sellos; este no tiene motivos zoomorfos)	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 1.8	Ancho Total: 3.2	Espesor Total: 2.9
Color de Pasta	Exterior: café	Núcleo: café	Interior:
Descripción del Bien: sello plano, triangular, fragmentado, con asa y decoración geométrica		Descripción de la Decoración: la decoración geométrica consiste en un campo triangular delimitado por una línea incisa, con dos volutas centrales y, simétricamente a cada lado, tres líneas incisas superiores y cinco líneas incisas inferiores.	
Descriptor Pre-iconográfico: se podría especular por la forma y representación geométrica de este sello, que el mismo está simulando la forma y varios elementos de una estructura manteña, habitacional o ceremonial.			
Conservación			
Estado de Conservación: artefacto fragmentado en su costado izquierdo (12%) y asa fragmentada en su porción distal			
Tipo de Restauración: no			%:



FOTO 102-2060

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 022
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 151-M (3)

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #076	Otro:
Descripción de Inventario: sellos de diferentes diseños zoomorfos y geométricos (es una descripción genérica de varios sellos; este no tiene motivos zoomorfos)	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:				Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 1.9	Ancho Total: 2.1	Espesor Total: 2.2
Color de Pasta	Exterior: café oscuro	Núcleo: café oscuro	Interior:
Descripción del Bien: sello plano, pequeño, con motivos geométricos. Presenta asa en punta.		Descripción de la Decoración: campo decorativo cuadrangular con cuatro motivos radiales al centro, el cual son dos círculos concéntricos. Los cuatro motivos son simétricos en pares opuestos .	
Descriptor Pre-iconográfico: el sello podría representar al sol y las radiaciones que emana			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 023
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 151-M (4)

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #077	Otro:
Descripción de Inventario: sellos de diferentes diseños zoomorfos y geométricos (es una descripción genérica de varios sellos)	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 0.8	Ancho Total: 1.8	Espesor Total: 2.2
Color de Pasta	Exterior: café oscuro	Núcleo: café grisáceo	Interior:
Descripción del Bien: sello pequeño y plano con motivo zoomorfo calado en su contorno, con asa fragmentada		Descripción de la Decoración: sello con decoración figurativa de un pelícano con cola enrollada. Su manufactura se realizó a través de incisiones y calado.	
Descriptor Pre-iconográfico: sello figurativo de representación de fauna marina.			

Conservación

Estado de Conservación: asa fragmentada	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 024
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 151-M (5)

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #073	Otro:
Descripción de Inventario: sellos de diferentes diseños zoomorfos y geométricos (es una descripción genérica de varios sellos)	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 2.3	Ancho Total: 2.4	Espesor Total: 2.8
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: café rojizo	Interior:
Descripción del Bien: sello pequeño y plano con motivo zoomorfo calado en su contorno, con asa fragmentada		Descripción de la Decoración: sello con decoración figurativa de un mamífero carnívoro. Su manufactura se realizó a través de incisiones y calado.	
Descriptor Pre-iconográfico: sello figurativo de representación de mamífero carnívoro, posiblemente un felino.			

Conservación

Estado de Conservación: asa fragmentada, muy erosionado	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 025
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 166-M

Información General

Material:	Cerámica (ficha de la colección equivocada)
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #061	Otro:
Descripción de Inventario: piedra de material de piedra	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 7.3	Ancho Total: 7.3	Espesor Total: 8.9
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: sello macizo grande, en forma de gota de cara plana, con su cola doblada, permitiendo un agujero de sujeción. La cara plana presenta el motivo geométrico decorativo		Descripción de la Decoración: motivo geométrico de líneas paralelas incisas largas, divididas por cortas líneas incisas, dando la impresión de un reticulado.	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO 102-2070

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 026
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 182M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurín zoomorfo
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #056	Otro:
Descripción de Inventario: figura zoomorfa sólida, con representación de un perro con tres patas con decoración incisa y en el lomo del animal círculos.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6.1	Ancho Total: 3.1	Espesor Total: 9.1
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: café oscuro	Interior:
Descripción del Bien: figura zoomorfa sólida, que representa un perro con dos patas anteriores y una pata posterior; el rabo está fragmentado; presenta sobre cara y lomo decoración incisa. Tiene acabado pulido.	Descripción de la Decoración: desde el frente de la cara se dirigen hacia detrás de las orejas dos líneas incisas; otras dos líneas nacen desde la nuca y terminan antes del rabo; otras dos líneas paralelas rodean el cuello y otras dos van desde el muslo de la pierna derecha a la pata anterior derecha el costado izquierdo presenta una sucesión de cinco círculos		
Descriptor Pre-iconográfico: las líneas alrededor del cuello representan un collar y, por lo tanto, la condición doméstica del animal.			

Conservación

Estado de Conservación: rabo y orejas fragmentados	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 027
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 246-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #052	Otro:
Descripción de Inventario: sello de diseño geométrico, incompleto en un extremo se puede observar un diseño de cabeza zoomorfa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 4.4	Ancho Total: 12.5	Espesor Total: 2.3
Color de Pasta	Exterior: café rojizo	Núcleo: café rojizo	Interior:
Descripción del Bien: existe una duda razonable acerca de su autenticidad. Es un sello plano, rectangular con asa (fragmentada), con una parte mayor de diseño geométrico y un extremo con un motivo zoomorfo.		Descripción de la Decoración: una parte mayor y rectangular, de 8.2cm, tiene un diseño geométrico longitudinal, que presenta en su parte central tres canales incisos que forman cuatro líneas paralelas y, dos divisiones verticales, que forman una serie de cuadrados pequeños alineados con las líneas, a ambos lados. Al extremo una representación zoomorfa de 4.3cm.	
Descriptor Pre-iconográfico: sello para impresión corporal o estampado textil, con representación combinada: geométrica y zoomorfa, de posible uso ceremonial.			



FOTO 102-2053

Conservación

Estado de Conservación: fragmentado (asa fragmentada también)	
Tipo de Restauración: no	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 028
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 271-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Plato
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #044	Otro:
Descripción de Inventario: plato, en su parte exterior alisado, en el interior tiene pintura roja la misma que llega hasta la base interna del plato donde se puede observar un diseño con pintura negativa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 3.5	Ancho Total: 14.6	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café	Núcleo: no visible	Interior: café
Descripción del Bien: plato pequeño de poca altura, paredes evertidas y base plana amplia. Exterior alisado e interior con engobe rojo en el borde hasta la base interior; el fondo interior presenta decoración a base de pintura negativa.		Descripción de la Decoración: la pintura negativa en el fondo del plato presenta un costado con una sucesión de cinco triángulos con su base dirigida hacia afuera, y otra forma geométrica que se dirige al centro, sin una forma distinguible.	
Descriptor Pre-iconográfico: la decoración con pintura negativa y engobe en el borde interior denota un tratamiento especial para uso suntuario.			

Conservación

Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO 102-2034

(se presentan tres figurines de un mismo estilo)

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 029
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 295-M, 296-m y 298-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurines-colgantes
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichas # 034, 035 y 037	Otro:
Descripción de Inventario: <u>295M</u> : representación masculina con tocado; <u>296M</u> : figurín sentado con tocado, <u>298M</u> : figurín sentado con tocado.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 295: 3.4 296: 2.9 298: 2.3	Ancho Total: 295: 1.4 296: 1.8 298: 0.9	Espesor Total: 295: 1.05 296: 1.5 298: 1.2
Color de Pasta	Exterior: café grisáceo	Núcleo:	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: figurines-colgantes de collar, pequeñas, sólidas, con representaciones humanas ataviadas, con tocados. Dos de ellos en posición sentada sobre banco. Presentan agujero pasante para función de colgante.		Descripción de la Decoración: tres tipos de tocado distintos; líneas incisas comunes en maneo.	
Descriptor Pre-iconográfico: personajes distintos ataviados, que reflejan la diversidad de en tipos de vestimenta y tocados.			

Conservación

Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: no	%:



(se presentan cinco figurines de un mismo estilo)

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 030
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 402-M, 406-M, 407-M, 408-M y 410-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurín Sosal
Filiación Cultural:	Pre-manteño (?)
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichas 027, 023, 022, 021 y **Otro:**

010	
Descripción de Inventario: <u>402-M:</u> cabeza de figurín sosal de color café claro, en la cara presenta incisiones a manera de adorno, en la nariz también tiene adorno de pastillaje; <u>406-M:</u> Figurín Sosal de color café claro, figurín antropomorfo, en la cara tiene adorno de nariguera, en el cuerpo tiene también adornos lineales, tiene una de las piernas incompletas; <u>407-M:</u> figurín Sosal de color café claro, representación masculina en la cabeza presenta decoración punteada y en el tronco dibujos de líneas geométricas, le faltan las piernas; <u>408-M:</u> Figurín Sosal Representación femenina con la cabeza pegada al cuerpo, en la nariz tiene un adorno de pastillaje que también se encuentra pegada, en el tronco tiene adornos geométricos, el figurín se encuentra sin piernas; y, <u>410-M:</u> Figurín Sosal Representación femenina punteada en la cabeza con las piernas abiertas e incompletas con decoración geométrica en el tronco, de color café claro.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
	402: 3.5	402: 4.2	402: 2.5
	406: 5.9	406: 2.3	406: 1.8
	407: 5.8	407: 2.5	407: 1.4
	408: 9.3	408: 4.1	408: 2.1
	410: 7.3	410: 3.9	410: 2.3
Color de Pasta	Exterior: café a café rojizo	Núcleo: café oscuro	Interior:
	Descripción del Bien: se trata de un mismo tipo de figurín “Sosal”, que presenta una cara plana, ojos de líneas horizontales, nariz como aplique, con o sin nariguera, contorno de la cara punteada, masculino (falo) o femenino (senos e incisión como vulva) extremidades generalmente rotas, y cuerpo (anterior del torso) decorado con motivos geométricos		Descripción de la Decoración: los motivos geométrico que decoran el torso de los figurines son cuadros concéntricos, triángulos concéntricos espirales triangulares o líneas en zig-zag.
Descriptor Pre-iconográfico: figurines que tienen la probable representación de pintura corporal utilizada en ceremonias y rituales			
Conservación			
Estado de Conservación: extremidades fragmentadas en mayor o menor grado y cabezas separadas de los cuerpos			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 031
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 411-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #009	Otro:
Descripción de Inventario: sello doble de color café-negro tiene una figura en forma de un 2 de lado y lado al filo del sello es redondo en la parte central es un poco estrecha, tiene muescas de un lado.-	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 1.4	Ancho Total: 1.6	Espesor Total: 3.2
Color de Pasta	Exterior: café oscuro	Núcleo: café oscuro	Interior:
Descripción del Bien: sello doble, en forma de tallo de hongo, con el mismo motivo decorativo a ambos lados; planos.	Descripción de la Decoración: sello doble con el mismo motivo a ambos lados, consistente en una forma similar al número "2", rodeada de un oval de base plana y otra más concéntrica al exterior, que presenta radialmente muescas. El motivo central podría representar un ave marina.		
Descriptor Pre-iconográfico: posible sello de representación figurativa de un ave marina muy estilizada.			

