EL GOBIERNO DE TODOS

INFORME DE GESTIÓN 2018

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural **(INPC)** es una entidad pública de investigación y control técnico del patrimonio cultural, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa.

Ley Orgánica de Cultura Art. 42.

INFORME DE GESTIÓN

2018

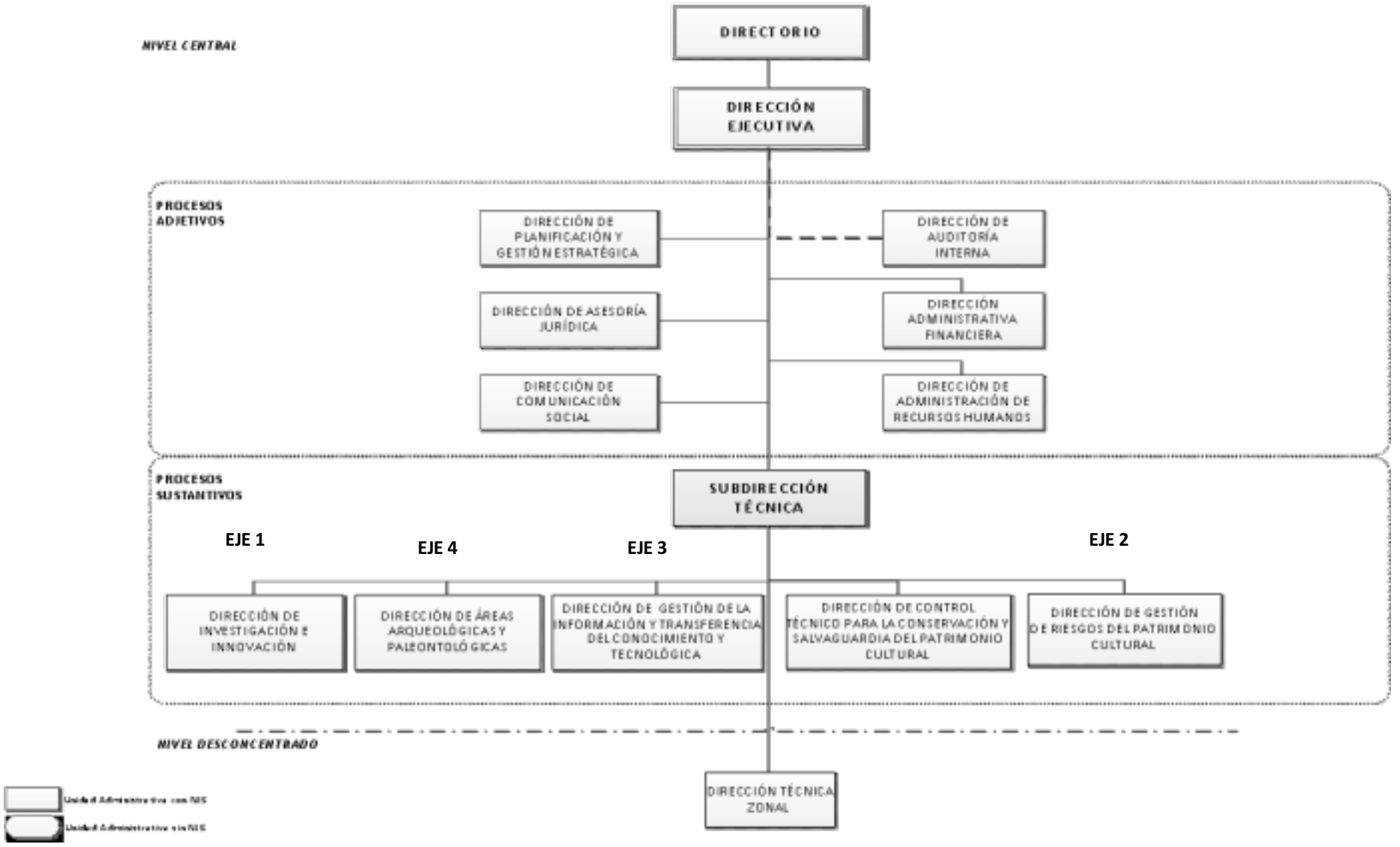
ATRIBUCIONES Y COMPETENCIAS EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC)

- INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
- CONTROL TÉCNICO DEL PATRIMONIO CULTURAL
- GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE SITIOS Y AREAS ARQUEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS
- GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL
- TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

INFORME DE GESTIÓN

2018

NUEVA ESTRUCTURA INSTITUCIONAL



INFORME DE GESTIÓN

2018

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, avanza en el fortalecimiento de la investigación científica para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural y presta servicios especializados a través de su Laboratorio.

EJE 1

INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO TÉCNICO PARA LA CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

INFORME DE GESTIÓN

2018

INVESTIGACIONES

- Investigación sobre materiales y técnicas en **documentos de los siglos XVI y XVII**
  - ➢ Libro Primero de Actas de la ciudad de Quito
  - ➢ El Libro de cantos de las fiestas de San Agustín
  - ➢ El libro de Cedularios (1538-1616)

- **Caracterización integral, análisis histórico, tecnología y materiales** de la obra pictórica del taller de Miguel de Santiago siglo XVII- fase II.

- **Cooperación Técnica y Científica** para la Investigación de la Cromática Precolombina Cerámica de culturas de la costa.

- **Cooperación con la Universidad Amazónica IKIAM** en el Proyecto: Artesanías de producción milenaria: Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a partir de la cerámica.

- Cooperación con IKIAM para el **rescate arqueológico del sitio Pashimbi.**

- Estudio de caracterización de materiales compositivos para la conservación de las **placas metálicas de levantamiento topográfico de Pedro Vicente Maldonado**.

- **46 Informes de resultados de servicios científicos** especializados solicitados por la comunidad (cerámicas, pinturas, documentos, entre otros).

- **Servicios Especializados de Laboratorio**

  Se realizan en dos campos de acción:

  1.- La prestación de servicios a clientes internos y externos y ;

  2.- La generación de conocimiento sobre el patrimonio cultural a través de la investigación científica.
  En el año 2018 se generaron 46 solicitudes de trabajo

El INPC brinda atención y asesoría a los requerimientos de la ciudadanía e instituciones públicas y privadas, en el marco del control técnico especializado para el inventario, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural del país; asesora y coordina de manera directa con los GADs para el ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.

EJE 2

INVENTARIO, CONSERVACION Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

INFORME DE GESTIÓN

2018

INVENTARIO del Patrimonio Cultural

- La información de aproximadamente **170.000** bienes culturales se encuentra en permanente proceso de depuración, homologación y actualización de los datos en el **Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).**
- **3973 fichas** de inventario fueron ingresados en el SIPCE.
- **Depuración** y actualización de inventario: **3273 fichas** en el SIPCE.
- **Capacitación y asistencia técnica** para el inventario y desarrollo de proyectos patrimoniales a los GADs
- Taller para la inclusión del **arte moderno y contemporáneo** al Patrimonio Cultural

Gestión del Patrimonio Cultural INMATERIAL

- **Normativa Técnica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**

- Asesoramiento y apoyo en la elaboración de expedientes técnico para inclusión en la Lista Representativa del PCI del Ecuador de:
  - ➢ Paseo Procesional del Chagra
  - ➢ Los Rucos del Valle de los Chillos
  - ➢ Rituales en la Cosecha y Cereales: Trigo y Cebada en Aloguincho
  - ➢ El Pasillo Ecuatoriano

- **Incorporación de 128 manifestaciones** al Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador **(SIPCE).**

- Se entregaron **Certificaciones de Registro como Patrimonio Inmaterial** a las siguientes manifestaciones:
  - ➢ La Fiesta del Corpus Christi de la parroquia de Alangasí.
  - ➢ La Fiesta del Príncipe de San Miguel de Salcedo.
  - ➢ La Fiesta Inti Raymi del Pueblo Salasaka.
  - ➢ La Fiesta Los Caporales de Angamarca.
  - ➢ El Pase del Niño de Riobamba.
  - ➢ La Cocina Tradicional Manabita.
  - ➢ La Fiesta de Chinas, Yumbos y Caporales de Sigchos.