Conservación

Estado de Conservación: despostillamientos en ambos lados	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 032
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 412-GFAE

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteño (está rotulado como Guangala, código 412-GFAE)
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #006	Otro:
Descripción de Inventario: sello con decoración incisa en diminutos cuadrillos –cada cuadrillo se encuentra separado unos de otros por una X en zig-zag, de cuatro cuerpos está hecho el sello	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 1.6	Ancho Total: 6.5	Espesor Total: 3.2
Color de Pasta	Exterior: café claro	Núcleo: café claro	Interior:
Descripción del Bien: sello ligeramente convexo, rectangular con asa, decorado con motivos geométricos.		Descripción de la Decoración: contiene 4 campos cuadrados rellenos de dos líneas diagonales en X que forman un recorrido en zigzag, y surcos incisos que forman puntos que rellenan cada campo.	
Descriptor Pre-iconográfico: sello para impresiones corporales o estampados textiles, con diseño geométrico repetitivo. Posible uso ceremonial.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 033
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 416-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #008	Otro:
Descripción de Inventario: sello de color café oscuro, incisiones en forma de insectos en la base.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 2.5	Ancho Total: 3.2	Espesor Total: 3.0
Color de Pasta	Exterior: café oscuro	Núcleo: café grisáceo	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: sello de forma oval con base plana, con una decoración geométrica zoomorfa concentrada en su contorno. Presenta asa en punta.		Descripción de la Decoración: de tipo incisa geométrica que representa posiblemente dos pescados grandes que cuelgan de un artificio adecuado para transportarlos. El centro de la cara del sello está vacío.	
Descriptor Pre-iconográfico: motivo de dos pescados grands que son transportados, que simboliza la producción pesquera			
Conservación			
Estado de Conservación: buena			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 034
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 417-M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Sello
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #007	Otro:
Descripción de Inventario: sellos dobles de color café ocre; con decoración incisa de un lado redondo y del otro lado alargado (en 3 hileras) y punteado	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 1.4	Ancho Total: 3.3	Espesor Total: 2.9
Color de Pasta	Exterior: café rojizo	Núcleo: negro	Interior:
Descripción del Bien: sello pequeño, alargado, cóncavo, con asa y campo decorativo delimitado por una línea. Se presenta fragmentado en uno de sus extremos	Descripción de la Decoración: motivo decorativo horizontal alargado, delimitado por una fina línea incisa, que encierra tres filas de puntos incisos que rellenan el espacio.		
Descriptor Pre-iconográfico: posible sello de representación figurativa de una mazorca de maíz			

Conservación

Estado de Conservación: fragmentación de un extremo de la cara anterior del sello	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 035
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 480-MFAE

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla globular
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe la ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 24.3	Ancho Total: 26.6	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café rojizo	Núcleo: café rojizo	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: vasija globular grande de cuello muy estrecho, borde ligeramente evertido y base en punta. Presenta pulido y un campo decorativo desde el centro del cuerpo hacia arriba, hasta el inicio del cuello. E. resto de la vasija presenta alisado.		Descripción de la Decoración: el campo decorativo presenta representaciones zoomorfas (posiblemente 3; existe desprendimiento). Por una sola vez las representaciones están divididas por dos líneas verticales. El resto del campo está relleno por un reticulado de líneas diagonales.	
Descriptor Pre-iconográfico: vasija de probable almacenaje de líquidos, que tiene, al parecer, la misma representación zoomorfa, no definida, posiblemente atrapada en una malla o red.			
Estado de Conservación: muy erosionado, con desprendimiento de superficie cerámica en la zona del campo decorativo. 60% del borde está desprendido también.			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 036
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 511-MFAE

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Vasija "Bell Rim Jar"
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #130	Otro:
Descripción de Inventario: vasija de color café claro, alisada en el cuello y la base; pulida en el borde que es evertido, el cuerpo tiene forma de florero.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 14.6	Ancho Total: 13.0	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café rojizo	Núcleo: no visible	Interior: café rojizo
Descripción del Bien: vasija bicónica con borde acampanado ("bell rim jar"). Base cóncava (en punta). Desde el hombro hasta cerca de la base se ha aplicado un pulido homogéneo. Al interior del borde se ha aplicado una banda de engobe rojo.		Descripción de la Decoración: no hay decoración.	
Descriptor Pre-iconográfico: forma muy característica hallada usualmente en contextos funerarios.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno, poca erosión	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 037
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 514-MFAE

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien^a

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #131	Otro:
Descripción de Inventario: cuenco de color gris de forma de mate alisado con líneas pulidas en el exterior, ciertas áreas de la parte exterior presenta manchas de cocción. La base tiene una depresión circular.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6.1	Ancho Total: 13.4	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café	Núcleo: no visible	Interior: café
Descripción del Bien: cuenco pequeño de borde directo invertido, paredes delgadas y alisado homogéneo interior y exterior. La base se conforma con una depresión circular pequeña (aprox. 2cm).		Descripción de la Decoración: no hay decoración.	
Descriptor Pre-iconográfico: forma común de uso doméstico.			

Conservación

Estado de Conservación: buena	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 038
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 582-MFAE

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurín
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: Ficha #144	Otro:
Descripción de Inventario: fragmento inferior de figurín antropomorfo, la pierna izquierda se halla marcada con un tatuaje (diseños geométricos), se observa el miembro del figurín que también se le aprecia en la parte posterior.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 6.0	Ancho Total: 6.6	Espesor Total: 5.3
Color de Pasta	Exterior: café grisáceo	Núcleo: café grisáceo	Interior: café grisáceo
Descripción del Bien: fragmento de figurín antropomorfo que representa los miembros inferiores (sin los pies), con la pierna izquierda decorada con motivos geométricos, en dos campos horizontales. Presenta el pene y el ano, en representaciones exageradas en su escala.		Descripción de la Decoración: los motivos geométricos son en base a una espiral cuadrada.	
Descriptor Pre-iconográfico: la representación del pene y el ano de forma exagerada en su escala hacen presumir una vocación a temas sexuales de este fragmento de figurín.			
Conservación			
Estado de Conservación: fragmento de figurín			
Tipo de Restauración: no		%: ---	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 039
Museo: Colección CONAH	Fondo: Fernando Avilés Estrada	No. Inventario: 650-MFAE

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés E.
Ubicación en Museo:	General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #145	Otro:
Descripción de Inventario: cuenco en buenas condiciones de color gris, tiene la forma de un mate, el borde se halla incompleto, las paredes inferiores están pulidas y la base erosionada, la parte exterior está pulida y alisada con ligeros despostillamientos rectos.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 8.2	Ancho Total: 18.5	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: café	Núcleo: café claro	Interior: café
Descripción del Bien: cuenco ligeramente invertido, de paredes muy delgadas (tipo Guangala), de tamaño medio. Su borde presenta varios despostillamientos importantes. al interior y exterior presenta un alisado uniforme.		Descripción de la Decoración: no presenta decoración.	
Descriptor Pre-iconográfico: cuenco común de paredes muy delgadas.			

Conservación

Estado de Conservación: despostillamientos importantes en varias partes del borde y erosión leve.	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #LIT 001
Museo:	Fondo:	No. Inventario: 266M

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Ancla de buceo
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Fernando Avilés E.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	ESPOL-Prosperina
Colección / Fondo:	Fernando Avilés Estrada-CONAH
Ubicación en Museo:	Colección General
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: ficha #045	Otro:
Descripción de Inventario: ancla de piedra de forma oblonda, se observa una acanaladura para sujetarla	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 31.0	Ancho Total: 11.8	Espesor Total:
Color	Gris oscuro	Material	Granito
Descripción del Bien: piedra granítica pulida en forma de gota alargada, con una acanaladura pulida en su parte central y dos depresiones en dos de sus cuatro facetas, en el nivel de la acanaladura, probablemente para incluir templadores de la sogá.		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: artefacto lítico de utilidad para la pesca mediante la técnica de buceo			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



ANEXO 2.5

FICHAS DE ARTEFACTOS DE CERÁMICA MANTEÑA

**MUSEO CARLOS ZEVALLOS MENÉNDEZ
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
NÚCLEO DEL GUAYAS**

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER 001
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-763-94/5-15M (izq.) y MUS-762-94/5-15M (der.)

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Vasijas decoradas
Filiación Cultural:	Manteña (pre-manteña?)
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe la ficha	Otro:
Descripción de Inventario: La cédula del museo reza: "Material Chirije". Procedencia de la vasija de la derecha (#762): "Est. Sesme P. Ricaurte"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: vasijas decoradas con punteado o motivos geométrico, muy pulidas, de borde evertido y base cóncava.		Descripción de la Decoración: vasija #763 (izquierda en la foto) tiene en el cuello una banda de doble punteado realizado con cáñamo y líneas horizontales incisas; la vasija #762 (derecha en la foto) tiene debajo del hombro un campo horizontal ancho que incluye motivos geométricos en "V" y líneas incisas diagonales de relleno, además de una línea horizontal debajo y paralela al campo decorativo.	
Descriptor Pre-iconográfico: vasijas posiblemente de filiación pre-manteño con decoración clave para su filiación			
Conservación			
Estado de Conservación: bueno			
Tipo de Restauración: no			%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 002
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-772-94/2-11M "S.M.P."

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina antropomorfa de pie
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: figura femenina adornada con collar, nariguera, auriculares y tocado. Tiene ombligo. Está hecha en molde. Los dedos de manos y pies están insinuados en incisos. Procedencia: Manabí.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 17.8	Ancho Total: 7.6	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 2.5/1 negro	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien:		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: figurina sólida de posible uso ritual			

Conservación

Estado de Conservación: completa	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO (grupo) 102-2382

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER 003
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-778-94/8-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figura-silbato antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: figura masculina adornada con collar de tres vueltas, ajorcas, orejeras y un tocado muy elaborado. Los dedos de las manos y pies están insinuados con incisos. Moldeada, pulimentada. Procedencia: Puerto López (Manabí).	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 15.4	Ancho Total: 5.8	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 7.5YR 2.5/1 negro	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Figura sólida		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: figura-silbato de uso utilitario,			

Conservación

Estado de Conservación: desgastada, conservada	
Tipo de Restauración: restaurada y reconstruida	%:



FOTO (de grupo) 102-2382

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 004
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-783-94 / 13-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cántaro
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: recipiente esferocónico con base anular y bordes evertidos, decorado en su cara externa con línea lustrada. Presenta engobe rojo del carenado a la base. En el cuello muestra un mascarón antropomorfo con nariguera y tembeta.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 50.0	Ancho Total:	Diámetro Total: 34.8
Color de Pasta	Exterior: 10R 3/4 (rojo oscuro)	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: ---		Descripción de la Decoración: presenta línea lustrada y aplique de mascarón confeccionado en molde en la parte del cuello.	
Descriptor Pre-iconográfico: cántaro con aplique de personaje manteño, de aparente uso en ceremonias y/o rituales			

Conservación

Estado de Conservación: el borde se encuentra completamente restaurado	
Tipo de Restauración: reconstrucción con yeso	%: 15%



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 005
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-784-94/14-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina [incensario]
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: objeto que representa un señor étnico sobre una base campaniforme, de pie, adornado con un tocado que remata en un plato. Tiene orejeras tipo carrete y un agujero en la ternilla originado por el uso de la nariguera. En esta figura se sigue el mismo patrón de elaboración que la figura en piedra.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 48.0	Ancho Total: 24.0	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/3, café oscuro	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: ---		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: incensario utilitario de personaje de importancia, utilizado en ceremonias.			

Conservación

Estado de Conservación: conservada	
Tipo de Restauración: restaurada, reconstruido	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 006
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-785-94/15-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Vaso cefalomorfo antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: recipiente de forma tronco-cónica invertida con rasgos faciales bien definidos y que está adornada con aretes. Su nariz está perforada para exhibir algún tipo de nariguera. Manufactura modelada. Procedencia: Pedro Pablo Gómez.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 12.5	Ancho Total:	Diám.Total: 14.5
Color de Pasta	Exterior: 5YR 5/6, rojo amarillento	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: vaso con aplique de cara realizada en molde, con evidente uso de adornos faciales. De forma burda, pasta ancha y rojiza. Base plana.		Descripción de la Decoración: posible uso de nariguera metálica	
Descriptor Pre-iconográfico: vaso de uso suntuario.			

Conservación

Estado de Conservación: completo	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 007
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-793-94/2341M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurina sedente [incensario]
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: figura antropomorfa sedente que representa un señor étnico. Está sentado en su asiento de poder (en forma de "U"), sobre una base campaniforme. Adornado con un tocado que remata en un plato. Tiene orejeras tipo carrete y ajorcas. Procedencia: El Barro (Manabí).	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:	
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:			
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:
Fecha Excavación:		Investigador:	

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 48.5	Ancho Total: 22.5	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 10YR 2/2, café muy oscuro	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: incensario masculino sedente.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: incensario de posible uso ceremonial			

Conservación

Estado de Conservación: bueno, incompleto	
Tipo de Restauración: restaurado el plato, reconstruido fragmentos del borde	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 008
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-796-94/26-11M "S.M.P."