CONTROL TÉCNICO para la conservación del patrimonio

- Durante el 2018, se atendieron procesos de **autorización, seguimiento y asesoría a proyectos de intervención en bienes patrimoniales a nivel nacional**, a través de la oficina Matriz y Direcciones Técnicas Zonales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

CONTROL TÉCNICO	TOTAL
Certificación de No Afectación de Sitios Arqueológicos y/o Paleontológicos	57
Autorizaciones para investigaciones paleontológicas y arqueológicas y emisión del visto bueno del informe final previamente autorizado	162
Autorización a intervenciones en patrimonio cultural Mueble	30
Informes de Monitoreo y seguimiento a intervenciones en Patrimonio cultural Mueble e Inmueble	628
Apoyo técnico para la conservación y la salvaguarda de patrimonio cultural mueble	72
Asesoramiento técnico para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultual Arqueológico	229
Asesoramiento en Historia y Ciencias Sociales para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural	244

CONTROL TÉCNICO para la conservación del patrimonio

- Cooperación con el Municipio de Quito y el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana para la **restauración del edificio Palacio de Najas**

- Cooperación interinstitucional con el GAD Municipal de **Riobamba para la rehabilitación del Teatro León**

- Actualización del Plan de Salvaguardia del **Tejido del sombrero de paja toquilla** como Patrimonio de la Humanidad

- Se incorporó como nueva categoría de Patrimonio Cultural al **Itinerario Cultural,** con lo cual se Declaró al **Camino del Arriero,** cantón Quijos, provincia de Napo, como Patrimonio Cultural del Ecuador.

Esta es la primera declaratoria que se otorga en el Ecuador en esta categoría.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural consolida la gestión para la protección, investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico del país, a través de la implementación de la Red de Áreas Arqueológica y Paleontológicas.

EJE 3

GESTION DE AREAS ARQUEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS DEL ECUADOR

INFORME DE GESTIÓN

2018

Sistema de Áreas Arqueológicas y Paleontológicas del Ecuador

- El INPC ejecuta el proyecto de inversión "Diseño e Implementación del Sistema de Gestión de Áreas Arqueológicas y Paleontológicas del Ecuador", con un monto de **3 millones 862 mil dólares,** para el periodo 2018-2021.

- El proyecto se desarrolla en estrecha cooperación con la **Academia, gremios y actores institucionales y comunitarios** que tienen incidencia en la gestión del patrimonio arqueológico.

- **En el año 2018**, se inició la ejecución del Componente 1, que contempla las siguientes actividades:
  - •Levantamiento y sistematización de la información de áreas arqueológicas y paleontológicas del Ecuador.
  - •Diseñar e implementar el Modelo de Gestión de la Red nacional de áreas arqueológicas y paleontológicas.
  - •Diseñar, desarrollar e implementar herramientas de innovación tecnológica para la gestión de la Red de Áreas Arqueológicas y Paleontológicas.
  - •Diseñar e implementar las reservas técnicas de bienes arqueológicos y paleontológicos.

Estas actividades se ejecutan en el marco de un Convenio de Cooperación Interinstitucional con la **Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales**-Sede Ecuador

AREAS ARQUEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS

- **Primer Encuentro Internacional** de Gestión de Sitios y Áreas Arqueológicas y Paleontológicas del Ecuador

- Diseños Arquitectónicos para los **Museos de Sitio de Tabuga, Ligüiqui, Julcuy, Pedernales y 24 de Mayo**..

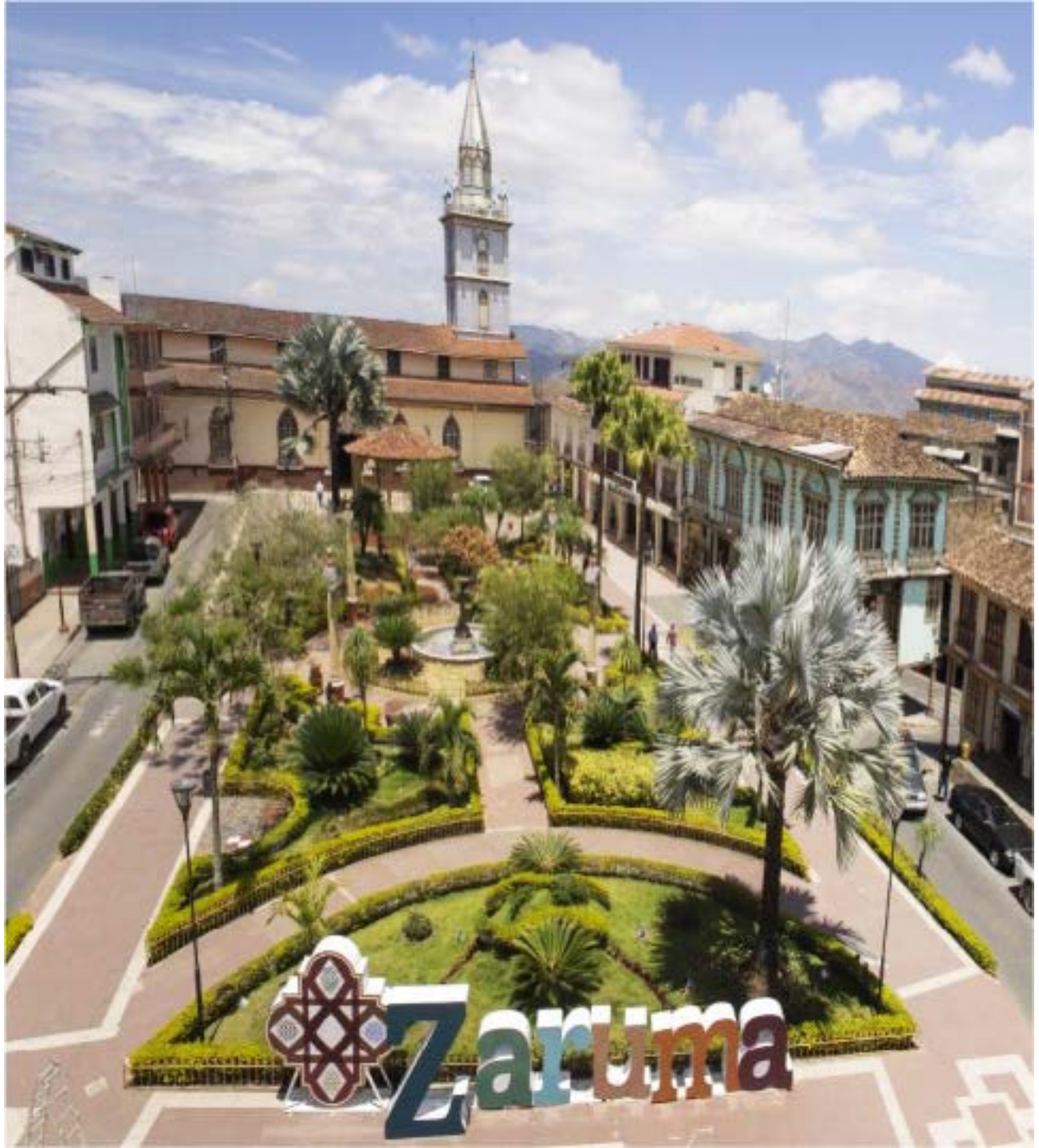
- **Fotointerpretación** de paisaje cultural e identificación de nuevas áreas arqueológicas obtenidas mediante **tecnología LIDAR**
  - ➢ Uno de los principales hallazgos fue una **silla manteña**, que de forma inmediata fue recuperada por un equipo multidisciplinario del INPC