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Recipiente zoomorfo
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: artefacto con forma de zarigüeya, cuyos brazos están atados a la espalda. Su procedencia no es conocida (S.M.P.)	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 12.0	Ancho Total: 6.6	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 10YR 3/1 (gris muy oscuro)	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Recipiente en forma de zarigüeya, en posición de rodillas, con manos atadas a la parte posterior.		Descripción de la Decoración: rasgos manteños de zarigüeya dentada	
Descriptor Pre-iconográfico: posible significado de cautiverio; la posición es la que podrían alcanzar las articulaciones humanas, no las de este tipo de animal.			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta (una oreja, las manos).	
Tipo de Restauración:	%:



FOTO 102-2374, 102-2375 y 102-2376

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 009
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-797-94/27-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurín grande sentado
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6°
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: representación antropomorfa masculina hueca, en posición sedente (90°) adornado con un tocado compuesto, una de cuyas partes presenta 2 protuberancias semejantes a conos invertidos, sobre el cual se asienta una especie de diadema que se prolonga del hueso temporal izquierdo al derecho, al igual que su frente. la prolongación presenta 5 botones al igual que 2 pequeñas protuberancias sobre su frente. La diadema muestra un aderezo rectangular. Su rostro sonriente, muestra facciones definidas, mientras que sus orejas exhiben grandes orejeras. Sus manos, en las que se insinúan sus dedos incisivos, se apoyan en sus rodillas. (5 para la mano derecha 4 para la izquierda). Procedencia: Santa Rita, provincia de Manabí	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 42.0	Ancho Total: 17.0	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 10YR 7/3 café muy pálido	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: orejón.	Descripción de la Decoración: ---		
Descriptor Pre-iconográfico: figura de personaje sedente, posiblemente sobre un banco hecho de madera (no recuperado); personaje de importancia jerárquica a decir de sus adornos y tocado.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 010
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-804-94/34-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuello de Recipiente [fragmento de estatuilla (cabeza)]
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: cuello antropomorfo de recipiente. El casco que porta está insinuado por líneas excisas, al igual que la boca y los ojos que presentan párpados semicerrados y pupila. Nariz grande y lleva como adorno un bezote circular. Las orejas están caladas para portar orejeras. Pómulos salientes. La forma de la boca le da a su rostro una expresión indefinida, pero que en conjunto demuestra mucho realismo. Procedencia: Cojimíes, Esmeraldas.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 17.8	Ancho Total: 17.6	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: fragmento de estatuilla que representa la cabeza de un personaje con adornos; agujeros para adornos en orejas y bezote en la barbilla. De acabado muy pulido.		Descripción de la Decoración: estilo manteño muy geométrico, sin las características facciones de cara manteñas; podría tratarse de una fusión de estilos, incluyendo Tolita y Jama Coaque (por tamaño).	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 011
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-812-94/42-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Molde de figurina
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6°
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: representación antropomorfa (masculina), ataviada con un casco y tatuaje en la cara. En el reverso presenta una espiral cuadrada. Moldeada. Procedencia: Cerro de Hojas.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 8.4	Ancho Total: 4.4	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 10YR 6/1, gris	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: sexo explícito		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: molde para producción en serie de figurinas			

Conservación

Estado de Conservación: completa	
Tipo de Restauración:	%:



FOTO (grupo) 102-2382

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 012
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-813-94/43-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	
Filiación Cultural:	
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6°
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario: Representación antropomorfa, facciones definidas, ataviado con casco, orejera y peto. Tiene bien delimitadas las extremidades superiores e inferiores. Tiene los brazos orientados hacia arriba. Procedencia: Cerro de Hojas.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 9.0	Ancho Total: 5.0	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 5Y 6/2, gris oliva claro	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: ---	Descripción de la Decoración: presenta peto en el torso, formado por dos bandas horizontales con relleno punteado y dos bandas verticales, con relleno punteado.		
Descriptor Pre-iconográfico: molde para fabricar figuras en serie			

Conservación

Estado de Conservación: completa	
Tipo de Restauración:	%:



FOTO (grupo) 102-2382

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 013
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-813-94/43-11M (código repetido)

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Molde de figurina
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6°
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: representación antropozoomorfa, adornada con collares (2); 2 especies de discos adornan su vestimenta (pectorales?). Las manos? (4 dedos cada una), están dirigidas hacia arriba; en los pies se pueden apreciar 3 dedos (garras?). su cabeza simula un ser mitológico, ataviada con 5 prominencias, las cuales forman un semicírculo. Procedencia: La Pila.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 13.6	Ancho Total: 7.8	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/2, café grisáceo	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: la cara tiene rasgos de felino.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: molde para producción en serie de figuras antropozoomorfas.			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta (falta un fragmento del exterior de la zona de moldeado)	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO (grupo) 102-2382

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 014
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-886-94/3-86

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cántaro
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: cédula de exposición	Otro:
Descripción de Inventario: Cántaro con mascarón hecho en molde de cabeza humana y bruñido en líneas. Procedencia: La Libertad	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: cántaro con aplique antropomorfo en el cuello, de base anular, forma globular bicónica, decorado con líneas bruñidas, incluso en la parte posterior del aplique, asemejándose a un poncho corto amarrado adelante (debajo del aplique). Muy pulido hasta el interior del borde.		Descripción de la Decoración: aplique de rostro humano hecho en molde y líneas bruñidas verticales en el cuello y debajo del hombro	
Descriptor Pre-iconográfico: cántaro que demuestra la usanza del poncho corto en la región costera.			

Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 015
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-897-94/14-8G

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figura zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: la cédula del museo reza: "Guancavilca Recipientes Zoomorfos (zarigüeya). Procedencia: "Libertad".	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: recipiente bajo con forma de zarigüeya recostada en su espalda y cuyo abdomen tiene la abertura del recipiente. Muy pulida, fondo cóncavo		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: la representación de la zarigüeya tiene una carga simbólica alta.			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 016
Museo:	Fondo:	No. Inventario: MUS-902-94/19-8G

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza de estatuilla
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Procedencia: "Daule"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: figura de cabeza de estatuilla con decorado en el tocado (frente y parte superior)		Descripción de la Decoración: el tocado tiene decoración especial con campos en forma de diadema en la frente y motivos geométricos; y, dos círculos en la parte superior del área temporal izq y der, con motivo geométrico de estrella de cinco punta	
Descriptor Pre-iconográfico:			
Conservación			
Estado de Conservación: fragmento			
Tipo de Restauración: no			%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 017
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS /1122-05

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco decorado
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: Cuenco grabado, posiblemente con relleno en los incisos de pasta blanca.		Descripción de la Decoración: decorado geométrico en un campo horizontal de aproximadamente 1.8cm de alto, dentro del cual se localiza el campo con diseños geométricos, campo que está acompañado arriba por dos líneas horizontales y abajos por tres.	
Descripción de iconográfico:			
Estado de Conservación: incompleto			
Tipo de Restauración: reconstruido con yeso			%: 20



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 018
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-1192-94/124-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Plato pequeño con borde dentado
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: recipiente con paredes abiertas y con una ligera concavidad en la base. Está decorado con línea lustrada en ambas caras. Su cara interna exhibe diseños lineales repartidos en los 4 cuadrantes; cada cuadrante es igual a su opuesto. Las líneas lustradas se presentan con decoraciones variadas: verticales, horizontales, en zigzag y en espiral cuadrada. Su labio interno tiene una banda concéntrica elaborada en línea lustrada. En su cara externa la línea lustrada forma un reticulado. Es de manufactura "modelado".	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 2.2	Ancho Total:	Diám. Total: 11.6
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: plato pequeño bruñido y con calado en "V" en el borde. La parte inferior del platillo tiene un reticulado bruñido.		Descripción de la Decoración: decoración con líneas bruñidas en cruz (banda angosta) y líneas diagonales a ésta en pares y tríos con un relleno entre ellas de líneas onduladas. Por debajo el platillo presenta un margen circular debajo del borde y un reticulado formado por líneas bruñidas.	
Descripción iconográfica:			
Estado de Conservación: unidos varios fragmentos			
Tipo de Restauración: reconstrucción con pegamento		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 019
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-1341-94/139-11M

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Vasija globular
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: vasija globular de base cóncava, con borde ACAMPANADO, DECORADA.		Descripción de la Decoración: motivos geométricos	
Procedencia: "xa de S. José Cayo"			
Descriptor Pre-iconográfico: ollas de uso suntuario o como ajuar funerario			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 020
Museo:	Fondo:	No. Inventario: MUS-1344-94/35-8G

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figura – recipiente antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6°
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Procedencia: "San Rafael Chanduy"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: figura de personaje sujetando su pene, que es hueco y por allí se evacuaría el líquido que se introduzca al recipiente. Acabado muy pulido, abundantes adornos (nariguera, aretes, diadema)		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: artificio que demuestra la función del miembro masculino.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 021
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-1364-94/41-8G

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cántaro Guancavilca
Filiación Cultural:	Guancavilca
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6°
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Procedencia: Manantial de Guangala	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: cántaro bicónico con cuello alto y borde acampanado. Base en punta. Muy pulido, con engobe rojizo.		Descripción de la Decoración: no hay decoración	
Descriptor Pre-iconográfico: artefacto Guancavilca presente en el norte de la costa de Santa Elena.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO 102-2367 y 102-2368

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 022
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-1460-94/45

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Recipiente doble
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6°
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: sin ficha	Otro:
Descripción de Inventario: Procedencia: "Manglaralto"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: recipiente doble, hueco, pero de paredes macizas, de acabado muy pulido		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: posible recipiente para cal			

Conservación

Estado de Conservación: Incompleto	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 023
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-1551-94/137 "S.M.P."

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figurín sólido
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: representación masculina (sin cabeza) que exhibe tatuaje corporal en la mitad superior derecha de su cuerpo (frente y espalda) en diseños lineales y grecas. Sus brazos están plegados al cuerpo en posición de asas de jarra, sus dedos están insinuados con incisos, al igual que los del pie derecho.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 14.5	Ancho Total: 9.2	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 2.5Y 5/2, café grisáceo	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: figura sólida masculina con decorado geométrico, incompleta (falta la cabeza). La mitad izquierda carece de decorado.		Descripción de la Decoración: decorado geométrico en mitad derecha, tanto delantera como posterior	
Descriptor Pre-iconográfico: figurina sólida utilizada en ceremonias.			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta (sin cabeza)	
Tipo de Restauración: no	%:

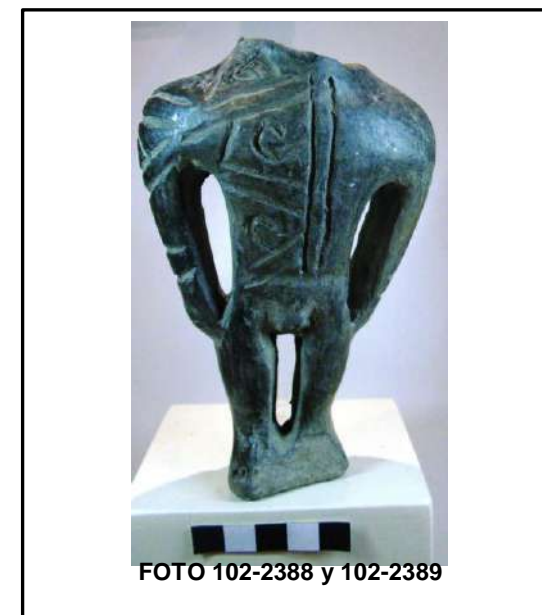


FOTO 102-2388 y 102-2389

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 024
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-1554-94" "S.M.P.

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cabeza de incensario decorado
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje (no definida por Otro:

repetición de códigos)	
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: cabeza de incensario decorado, de tamaño muy grande		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación: incompleto, fragmento de incensario	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 025
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-1697/05, MUS-1697/05-G298 Y MUS-1697-05-OGSE46G1

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Tiestos decorados
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existen las fichas	Otro:
Descripción de Inventario: la cédula los identifica como fragmentos decorados Guancavilcas. Como dato de Procedencia: OGSE46	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: fragmentos decorados		Descripción de la Decoración: motivos geométricos en campos, que representan pelícanos y serpiente	
Descriptor Pre-iconográfico: fragmentos que contribuyen al conocimiento de los motivos manteños			
Conservación			
Estado de Conservación: fragmentos			
Tipo de Restauración: no			%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 026
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo: —	No. Inventario: MUS-1700-94 (05?)/166-11M

Información General		Ubicación Actual del Bien	
Material:	Cerámica	Ciudad:	Guayaquil
Tipo de Bien Cultural:	Figurina sedente	Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6°
Filiación Cultural:	Manteña	Colección / Fondo:	
Forma de Adquisición:		Ubicación en Museo:	Vitrina #7, Sala Francisco Huerta R.
Proveedor:		Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo	
Tipo de Registro: n fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: figurina masculina hueca que está sentada sobre un taburete. Tiene tocado con dos aditamentos circulares laterales posteriores, uno de los cuales se prolonga hacia abajo. Tiene rasgos faciales definidos: ojos con pupilas, nariz con nariguera, boca y orejas con adornos. Collar de dos vueltas con cuentas tubulares que continúan hasta la espalda. Sus brazos entrecruzados descansan sobre sus muslos y en su antebrazo izq. Luce untejido con diseños geométricos, y en su mano, con dedos insinuados con incisiones, sostiene entre otras cosas un mullo. Tiene un agujero en la parte superior de la cabeza. Marcado con Procedencia: Norte de Manabí.	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total: 13.9	Ancho Total: 6.8	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior: 10YR 5/4 café amarilento	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: figurín sedente con manto estampado (decoración incisa) sobre el antebrazo izquierdo, además de collar inciso, tocado y nariguera. Tocado también presente en la parte posterior. Lo que parece "un mullo" en la mano, podría, más bien ser un tortero semiplano.			Descripción de la Decoración:
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación	
Estado de Conservación: fragmentada	
Tipo de Restauración: reconstruida	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 027
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-7345-9436-8G

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Figura zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Vitrina #8, Sala Francisco Huerta R.
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: La cédula del museo reza: " Guancavilca Recipientes Zoomorfos (zarigüeya)". Procedencia: "San Rafael, Chanduy"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: figurina zoomorfa d zarigüeya, tipo botella, con la posición de las manos en la boca, en actitud de beber. Muy pulido.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: la zarigüeya tiene un contenido simbólico.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #LIT 001
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-873-94

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Exposición, Sala Emilio Estrada
Fecha de Ingreso:	1994

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: asiento monolítico en forma de U con brazos. Descansa sobre un soporte zoomorfo en el que se aprecian los colmillos (jaguar) y una base rectangular. El frente de la silla y el lado mayor del brazo derecho están decorados con diseños geométricos en relieve. S.M.P	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 68.0	Ancho Total: 74.0	Espesor Total: 26.0
Color de Pasta	Exterior: 2.5Y 7/3 amarillo pálido	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien: silla de piedra de base plana, representación antropozoomorfa de cuerpo de felino en posición de salto y cara humana. La parte utilitaria tiene en su frente diseños geométricos.		Descripción de la Decoración: greca de diseños geométricos en el frente de la parte utilitaria	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #LIT 002
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: #873

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Exposición, Sala Emilio Estrada
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no hay ficha	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Material		
Descripción del Bien: silla de piedra en forma de "U", similar a la de código MUS-873-94, con decoración en la parte frontal de la parte utilitaria. Esculpido zoomorfo, de felino en posición de salto y rasgos humanoides de la cara.		Descripción de la Decoración: motivos geométricos en parte frontal de zona utilitaria	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 003
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-880-94/110-11M

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Monolito Mortero
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Exposición, Sala Emilio Estrada
Fecha de Ingreso:	1994

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro: cédula
Descripción de Inventario: "Arte Lapidario Monolito Zoomorfo (Mortero)"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Material		
Descripción del Bien: monolito con mortero excavado en su parte superior de aprox. 25 cm de profundidad y 38 cm de diámetro		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: mortero ritual			
Conservación			
Estado de Conservación: erosión			
Tipo de Restauración: no			%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 004
Museo:	Fondo:	No. Inventario: #849

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Estatuilla
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Sala Emilio Estrada
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: cédula museológica	Otro:
Descripción de Inventario: "Ídolo Manteño. Sobre la base cilíndrica en la postura "estática" que caracteriza a sus representaciones antropomorfas masculinas, tanto en piedra como en cerámica. Presenta una ligera concavidad en la parte superior de la cabeza. (periodo Integración)"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 85.0	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	arenisca
Descripción del Bien: estatuilla de personaje de pie sobre un pilar o soporte, con los brazos pegados al cuerpo.		Descripción de la Decoración: tocado o casco y cinturón	
Descriptor Pre-iconográfico: personaje en estatuilla grande, probablemente participó de rituales			

Conservación

Estado de Conservación: erosionado	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 005
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: #1193

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6°
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Exposición, Sala Emilio Estrada
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: nota en fichero: "se exhibe en el Hall"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	
Descripción del Bien: silla de piedra de brazos amplios con labrado de felino en posición de salto		Descripción de la Decoración: labrado de felino en base de la silla, con rasgos humanoides	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaró)	Ficha # LIT 006
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-1663-94/249

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Monolito antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Exposición, Sala Emilio Estrada
Fecha de Ingreso:	1994

Registro del Museo

Tipo de Registro: no hay ficha	Otro: Cédula
Descripción de Inventario: "Arte Lapidario – Monolito Antropomorfo"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	
Descripción del Bien: estatuilla o monolito con las manos recogidas debajo del mentón. Desde un costado se diferencia la posición de sedente		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: figura grande de posible uso ritual			

Conservación

Estado de Conservación: erosión	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 007
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: #1663

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Monolito
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Exposición, Sala Emilio Estrada
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro: no hay ficha	Otro: cédula
Descripción de Inventario: "Monolito Libre Interpretación"	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	
Descripción del Bien: monolito de escultura abstracta o podría tratarse de un pelícano incompleto, debido a la forma en que se esculpió la parte posterior del animal, con mucho parecido a los motivos en cerámica, torteros y sellos			Descripción de la Decoración:
Descriptor Pre-iconográfico: posible marcador territorial			
Conservación			
Estado de Conservación: posiblemente esté fragmentado			
Tipo de Restauración: no			%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 008
Museo: CCE-G, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez	Fondo:	No. Inventario: MUS-1664-94/250

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Monolito antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteña
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Av. 9 de Octubre #1200 y Pedro Moncayo , 6º
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Exposición, Sala Emilio Estrada
Fecha de Ingreso:	1994

Registro del Museo

Tipo de Registro: no hay ficha	Otro: no
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	
Descripción del Bien: escultura sobre conglomerado de un personaje de perfil. Nótese el parecido con los MOAI de isla de Pascua.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: posible marcador territorial			

Conservación

Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: no	%:



ANEXO 2.6

FICHAS DE ARTEFACTOS DE CERÁMICA MANTEÑA

**MUSEO DE ANTROPOLOGÍA Y ARTE
CONTEMPORÁNEO (MAAC)**

Ciudad Alfaro

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #CER 001
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-31-35-76

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco decorado
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1976

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café	Material	
Descripción del Bien: cuenco mediano de paredes rectas, borde directo, con decoración bruñida restregada en su interior, que fue previamente pulido		Descripción de la Decoración: decoración en bandas anchas en cruz al interior del cuenco, y con un campo cuadrangular bruñido, conformado por líneas diagonales y triángulos	
Descriptor Pre-iconográfico: cuenco de posible uso doméstico			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: NO	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 002
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-7-193-76

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco con pedestal decorado
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1976

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

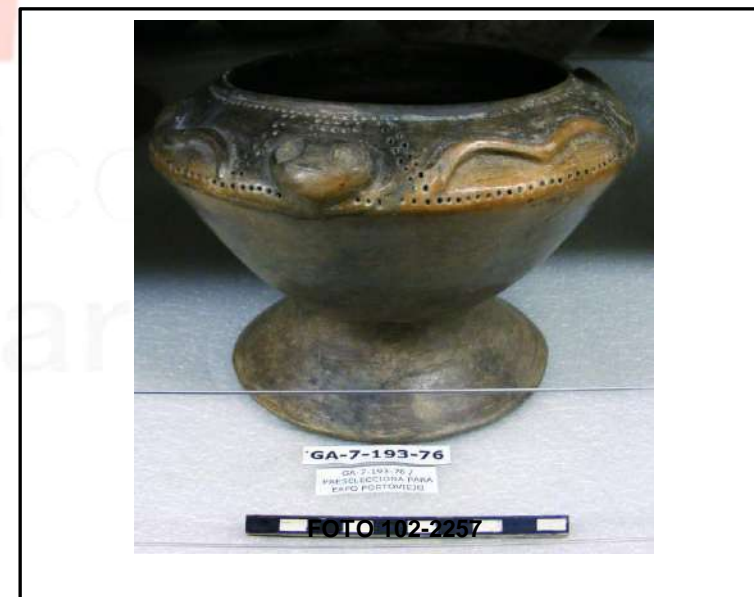
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	
Descripción del Bien: cuenco bicónico con pedestal, muy pulido y con decoración de apliques zoomorfos.	Descripción de la Decoración: la decoración consiste en apliques zoomorfos, cuatro de los cuales representan culebras y dos cabezas, posiblemente también de culebra. Existen además líneas formadas por incisos punteados horizontales (superior e inferior del borde) y diagonales (siempre dos paralelas).		
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 003
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-2-208-76

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Compotera con pedestal
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1976

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Material		
Descripción del Bien: compotera con pedestal, restringida, compuesta, con apliques zoomorfos (2) en el borde, el cual es muy invertido. Base ligeramente acampanada, pedestal y plato evertido. Existe decoración punteada incisa sobre el borde en su parte exterior		Descripción de la Decoración: los dos apliques son caras triangulares de animales (murciélago), adornadas con dos bandas verticales de relleno punteado, las cuales se repiten también a la mitad de la distancia entre los apliques	
Descriptor Pre-iconográfico: compotera de uso suntuario			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 004
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-2-873-78

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla pequeña con podos anulares
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	
Descripción del Bien: olla globular pequeña, con tres podos anulares y borde grande, acampanado y muy evertido. Artefacto muy pulido. Fragmentado, incompleto.		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: olla poco común, para uso suntuario			

Conservación

Estado de Conservación: incompleto, fragmentado	
Tipo de Restauración: restaurada, pegada	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 005
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-4-1656-80

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco decorado
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1980

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Material		
Descripción del Bien: cuenco mediano decorado con incisos y pasta blanca que rellena los incisos. De paredes curvas restringidas, borde directo y labio redondeado.		Descripción de la Decoración: presenta tres campos horizontales en los que se han realizado líneas en formas de olas incisas. Estos camposw están separados horizontalmente por tres líneas horizontales paralelas incisas y, verticalmente, por tres líneas paralelas incisas.	
Descriptor Pre-iconográfico: cuenco de probable uso doméstico			

Conservación

Estado de Conservación: erosionado	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 006
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-2-1051-78

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Compotera de pedestal
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Material		
Descripción del Bien: compotera de pedestal muy grande, de base acampanada, y plato amplio, evertido y borde muy restringido. Presenta mucha decoración con pintura negativa. Ha sido reconstruida parte de la base. Al centro del interior del plato el fondo es anular doble, muy pulido		Descripción de la Decoración: decoración con técnica de pintura negativa, en bandas verticales en la base y en campos completos y líneas verticales al interior del plato, formando cruces.	
Descriptor Pre-iconográfico:			



FOTO 102-2262

Conservación

Estado de Conservación: incompleto	
Tipo de Restauración: reconstruido	%: 35

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 007
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-21-1477-80

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla globular con asa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1980

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

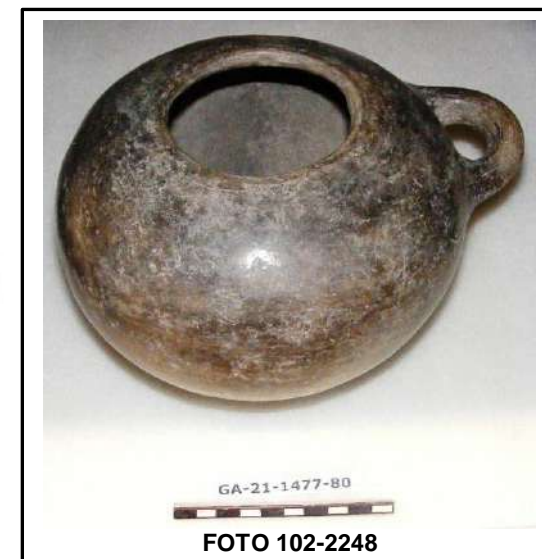
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Material		
Descripción del Bien: olla globular muy pulida, muy restringida, con borde directo y aplique de una sola asa maciza		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: olla de uso poco común			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 008
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-16-1505-80