- II Taller Internacional para la Capacitación en **Conservación de estructuras en piedra del Qhapaq Ñan.**

EJE 4

GESTION DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural avanza en la protección del patrimonio cultural a través de la gestión de riesgos, la prevención y control del tráfico ilícito de bienes patrimoniales.



INFORME DE GESTIÓN

2018

GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATROMONIO

- En el año 2018 **se capacitó** a los responsables de **7 repositorios de bienes culturales patrimoniales** para la elaboración de un plan de emergencia ante riesgos naturales y antrópicos.
- **Diagnóstico y Asesorías** en Gestión de Riesgos a instituciones pública y privadas.
- **Elaboración de contenidos** para la implementación de un sistema digital para el análisis de riesgos.
- Elaboración de **protocolos para la gestión de riesgos** de actuación encaminados a prevenir, disminuir y mitigar el riesgo de deterioro de los bienes del patrimonio cultural nacional ante sismos, erupciones volcánicas
- Conformación de la sala institucional ante **emergencias, desastres y catástrofes**

Control técnico frente al TRÁFICO ILÍCITO de bienes patrimoniales

- **La Comisión Nacional** de Lucha contra el tráfico Ilícito de bienes culturales aprobó el "Plan Nacional para combatir el tráfico ilícito de bienes culturales patrimoniales **2018-2021.**
- Con el apoyo del **Comité Técnico** Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, se logró **recuperar bienes patrimoniales** ecuatorianos que se encontraban en**: Vaticano, Alemania y Perú. 20 en total.**
- En el 2018, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural a nivel nacional emitió cerca de **800 autorizaciones** de salida de Bienes Culturales **No Patrimoniales.**
- Se emitieron **Autorizaciones de salida temporal** de bienes culturales y muestras arqueológicas para investigación.
- Se capacitó a **300** personas, entre operadores y funcionarios vinculados con las áreas de control y de seguridad para el **control del tráfico ilícito de bienes culturales**.

EJE 5

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural fomenta acciones para la transferencia del conocimiento sobre patrimonio cultural, a través de la formación y capacitación especializada, su Centro Documental, y la democratización de los espacios culturales.

INFORME DE GESTIÓN

2018

Transferencia del CONOCIMIENTO

- Se realizó las **Jornadas Científicas Internacionales** "Investigación para la Conservación del Patrimonio Cultural", organizadas conjuntamente con la **Universidad Pablo de Olivade de Seviila-España**.

- **La Universidad Tokai, la Agencia de Asuntos Culturales en Japón, el Ministerio de Cultura y Patrimonio** y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, realizaron el "Simposio Internacional Repensar el Patrimonio Cultural: Intercambio de Experiencias Post-terremoto entre Japón y Ecuador"

- Se realizó un **curso Virtual sobre Patrimonio Cultural Inmaterial** bajo el auspicio del **CRESPIAL** y con el apoyo de la Asociación de Municipalidades del Ecuador y el aval del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

- Se generaron **espacios de diálogo** e intercambio de conocimientos entre los técnicos de **Instituto metropolitano de Patrimonio** y el INPC

EJE 5

ESPACIOS CULTURALES ABIERTOS A LA CIUDADANÍA

INFORME DE GESTIÓN

2018

Museo de Sitio del COMPLEJO ARQUEOLÓGICO INGAPIRCA

- El 29 de enero de 2018 se abrieron las puertas a la ciudadanía del **Museo de Sitio del Complejo Arqueológico Ingapirca,** en la provincia de Cañar, gracias al auspicio del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

- Este nuevo espacio cultural cuenta con cuatro salas donde se exhiben aproximadamente **170 piezas arqueológicas**, a través de las cuales se narra la presencia Cañari e Inca en el territorio; el paisaje cultural relacionado con el Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino; la etnografía, gastronomía, vestimenta y el patrimonio sonoro.