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco mediano decorado
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	
Descripción del Bien: cuenco mediano con decoración incisa zoomorfa y geométrica, y pasta blanca que rellena el inciso.		Descripción de la Decoración: la decoración incisa se ordena en campos sobre el punto de inflexión del cuenco y debajo de éste, en la parte superior existen subcampos en los que se han dibujado contornos de figuras zoomorfas de forma ondulada y se ha rellenado el resto con líneas incisas verticales. En la parte inferior del cuenco se han dispuestos tres campos de líneas verticales paralelas.	
Descriptor Pre-iconográfico: cuenco con gran carga simbólica			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 009
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-1-1676-80

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Bell rim jar con aplique
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1980

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Material		
Descripción del Bien: olla globular grande con cuello largo y borde globular con aplique antropomorfo. Presenta decoración en el cuerpo.		Descripción de la Decoración: decoración consiste en el aplique antropomorfo en el cuello, realizado a través del uso de molde, y en líneas bruñidas en campor dispuestos por el cuerpo, estas líneas son diagonales, limitadas por líneas bruñidas verticales	
Descriptor Pre-iconográfico: vasija de gran carga simbólica para uso suntuario			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 010
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-2-2742-84

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Olla globular decorada
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1984

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Material		
Descripción del Bien: olla globular grande decorada, restringida, pulida.		Descripción de la Decoración: la decoración consiste en dos líneas incisas en el centro de la olla (punto de inflexión) y dos líneas debajo del cuello, con cuatro cruces formadas por cuatro círculos unidos.	
Descriptor Pre-iconográfico: olla grande con decoración poco común			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO 102-2273

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 011
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-1376-3122-95

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Vasija bicónica con aplique antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1995

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

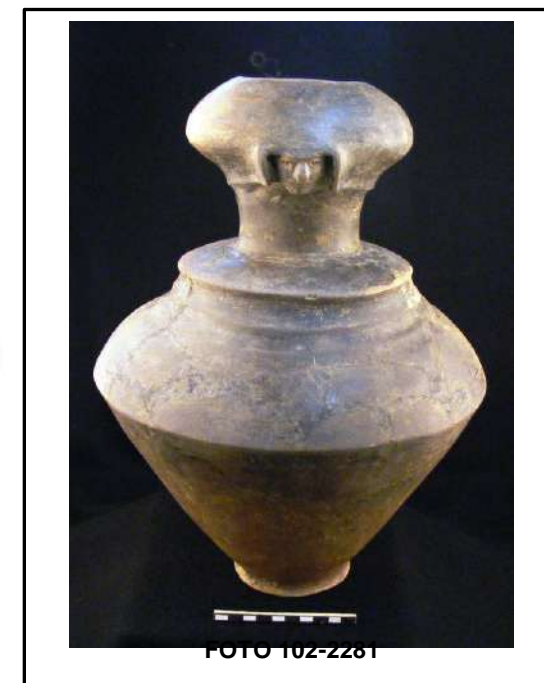
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Material		
Descripción del Bien: vasija bicónica grande , con hombro escalonado, cuello largo con aplique y borde globular. Pulido completo.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación: fragmentada	
Tipo de Restauración: restaurada, pegada	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # CER 012
Museo: MAAC	Fondo:	No. Inventario: GA-1491-3122-95

Información General

Material:	Cerámica
Tipo de Bien Cultural:	Cuenco decorado
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1995

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café	Material	
Descripción del Bien: cuenco mediano decorado, muy fragmentado, de paredes ligeramente restringidas, base cóncava, borde directo y labio redondeado		Descripción de la Decoración: líneas incisas rellenas de pasta blanca, presenta un campo horizontal con línea incisa en forma de olas, delimitado, abajo y arriba, por tres líneas horizontales incisas, y, debajo del labio una línea excisa, que tiene muescas triangulares casi continuas a lo largo de esta línea.	
Descriptor Pre-iconográfico:			



Conservación

Estado de Conservación: fragmentado	
Tipo de Restauración: restaurado	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #LIT 001
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-15-75

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Machacador (?)
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1975

Registro del Museo

Tipo de Registro: sin ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café amarillento	Material	Arenisca compacta
Descripción del Bien: posible instrumento machacador, que presenta picoteado en su extremo inferior, con imagen zoomorfa de felino labrada en su extremo superior y fragmentado en la prolongación que existió en este extremo		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: posible machacador de alimentos para rituales			

Conservación

Estado de Conservación: incompleto	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 002
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-4-115-76B

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Boleadora
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Colección Olaf Holm
Proveedor:	Olaf Holm

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1976

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: boleadora de forma bicónica con acanaladura en el centro. De color café rojizo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:			Código del Sitio Arqueológico:		
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 8.7	Ancho Total: 5.6	Espesor Total:
Color	Café rojizo	Material	Roca sedimentaria
Descripción del Bien: ---		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: artefacto que caracteriza la necesidad de tener técnicas de caza para atrapar a diferentes tipos de presas (conejos, p.e.).			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 003
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-152-76

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Metate zoomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Segundo Vélez

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1976

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: metate de forma plana, que tiene tallado una figura que representa a una tortuga, con la cabeza en un extremo y en el otro una cola. La parte utilitaria está delimitada por un reborde y en el centro tiene una concavidad. De color gris.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 42.8	Ancho Total: 31.8	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Roca
Descripción del Bien: ---		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: metate de forma particular, plano, de uso con mano de moler alargada, posiblemente solamente en rituales y fiestas.			
Conservación			
Estado de Conservación: bueno			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 004
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-188-76

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra zooantropomorfa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1976

Registro del Museo

Tipo de Registro: sin ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Roca
Descripción del Bien: silla de piedra incompleta con representación zooantropomorfa: cuerpo de felino en posición de salto y cara humana con tocado. Se encuentra muy fragmentada: nariz, parte de la base y brazos de la silla.		Descripción de la Decoración: tocado o casco sobre la cara labrada	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta, fragmentada	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 005
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-2-188-76

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1976

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café grisáceo	Material	Arenisca compacta
Descripción del Bien: silla de piedra zoomorfa, incompleta y fragmentada en su base, con labrado de figura de mono con cuerpo de felino en posición de salto.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta, fragmentada	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 006
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-470-200-76

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Pedestal zoomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Colección Dimitri Voronec
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1976

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: pedestal cuya base es plana, que tiene tallado una figura que representa a un felino, cuyas patas están flexionadas; la cola es incipiente; el hocico está semi-abierto mostrando los colmillos; los ojos son redondos; la nariz y orejas están indicadas. En el lomo de la figura tiene una prominencia de forma circular que termina en forma plana con una acanaladura en medio. De color gris.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	24.8	20.0	Espesor Total: 17.3
Color	gris	Material	Arenisca
Descripción del Bien: ---	Descripción de la Decoración: no hay		
Descriptor Pre-iconográfico: pedestal de forma de felino para posible uso ritual de colocación de una persona o personaje tallado sobre éste.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 007
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-334-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Asiento de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café grisáceo	Material	Roca
Descripción del Bien: asiento de piedra bajo, labrada y decorado con motivos geométricos en su parte frontal		Descripción de la Decoración: decoración de motivos geométricos que podrían representar las extremidades y el órgano de reproducción femenino	
Descriptor Pre-iconográfico: asiento de piedra para uso de status, posiblemente para uso de una mujer			

Conservación

Estado de Conservación: regular	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 008
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA -1-343-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Figura
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Martha Guarderas

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: figura en posición de pie, sobre una base de forma rectangular, que representa a personaje masculino, cuya cabeza tiene un tocado que semeja un gorro; los ojos, boca se encuentran erosionados lo mismo que las orejas; la nariz es aguilena; los brazos están adosados al cuerpo y las piernas están unidas a la base. Procedencia: CERRO DE HOJAS	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 122	Ancho Total: 31	Espesor Total: 24
Color	Blanquesina-gris	Material	Conglomerado
Descripción del Bien: ---		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: figura tipo estela utilizada posiblemente en ceremonias y como marcador de algún tipo			

Conservación

Estado de Conservación: erosionada	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 009
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-17-351-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Enrique Mezones M.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: silla cuya base es plana rectangular y tiene tallado un figura que representa cabeza humana, cuerpo de animal; los lados laterales superiores del asiento se encuentran incompletos. Procedencia: CERRO DE HOJAS.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 23.5	Ancho Total: 22.5	Espesor Total:
Color		Material	Arenisca
Descripción del Bien: silla de piedra incompleta (sin brazos), con representación humana en posición de felino.		Descripción de la Decoración: la representación humana en esta pieza es en realidad la representación de un felino con rasgos humanos	
Descriptor Pre-iconográfico: felino con rasgos humanos demuestra la creencia de un "alter-ego" o desdoblamiento de la persona en un animal. De uso ritual.			

Conservación

Estado de Conservación: incompleto-fragmentado y erosionado	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 010
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-356-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Figura
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Carlos Santana

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: figura de pie, que representa a personaje antropomorfo de sexo masculino, que tiene en la cabeza un tocado que semeja un sombrero; los ojos y boca son indicados por una línea recta; la nariz es aguilena con orejeras en las orejas; los brazos están adosados al cuerpo y las piernas están unidas a una base en forma piramidal. El órgano genital se encuentra descubierto y por lo tanto no conserva vestimenta.	

Asociación Contextual

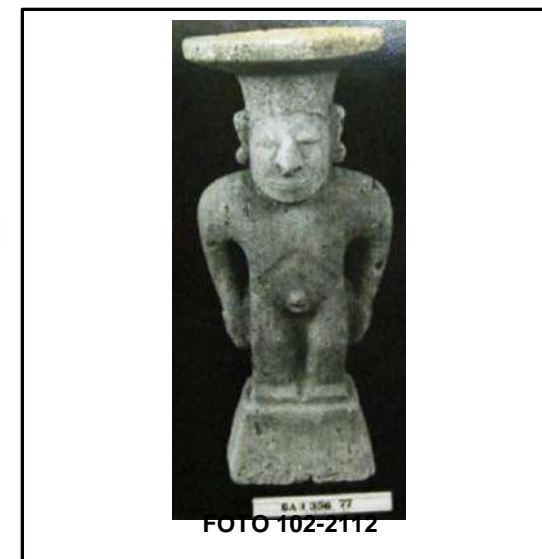
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
+Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 48.2	Ancho Total: 19.3	Espesor Total:
Color	Gris-blanquesino	Material	Arenisca
Descripción del Bien: ---	Descripción de la Decoración: sobre la cabeza el tocado se convierte en una base plana		
Descriptor Pre-iconográfico: la base plana sobre el tocado es para colocar algún objeto utilizado durante ceremonias o rituales.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 011
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-38-398-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Cinzel
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Resfa Parducci

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: cinzel de piedra de forma rectangular con el mango redondeado.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 16.4	Ancho Total: 4.5	Espesor Total: 5.1
Color	Negro	Material	Andesita densa
Descripción del Bien: cinzel de andesita densa con claras huellas de picoteado en un extremo, a causa de la acción de un intermediario del golpe; manufacturada a través del pulido; el otro extremo se registra con un filo romo.		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: artefacto utilitario, con posible uso en el tallado de las figuras y estelas de piedra de uso ceremonial.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaró)	Ficha # LIT 012
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-61-398-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Pilar
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Resfa Parducci

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: Fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: pilar de forma cilíndrico con los extremos evertidos.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 44.5	Ancho Total: 18.0	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Roca
Descripción del Bien: pilar de lados bicóncavos y extremos planos.		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: pilar simple, adelgazado en sus lados, que posiblemente sostuvo algún artefacto especial durante ceremonias o rituales.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno, levemente erosionado	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 013
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-37-439-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Plomada
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Resfa Parducci

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: peso de red de forma cónica con una perforación en un extremo, de color gris, propio del material.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 7.1	Ancho Total: 4.3	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Roca sedimentaria
Descripción del Bien: lítica semi-bicónica, que funciona como plomada para uso en la construcción de estructuras con bases de piedra		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: artefacto indicativo de las técnicas constructivas de la sociedad manteña			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 014
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-3-460-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Incensario
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Ricardo Zeller

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: incensario cuya base tiene la forma de un felino con sus características bien definidas. En la parte superior tiene una concavidad que constituye la parte utilitaria por la evidencia que conserva humo. (ahumada).	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 21.8	Ancho Total: 25.2	Espesor Total: 14.0
Color	Gris-blanco	Material	Arenisca
Descripción del Bien: figura zoomorfa, con forma de felino, que tiene una prolongación alta, cilíndrica, con oquedad para la colocación de resinas que son quemadas. El felino está en posición de salto.		Descripción de la Decoración: el felino tiene rasgos que comparte con el estilo de los rasgos antropomorfos manteños.	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 015
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-2-534-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Estela
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Abdón Calderón

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
----------------------------------	--------------

Descripción de Inventario: de forma rectangular, que tiene grabado, en su parte inferior central, la figura de una mujer con los brazos flexionados y las manos en forma de "puños"; a los lados tiene decoraciones de diseños abstractos y en su parte superior tiene grabados tres figuras que semejan monos.