129 mil visitas en el 2018

Complejo Arqueológico CERRO DE HOJAS JABONCILLO

- El INPC administra el **Complejo Arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo** ubicado entre los cantones Portoviejo, Montecristi y Jaramijó (provincia de Manabí).
- El sitio abarca un área de más de **3500 hectáreas** con una gran biodiversidad. Cuenta con varios pisos y zonas de bosque seco y subtropical y contiene gran riqueza patrimonial evidenciada en vestigios, edificaciones y objetos arqueológicos
- **Cuenta con:** área de restauración y reserva; la biblioteca Catarama; el Arqueomuseo y el Museo de Sito integrado por tres centros de intervención.

18 mil visitas en el 2018

“Palacio de La Circasiana”

- La sede del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en Quito “Palacio de la Circasiana” **se aperturó al público desde el 12 de julio de 2018.**

- El proyecto de museografía de “La Circasiana”**, contó con el auspicio de Organización de Estados Iberoamericanos (OEI),** y contempla la exhibición de una serie de fotografías y textos que nos trasladan a finales del siglo XIX.

- Además plantea una lectura histórica **de la familia Jijón y Caamañ**o y nos cuenta el proceso de construcción de la mansión (1890-1898), enmarcada en una época del liberalismo, la modernidad y las ideas de progreso.

“La Casa de las Palomas”

- La Casa de las Palomas es uno de los inmuebles patrimoniales más representativos **de la ciudad de Cuenca** y sede el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en esa ciudad. A partir del año 2018 se encuentra **abierta al público.**

- Esta edificación inició su construcción hacia **mediados del siglo XIX;** la estructura original de la casa estaba constituida por una planta conformada por dos habitaciones que se mantuvieron al integrarse las posteriores construcciones.

- Uno de los mayores atractivos de este inmueble patrimonial **son las pinturas murales.**

EJE 7

GESTIÓN Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es la entidad nacional especializada que actúa como contraparte técnica en los tratados, convenios y convenciones internacionales sobre patrimonio cultural.

INFORME DE GESTIÓN

2018

LINEAS DE ACCIÓN COOPERACIÓN INTERNACIONAL

1) Se incrementó la presencia y posicionamiento del Ecuador en foros y espacios regionales y multilaterales, a través de su contraparte técnica representada en el INPC, como un referente en la gestión del patrimonio cultural, con la finalidad de compartir buenas prácticas normativas y técnicas exitosas en este ámbito;

1) Se gestionó recursos técnicos y financieros para el fortalecimiento de los proyectos ejecutados por el INPC para la investigación y control técnico del patrimonio a través del establecimiento de alianzas sostenibles con socios estratégicos a nivel internacional.

ACCIONES DESTACADAS

- Participación de Ecuador en la **42va Sesión** del Comité de Patrimonio Mundial
- Conformación de la **Subcomisión de Patrimonio Cultura**l en el marco de la Comisión Ecuatoriana de Cooperación con la UNESCO
- **Ratificación de Ecuador como PRESIDENTE del Comité Ejecutivo (COE)** del Centro Regional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO)
- **Ecuador elegido** como miembro del Comité Ejecutivo del Centro "Centro Lucio Costa" (UNESCO)
- Participación en la Conferencia Internacional **"Los retos de la recuperación del patrimonio mundial**. Conferencia internacional sobre la reconstrucción"
- Participación en el **"VIII Seminario de patrimonio cultural inmaterial"** en Santiago de Chile
- Participación en las **"III Jornadas de Investigación Emergente** en Conservación y Restauración del Patrimonio" en España
- Intercambio de experiencias y experticias en temas de gestión de bienes culturales en caso **de catástrofes naturales y antrópicas**
- **Gestión de cooperación técnica y financiera** para ejecución de proyectos en el ámbito del patrimonio cultural