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 50.5	Ancho Total: 50.0	Espesor Total: 6
Color		Material	Arenisca
Descripción del Bien:---	Descripción de la Decoración: decoración que se divide en varios campos, que acogen hasta 11 figuras diferentes, siendo la principal la de una figura femenina con tocado.		
Descriptor Pre-iconográfico: estela que tiene varias figuras geométricas que podrían tener una simbología especial y la figura de una mujer en su parte central inferior. Posiblemente tiene todo ello un significado con la fertilidad, habiendo motivos de tipo floral y monos en la parte superior.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 016
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-540-77

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Figura
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Ider Pachay

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1977

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: figura en posición de pie, que representa a personaje antropomorfo con un tocado en forma de sombrero; los ojos y boca se encuentran erosionados, nariz aguileña; los brazos están adosados al cuerpo y las piernas y piés están unidos a una base de forma cuadrada y escalonada. La figura no tiene vestimenta alguna.	

Asociación Contextual

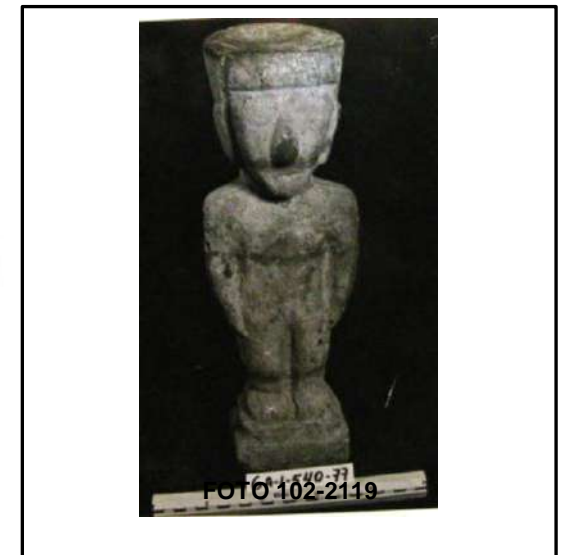
Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 41.0	Ancho Total: 14.0	Espesor Total:
Color	Gris-blanquecina	Material	Arenisca
Descripción del Bien: la parte superior del tocado es cóncava, pudiendo ser porque el artefacto sirvió también como incensario.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: posiblemente es una figura que habría estado en ceremonias y, posiblemente, haya sido utilizado como incensario.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno, con erosión en partes	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 017
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-25-719-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Mano de moler
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Federico Laínez

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1979

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: mano de moler de forma cilíndrica con abultamiento en los extremos.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 42.0	Ancho Total: 7.0	Espesor Total:
Color	Gris-blanquesino	Material	Arenisca
Descripción del Bien: mano de moler alargada, cilíndrica.		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: artefacto de molienda indicativo de agricultura extensiva.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 018
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-844-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	---
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: Silla cuya base tiene la forma de un felino en posición de "caza" y en cada pata delantera está tallada una cara. La parte utilitaria es de forma de "U". (Procedencia: El Barro (Manabí)).	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 38.1 (alto)	Ancho Total: 52.8	Espesor Total:
Color	Gris-blanco	Material	Arenisca
Descripción del Bien: silla en "U", de laterales muy evertidos, que debajo de la parte utilitaria tiene esculpida una forma de felino en posición de salto, con rasgos humanos, con dos patas delanteras con cara estilizadas.		Descripción de la Decoración: los rasgos zoomorfos de felino son del estilo manteño	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de uso ceremonial y de marcador de posición jerárquica.			

Conservación

Estado de Conservación: fragmentada en su base, en la parte delantera	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO 102-2128
Y foto en reserva 102-2186 y 102-2187

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 019
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-904-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Eugenio Bermúdez

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: silla, cuya base es plana con el cuerpo esculpido una figura de un felino y la parte superior tiene la forma de "U".	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 33.5	Ancho Total: 70.5	Alto Total: 48.0
Color	Natural	Material	Roca
Descripción del Bien: silla amplia, de lateras muy evertidos, con base esculpida con motivo de posible felino en posición de salto, con rasgos humanos y orejas muy explícitas. Base es plana.		Descripción de la Decoración: rasgos del felino de estilo manteño	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de uso ceremonial y de marcador de posición jerárquica.			

Conservación

Estado de Conservación: erosionada o poco pulida en su base	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 020
Museo: MAAC	Fondo: Colección Emilio Estrada Ycaza	No. Inventario: GA-94-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Pilar antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Herederos Emilio Estrada Y.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: pilar cuya base es circular plana, con el cuerpo tallado una figura antropomorfa en posición de pié. En la cabeza conserva un tocado; los ojos, nariz, boca y orejas bien definidos; el cuello es corto; los brazos están flexionados y adosados al cuerpo las piernas están unidas. No se observa vestimenta alguna.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: ---	Ancho Total: ---	Espesor Total: ---
Color	Gris	Material	Arenisca
Descripción del Bien:---	Descripción de la Decoración:		
Descriptor Pre-iconográfico: pilar que posiblemente se utilizó en conjunción con las estructuras con base de piedra			

Conservación

Estado de Conservación: ⚠	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 021
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-95-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Monolito antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café grisáceo	Material	Arenisca
Descripción del Bien: monolito antropomorfo femenino, fragmentado, con sexo explícito; mujer parada sobre columna, con piernas semiflexionadas, órgano de reproducción marcado, brazos pegados al cuerpo, senos explícitos y rasgos de la cara apenas insinuados.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: posible marcador territorial o funerario			
Conservación			
Estado de Conservación: fragmentado, muy erosionado			
Tipo de Restauración: pegado		%:	



FOTO 102-2219 y 102-2220

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 022
Museo: MAAC	Fondo: Colección Emilio Estrada Ycaza	No. Inventario: GA-99-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla antropozoomorfa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Emilio Estrada Y.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: tiene esculpido la figura de un "saurio", que semeja a un cayman, con la cola incompleta (falta). En un costado tiene esculpido una figura antropomorfa en posición inversa.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 65.0	Ancho Total: 27.0	Alto Total: 48.0
Color	Natural (verdoso)	Material	Arenisca
Descripción del Bien: asiento con motivo antropomorfo y zoomorfo; posible representación de nacimiento de niño con un "alter ego" en forma de caymán o felino		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: asiento de poder con elevada carga simbólica.			
Conservación			
Estado de Conservación: incompleto			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 023
Museo: MAAC	Fondo: Colección Emilio estrada Ycaza	No. Inventario: GA-100-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia de Emilio Estrada Y.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje (sin foto)	Otro:
Descripción de Inventario: base plana con figura zoomorfa (felino) tallada, en la parte superior forma de "U" y brazos plano evertido	


Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:			Código del Sitio Arqueológico:		
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: s/d	Ancho Total: s/d	Espesor Total: s/d
Color	---	Material	Arenisca
Descripción del Bien: ---		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder utilizada en ceremonias			

Conservación

Estado de Conservación: 	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 024
Museo: MAAC	Fondo: Colección Emilio Estrada Ycaza	No. Inventario: GA-102-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia Emilio Estrada Y.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: silla cuya base tiene Tellado en la base un felino y la parte utilitaria tiene la forma de una "U". Le falta el brazo derecho.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total: 60.9	Alto Total: 52.5
Color		Material	Arenisca
Descripción del Bien: ---		Descripción de la Decoración: ---	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder de alto nivel simbólico			

Conservación

Estado de Conservación: incompleto, falta el brazo derecho	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 025
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-103-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Roca
Descripción del Bien: silla de piedra zooantropomorfa, reconstruida, con cuerpo de felino en posición de salto y cara con rasgos humanos. Fragmentada una parte de la base.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: reconstruido (brazo izq), fragmentada	
Tipo de Restauración: reconstrucción	%: 20



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 026
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-106-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Roca
Descripción del Bien: silla de piedra zooantropomorfa, incompleta (sin brazos). Su cuerpo es de felino en reposo y la cara de humano, con tocado		Descripción de la Decoración: posee un tocado	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 027
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-108-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Arenisca
Descripción del Bien: silla de piedra zooantropomorfa, incompleta, muy erosionada. Cuerpo de felino en posición de salto y cara de humano, con tocado		Descripción de la Decoración: tocado y orejeras	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta, erosión alta	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO 102-2214

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 028
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-111-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Roca
Descripción del Bien: silla de piedra zooantropomorfa, incompleta. Cuerpo de felino en reposo y cara humana, con ojos labrados en forma de rombos		Descripción de la Decoración: posee aretes labrados en las orejas	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta (sin los brazos)	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 029
Museo: MAAC	Fondo: Colección Emilio Estrada Ycaza	No. Inventario: GA-112-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Donación
Proveedor:	Familia Emilio Estrada Y.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no hay ficha	Otro:
Descripción de Inventario: no	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Alto Total:
Color		Material	Arenisca
Descripción del Bien: silla de piedra zoomorfa incompleta con labrado de felino con el rostro apenas insinuado y orejas explícitas		Descripción de la Decoración: ---	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder de alto nivel simbólico			

Conservación

Estado de Conservación: incompleto, falta el brazo izquierdo y parte de la base	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 030
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-113-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Gris oscuro	Material	Roca
Descripción del Bien: silla de piedra incompleta, fragmentada, zoomorfa, labrada como felino en posición de salto, cara con rasgos humanos, incluso parece tener un cintillo		Descripción de la Decoración: base labrada de la figura rellena de picoteado de cincel	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: incompleto, fragmentado	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO 102-2191

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 031
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-114-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

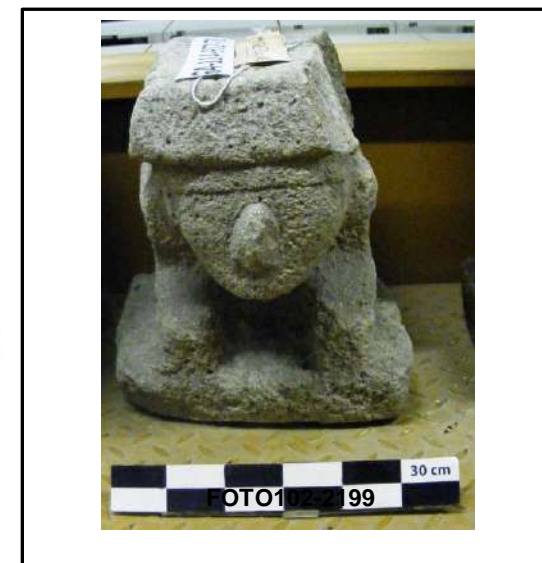
Tipo de Registro: nno existe la ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	
Descripción del Bien: silla de piedra zoomorfa de felino en posición de salto, incompleta (sin los brazos). Los rasgos de la cara, se limitan a la nariz, de estilo aguileña, similar a al estilo de representaciones humanas.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			
Conservación			
Estado de Conservación: incompleta			
Tipo de Restauración: no		%:	



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 032
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-116-972-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Monolito zoomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro: ---
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:			Código del Sitio Arqueológico:		
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café grisáceo	Material	Arenisca
Descripción del Bien: monolito labrado en figura zoomorfa, fragmentado (pata derecha) posiblemente de cánido, donde sus extremidades son explícitas, cabeza y orejas		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: monolito de representación zoomorfa			

Conservación

Estado de Conservación: incompleto	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 033
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-1028-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Monolito antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:			Código del Sitio Arqueológico:		
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café	Material	Arenisca
Descripción del Bien: monolito antropomorfo alargado, masculino, que presenta dos tonalidades de café, posiblemente porque la mitad inferior estuvo enterrada. Los rasgos de la cara apenas están insinuados. Los brazos se recogen sobre el abdomen.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: posible marcador territorial o funerario			

Conservación

Estado de Conservación: fragmentado en tres partes	
Tipo de Restauración: pegado	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 034
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-1053-78

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1978

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color		Material	Arenisca
Descripción del Bien: silla de piedra zoomorfa incompleta, sin los brazos. base plana, labrado de felino en posición de salto, con rasgos humanos		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta, muy fragmentada	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 035
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-1134-99

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Monolito antropomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1999

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Gris oscuro	Material	Roca
Descripción del Bien: monolito antropomorfo, alargado, femenino. La mitad superior representa a la figura humana, de una mujer con el sexo explícito, a ambos lados terminan las manos con los dedos insinuados por líneas incisas, piernas muy cortas. La cara es apenas insinuada, la boca en sonrisa, ojos rasgados y nariz alargada y fragmentada.		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			



FOTO 102-2221 y 102-2222

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 036
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-3-1949-81

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Base zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1981

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café grisáceo	Material	Arenisca
Descripción del Bien: base de piedra con labrado zoomorfo de un felino en posición de salto, con exagerada indicación de colmillos		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: posible elemento constructivo de estructura con bases de piedra			

Conservación

Estado de Conservación: erosionado	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 037
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-4-1949-81

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Pilar
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Ramón Murillo

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1981

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: pilar cuya base es rectangular y plano; el cuerpo tiene tallado la forma de un "felino" en posición de caza; tiene los ojos, nariz, hocico y extremidades bien definidas. La parte superior es de forma cilíndrica con una concavidad en el centro.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 19.7	Ancho Total: 14.6	Alto: Total: 24.6
Color	Gris – blanquecino	Material	Arenisca
Descripción del Bien:		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 038
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-3-2367-82

Información General

Material:	Roca
Tipo de Bien Cultural:	Estela ornitomorfa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Bartolomé Santana

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1982

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:				
Descripción de Inventario: de forma rectangular con una superficie grabada que representa cuatro figuras ornitomorfas que semejan "pelícanos", limitados por dos zonas que se entrecruzan y que están formados por tres hileras de puntos. (Proveedor indicó una procedencia de Puerto Cayo). Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total: 20.8	Ancho Total: 18.6	Espesor Total:
Color	Natural	Material:	Roca
Descripción del Bien: estela cuadrangular con representación de cuatro pelícanos estilizados, dispuestos sobre las diagonales de los subcampos, delimitados, a su vez, por tres líneas punteadas a tres de los márgenes de la estela.		Descripción de la Decoración: una cruz formada por diagonales y rellena de punteado, dentro del campo cuadrangular delimitado de la estela, acoge, en cada una de los cuatro vértices interiores, el diseño de la cabeza de igual número de pelícanos.	
Descriptor Pre-iconográfico: estela de piedra grabada con representación de pelícanos como un ave de mucha importancia en la iconografía manteña.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 039
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-2388-82

Información General

Material:	Lítica-arenisca
Tipo de Bien Cultural:	Metate múltiple
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1982

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: metate múltiple de forma rectangular. Tiene cinco compartimentos, posiblemente par uso colectivo en días de fiesta.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 77.0	Ancho Total: 186.0	Espesor Total: 23.0 (alto)
Color		Material	Arenisca
Descripción del Bien: metate múltiple en arenisca compacta, manufacturado mediante percusión y abrasión de la roca. Un borde es más amplio que el opuesto, posiblemente debido a las formas de uso del artefacto.		Descripción de la Decoración: no hay decoración	
Descriptor Pre-iconográfico: metate múltiple de uso en ceremonias, ritos y fiestas.			



FOTO 102-2093 y 102-2096

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 040
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-2-2464-82

Información General

Material:	Lítica-arenisca
Tipo de Bien Cultural:	Pilar
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Angel López

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1982

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: pilar de forma de una pirámide truncada, cuya base es plana con tres escalones en una superficie o cara posee una talladura en forma antropomorfa. De color café claro rojizo.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 19.8	Ancho Total: 17.0	Espesor Total: 43.0 (alto)
Color		Material	Arenisca
Descripción del Bien: estela de piedra (arenisca densa) con función de pilar, con representación de un personaje y tres escalonamientos en su base		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: pilar para áreas especiales de ceremonias, probablemente para soportar algún objeto especial durante los rituales. También se tienen pilares sin representaciones esculpidas: GA-4-591-78, procedente de El Barro, Manabí; GA-4-833-78, de Calderón (Manabí).			

Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 041
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-5-2520-83

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Hacha
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1983

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: hacha de arcilla silicificada de origen sedimentario, de color verde y verde claro, formando bandas.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 8.7	Ancho Total: 6.9	Espesor Total:
Color	Verde-verde claro	Material	Arcilla silicificada
Descripción del Bien: hacha mediana, manufacturada por abrasión, con área de enmangaje acampanada y plana en su borde proximal		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: el material es poco resistente a golpes fuertes, por lo que este artefacto podría haber tenido un uso ritual			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 042
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-2837-85

Información General

Material:	Piedra
Tipo de Bien Cultural:	Figura antropomorfa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Bartolomé Santana

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1985

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: personaje de pie masculino, de actitud adusta; cabeza dolicocefalo, ojos almendrados; nariz aguileña; boca apenas indicada; orejas realistas; la cabeza está cubierta por un tocado forma de gorro; presenta incisión que delimita la frente; cuello corto, tronco erguido con los hombros angulosos; brazos extendidos y junto al cuerpo; manos realistas con los dedos insinuados por incisos; en la cintura conserva dos líneas incisas que insinúa cinturón; sexo está indicado; piernas cortas, robustas y unidas; pies insinuados angulados que descansan sobre una base cuadrangular. (Indica procedencia de Cerro de CUPE, Montecristi).	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 44.8	Ancho Total: 19.1	Espesor Total:
Color		Material	Piedra
Descripción del Bien: bien descrito		Descripción de la Decoración: presenta un tocado o sombrero	
Descriptor Pre-iconográfico: personaje tallado en piedra con evidente significado de jerarquía. Su ñlocalización en el Cerro de Cupe es novedosa y podría tratarse incluso de un marcador territorial.			

Conservación

Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



FOTO 102-2101

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 043
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-5-2844-85

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Rompecabezas
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Víctor H. Bonilla

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1985

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: de forma de estrella que remata en seis puntas, con perforación grande en el centro, de color gris oscuro.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:			Código del Sitio Arqueológico:		
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 10.3	Ancho Total: 3.7	Espesor Total:
Color	Gris oscuro	Material	Andesita
Descripción del Bien: ---		Descripción de la Decoración: no hay	
Descriptor Pre-iconográfico: significado muy importante acerca de la fuerza coercitiva o de defensa de la sociedad manteña			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 044
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1-2858-85

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Figura antropomorfa y zoomorfa
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	Juan Santana D.

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1985

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: representación realista de un personaje de pie sobre una figura tallada zoomorfa (felino) que éste a su vez descansa sobre base acampanada. Cabeza con deformación tabular erecto, ojos en forma de granos de café, nariz aguilena, orejas realistas, cuello corto, tronco erguido, hombros anchos, brazos rectos y adosados al cuerpo. (Procedencia 12131)	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 51.8	Ancho Total: 19.1	Espesor Total:
Color	Natural	Material	7200
Descripción del Bien: ---	Descripción de la Decoración: varias líneas incisas diagonales en el torso indican una vestimenta o aditamentos especiales llevados en el cuerpo; además, el personaje luce un tocado alto		
Descriptor Pre-iconográfico: tocado y posición sobre una figura zoomorfa indican una alta jerarquía del personaje aquí registrado, posiblemente para uso como indicador territorial o de área ceremonial.			

Conservación

Estado de Conservación: presenta erosión	
Tipo de Restauración: no	%:



FOTO 102-2103

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 045
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-1986-3122-95

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Pulidor
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	Compra
Proveedor:	(Lote asimilado)

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1995

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: pulidor de piedra de forma rectangular. De color café propio del material.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 4.3	Ancho Total: 2	Espesor Total:
Color		Material	Andesita
Descripción del Bien: pulidor pequeño de forma oval con un extremo plano y caras de bordes anchos		Descripción de la Decoración: no	
Descriptor Pre-iconográfico: probable artefacto utilizado para pulir figuras, estelas y otros artefactos de piedra de uso ceremonial o territorial.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 046
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-2397-3122-95

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Pedestal zoomorfo
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	No hay datos
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1995

Registro del Museo

Tipo de Registro: fichaje	Otro:
Descripción de Inventario: de base plana, forma circular, sobre la base se encuentra tallado un felino donde se observa sus cuatro patas y cabeza bien definidos, sobre el lomo del felino se aprecia un a columna pequeña incompleta. Elaborado en roca sedimentaria.	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total: 18.6	17.4	Espesor Total:
Color		Material	Roca sedimentaria
Descripción del Bien: pedestal con la representación de un felino en posición de salto, con rasgos humanoides: nariz ancha, boca alargada.		Descripción de la Decoración: las líneas incisas de la cara siguen el estilo manteño geométrico	
Descriptor Pre-iconográfico: pedestal para posible uso ritual de colocación de una persona o personaje tallado sobre éste.			

Conservación

Estado de Conservación: bueno	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 047
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-2408-3122-95

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1995

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Roca
Descripción del Bien: silla de piedra incompleta, zoomorfa (no definido, posible felino), con la base fragmentada		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta, fragmentada	
Tipo de Restauración: no	%:



Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 048
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-2506-3122-95

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	1995

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Café amarillento	Material	Arenisca
Descripción del Bien: silla de piedra zoomorfa, incompleta, fragmentada, que tiene el cuerpo de felino en posición de salto y la cara de felino		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

Conservación

Estado de Conservación: incompleta, fragmentada	
Tipo de Restauración: reconstruida varios fragmentos	%:



FOTO 102-2207

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha # LIT 049
Museo: MAAC	Fondo: ---	No. Inventario: GA-123-3183-02

Información General

Material:	Lítica
Tipo de Bien Cultural:	Silla de piedra
Filiación Cultural:	Manteño
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	Guayaquil
Dirección:	Malecón 2000, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	Reserva
Fecha de Ingreso:	2002

Registro del Museo

Tipo de Registro: no existe ficha	Otro:
Descripción de Inventario: ---	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:		Código del Sitio Arqueológico:			
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Largo Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color	Gris	Material	Roca
Descripción del Bien: silla de piedra de representación zoomorfa de posible reptil o tortuga, sin descartar que sea de felino estilizado. Incompleta en su base y, aparentemente, no acabada		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico: silla de poder			

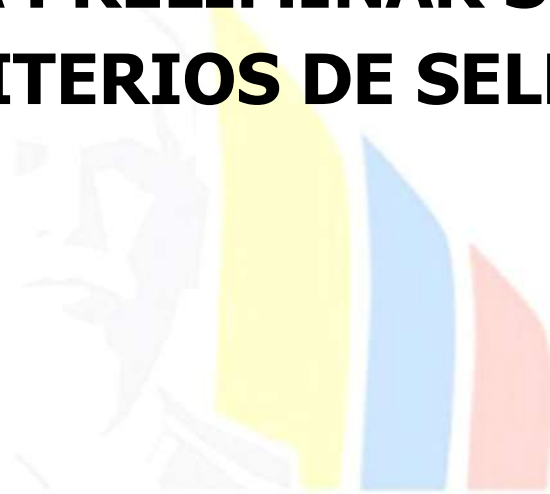
Conservación

Estado de Conservación: incompleta, posiblemente inconclusa	
Tipo de Restauración: no	%:



ANEXO 3

LISTA PRELIMINAR SEGÚN LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN



Centro Cívico
Ciudad Alfaro

NOTA: estas listas fueron preliminares, de uso al momento de revisar por segunda vez las colecciones en los diferentes museos

Criterio 1: piezas cuya procedencia sea conocida.