EJE 8

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO

INFORME DE GESTIÓN

2018

EVENTOS DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

- El INPC celebró el **Día Nacional del Patrimonio Cultural**
- Presentación del Libro y exposición fotográfica sobre **Jorge Luis Borges**
- Conmemoración de la incorporación del **Tejido del Sombrero de Paja Toquilla** como Patrimonio de la Humanidad
- Presentación de la exposición **"En La Mirada del Otro",** Loja
- Fiestas **del Inti Raymi** en el Complejo Arqueológico Ingapirca
- **"Entre Pieles y Cabellos"**, una muestra fotográfica que reivindica las raíces afroecuatorianas (Fundación Azúcar)

EJE 9

CONVENIOS DE COOPERACIÓN TÉCNICA

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural fortalece alianzas de cooperación interinstitucionales con diversos actores a fin de promover la protección, investigación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural del país.

INFORME DE GESTIÓN

2018

TALLERES - CONFERENCIAS

Durante el 2018, se suscribieron 23 convenios

CONTRAPARTE	Nro	OBJETO
UNIVERSIDADES	10	FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN, MODELOS DE GESTIÓN, DOCENCIA, COOPERACIÓN CIENTÍFICA Y ACADÉMICA.
GAD'S	3	ASESORÍA EN EL EJERCICIO DE LA COMPETENCIA DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
MINISTERIOS	4	COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL
OTROS	6	ASESORMIENTO TÉCNICO, COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

INFORME DE GESTIÓN

2018

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
2018

PRESUPUESTO	EJECUTADO	
6,910.909	6,844.489	99.04%

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

INFORME DE GESTIÓN

2018

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR TIPO DE GASTO

GASTO CORRIENTE

- 99.54%
- 5,829.526

GASTO INVERSIÓN

- 96.5%
- 1,081.383

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

INFORME DE GESTIÓN

2018

Ejecución presupuestaria en regionales

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR REGIONALES				
REGIONAL	**UBICACIÓN GEOGRÁFICA**	**CODIFICADO**	**DEVENGADO**	**PORCENTAJE EJECUCIÓN**
NACIONAL	GASTO PERSONAL	4.669.128,20	4.669.128,20	100,00%
R1-R2	QUITO	502.028,87	481.926,35	96,00%
R3	RIOBAMBA	65.607,40	65.515,44	99,86%
R4	PORTOVIEJO	131.652,36	131.379,77	99,79%
R5	GUAYAQUIL	76.724,87	71.460,93	93,14%
R6	CUENCA	80.113,40	79.556,70	99,31%
R7	LOJA	66.929,57	66.682,80	99,63%
R4	JABONCILLO	119.213,70	118.540,38	99,44%
R6	CAI	118.127,93	118.124,47	100,00%
TOTAL GASTO CORRIENTE:		**5.829.526,30**	**5.802.315,04**	**99,53%**
TOTAL GASTO DE INVERSIÓN:		1.081.383,00	1.042.174,79	96,37%
TOTAL PRESUPUESTO:		**6.910.909,30**	**6.844.489,83**	**99,04%**

- **Proyecto de inversión** Sistema Nacional de Áreas Arqueológicas y Panleontológicas.
- **Implementación** de la Reserva Arqueológica en **Quito.**
- **Implementación** de los Centros de Investigación en **Guayas y Manabí.**
- **Plan Estratégico de Investigación**
- **Normativa Técnica** para la protección y conservación del patrimonio cultural
- **Recuperación** del **Proyecto Escuela Taller** Quito.
- **Fortalecimiento** de la cooperación interinstitucional con la academia para:

  ✓ Investigación
  ✓ Fortalecimiento de capacidades
  ✓ Asesoramiento técnico

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

HITOS DEL 2019

INFORME DE GESTIÓN

2018