Tabla 1: Sub-lista del Criterio 1

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción
CCE-G	CER 006	MUS-785-94 / 15-11M	cerámica	Vaso con aplique antropomorfo (cara) con procedencia de Pedro Pablo Gómez
CCE-G	CER 007	MUS-793-94 / 2341M	cerámica	Incensario de figura sedente, de procedencia El Barro (Manabí)
CCE-G	CER 009	MUS-797-94 / 27-11M	cerámica	Figura hueca, grande, sedente, con procedencia de Santa Rita (Manabí)
CCE-G	CER 010	MUS-804-94 / 34-11M	cerámica	Cabeza de figura antropomorfa, con procedencia Cojimíes
CCE-G	CER 011	MUS-812-94 / 42-11M	cerámica	Molde de figurina sólida, con procedencia Cerro de Hojas
CCE-G	CER 012	MUS-813-94 / 43-11M	cerámica	Molde de figurina sólida, con procedencia Cerro de Hojas
CCE-G	CER 013	MUS-813-94 / 43-11M	cerámica	Molde de figurina antropozoomorfa, con procedencia de La Pila
CCE-G	CER 014	MUS-886-94 / 3-86	cerámica	Cántaro con aplique antropomorfo en el cuello, con procedencia de La Libertad
CCE-G	CER 015	MUS-897-94 / 14-8	cerámica	Recipiente en forma de zarigüeya acostada, con procedencia Libertad
CCE-G	CER 016	MUS-902-94 / 19-8	cerámica	Cabeza de figurina sólida con motivos geométricos, con procedencia Daule
CCE-G	CER 020	MUS-1344-94 / 35-8G	cerámica	Figura-recipiente antropomorfo, que sostiene el pene, con procedencia San Rafael Chanduy
CCE-G	CER 026	MUS-1700-95 (05?) / 166-11M	cerámica	Figurina antropomorfa sedente que sostiene un textil y un probable tortero en la mano, con procedencia Norte de Manabí
CCE-G	CER 027	MUS-7345-94 / 36-8G	cerámica	Figura zoomorfa (zarigüeya), con procedencia San Rafael, Chanduy
MAAC	LIT 008	GA-1-343-77	arenisca	Figura de piedra manteña, con procedencia Cerro de Hojas
MAAC	LIT 009	GA-17-351-77	arenisca	Fragmento de silla antropozoomorfa, con procedencia Cerro de Hojas
MAAC	LIT 021	GA-95-972-78	arenisca	Figura femenina de piedra , de posible procedencia Cerro de Hojas (averiguar)
MAAC	LIT 033	GA- 1-1028-78	arenisca	Figura (monolito) masculina de piedra , de posible procedencia Cerro de Hojas (averiguar)
MAAC	LIT 035	GA- 1-1134-9	arenisca	Figura (monolito) femenina de piedra , de posible procedencia Cerro de Hojas (averiguar)
MAAC	LIT 038	GA-3-2367-82	roca	Estela con motivos geométricos y de aves, con procedencia Puerto Cayo
MAAC	LIT 042	GA-1-2837-85	arenisca	Figura de piedra antropomorfa, con procedencia Cerro de Cupe, Montecristi
MAAC	LIT 044	GA-1-2858-85	arenisca	Figura antropomorfa en piedra, con procedencia 12131

Criterio 2: Similitud con piezas recuperadas en Hojas-Jaboncillo.

Tabla 2: Sub-lista del Criterio 2

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción
MAAC	CER 005	GA-4-1656-80	cerámica	Cuenco con decoración de ondas, similar a foto de O. Tobar (powerpoint de simposio), Unidad 1e
MAAC	CER 012	GA-1491-3122-95	cerámica	Cuenco con decoración de ondas, similar a foto de O. Tobar (powerpoint de simposio), Unidad 1e

Criterio 3: elementos culturales con una alta carga ideológica.

Tabla 3: Sub-lista del Criterio 3

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción
Weilbauer	CER-17	MW-2219-13	Cerámica	Incensario con base con figura antropomorfa apoyado sobre manos y piernas, que soporta el pedestal y el plato
Weilbauer	CER-64	---	Cerámica	Fragmento de vasija con decoración incisa que, entre otros, contiene una espiral cuadrada asociada a una rampa (gradas; escalonamiento)
CONAH	MET 002	589-M	Plata	Pectoral ancho de plata
CCE-G	LIT 001	MUS-873-94	Arenisca	Silla de piedra con parte anterior decorada con diseños geométricos, figura antropomorfa de base
CCE-G	---	---	Arenisca	Pilar con grabado de personaje sobre una forma de 'U'
MAAC	LIT 022	GA-99-972-78	Arenisca	Silla antropomorfa, en forma de asiento, con saurio en un borde y la representación del nacimiento de un niño
MAAC	Pectorales de cobre y tumbaga, de uso de la élite			
MAAC	Cetros macizos de cobre			

Criterio 4: artefactos utilizados para la coerción (militarismo).

Tabla 4: Sub-lista del Criterio 4

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción
CCE-G	CER 008	MUS-796-94 / 26-11M	cerámica	Figura zoomorfa (zarigüeya) inclinada con las manos atadas a la espalda
MAAC	CER 002	GA-7-193-76	cerámica	Cuenco con pedestal con apliques de anfibios, similar a cocina de brujos
MAAC	CER 011	GA-1376-3122-95	cerámica	Vasija bicónica que asemeja a una estructura por el escalonamiento y el cullo y borde, que podrían representar una estructura; contiene un aplique de forma antropomorfa en el cuello
MAAC	LIT 043	GA-5-2844-85	andesita	Rompecabezas de seis puntas
MAAC	Cantidad alta de hachas de piedra y rompecabezas de piedra			
MAAC	Una cantidad baja de rompecabezas de metal (cobre)			
MAAC	Cantidad baja de hachas de metal (cobre)			

Criterio 5: objetos que contengan elementos iconográficos.

Tabla 5: Sub-lista del Criterio 5

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción
Weilbauer	CER-6	IM4-1107-87	Cerámica	Olla globular con decoración de motivos geométricos, y zoo y antropomorfos
Weilbauer	CER-15	IM4-1356-87	Cerámica	Olla alta con borde acampanado y aplique de posible murciélago en el cuello
Weilbauer	CER-32	MW-955-98	Cerámica	Fragmento de figurina zoomorfa que representa cabeza y torso de murciélago
CONAH	CER 001	001-M/A	Cerámica	Figura antropomorfa de pie con parte derecha decorada con incisiones en motivos geométricos

Criterio 6: herramientas para la modificación del terreno o construcción de estructuras.

Tabla 6: Sub-lista del Criterio 6

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción

No se han registrado materiales relacionados a este criterio.

Criterio 7: materiales culturales que evidencien la particularidad ambiental.

Tabla 7: Sub-lista del Criterio 7

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción
Weilbauer	CER-3	MW-2148-06	Cerámica	Cuenco con decoración incisa zoomorfa

Criterio 8: evidencias de acopio, uso y/o transformación de la concha Spondylus.

Tabla 8: Sub-lista del Criterio 8

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción
MAAC				En la exposición existe una pieza de lítica indicada como instrumento para desprender Spondylus
MAAC				Existen varios artefactos realizados en concha Spondylus, en especial collares
CONAH				En esta colección se tiene un collar de placas gruesas de Spondylus, del cual no se conoce su filiación

Criterio 9: artefactos que demuestren la especialización en el trabajo.

Tabla 9: Sub-lista del Criterio 9

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción
MAAC	LIT 011	GA-38-398-77	basalto	Cinzel de andesita con evidencias de uso
MAAC	LIT 013	GA-37-439-77	Andesita	Peso de red bicónica (plomada?)
MAAC				Buena cantidad de cinceles de piedra para trabajos sobre lapidaria
MAAC				Gran cantidad de manos de moler alargadas
MAAC				Herramientas y adornos de metal (trabajo en metalurgia)

Criterio 10: evidencias de la estandarización en procesos de producción en serie.

Tabla 10: Sub-lista del Criterio 10

Museo	Código de Ficha	Inventario del Museo	Material	Breve Descripción
Weilbauer	CER-40	MW-1392-99	cerámica	Molde de figurina antropomorfa pequeña
Weilbauer	CER-43	MW-1362-99	cerámica	Molde de aplique de rostro antropomorfo
CONAH	CER 032	412 GFAE	cerámica	Sello con motivo geométrico (posible uso en textilería)
MAAC	CER 009	GA-1-1676-80	cerámica	Bell rim jar con aplique antropomorfo (aplique es de molde)

ANEXO 4

FICHAS INICIAL Y TÉCNICA



Centro Cívico
Ciudad Alfaro

FICHA 1

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador" (Corp. Ciudad Alfaro)	Ficha #
Museo:	Fondo:	No. Inventario:

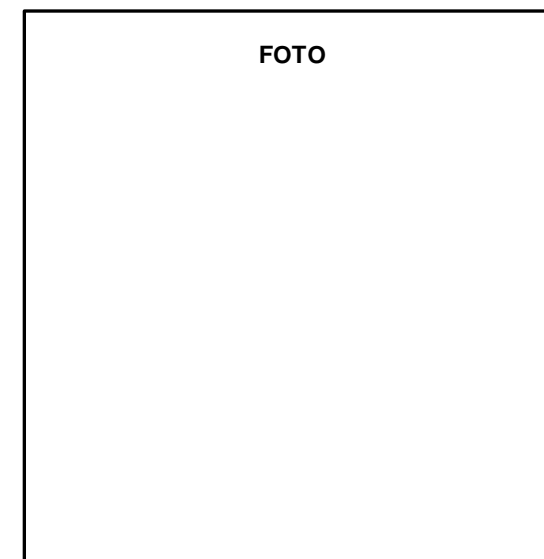
Información General	Ubicación Actual del Bien
Material:	Ciudad:
Tipo de Bien Cultural:	Dirección:
Filiación Cultural:	Colección / Fondo:
Forma de Adquisición:	Ubicación en Museo:
Proveedor:	Fecha de Ingreso:

Registro del Museo	
Tipo de Registro:	Otro:
Descripción de Inventario:	

Asociación Contextual					
Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración			
Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:
Descripción del Bien:		Descripción de la Decoración:	
Descriptor Pre-iconográfico:			

Conservación	
Estado de Conservación:	
Tipo de Restauración:	%:



FICHA 2

Nombre del Proyecto:	"Estudio Completo de las Colecciones de la Cultura Manteña Huancavilca, que Reposan en los Principales Museos del Ecuador"	Ficha #
Museo:	Fondo:	No. Inventario:
Criterio(s) de selección al que responde:		

Información General

Material:	
Tipo de Bien Cultural:	
Filiación Cultural:	
Forma de Adquisición:	
Proveedor:	

Ubicación Actual del Bien

Ciudad:	
Dirección:	
Colección / Fondo:	
Ubicación en Museo:	
Fecha de Ingreso:	

Registro del Museo

Tipo de Registro:	Descripción de Inventario:
Información en otros documentos:	

Asociación Contextual

Nombre del Sitio Arqueológico:	Código del Sitio Arqueológico:				
Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico:					
Unidad:	Nivel:	Procedencia:	Rasgo:	Fecha Excavación:	Investigador:

Morfología y Decoración

Dimensiones	Alto Total:	Ancho Total:	Espesor Total:	Labio:
	Borde:	Φ de boca:	Φ de base:	Base:
Color de Pasta	Exterior:	Núcleo:	Interior:	
Manufactura	Técnica:	Acabado Interior:	Acabado exterior:	
	Adherencias:		Hollín:	

Descripción del Bien:
Descripción de la Decoración:
Descriptor Pre-iconográfico:
Detalles Iconográficos:

Conservación

Estado de Conservación:	Referencias Cruzadas:
Tipo de Restauración:	

%